PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

KEY ANIMATION NOTE

episode 10

PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

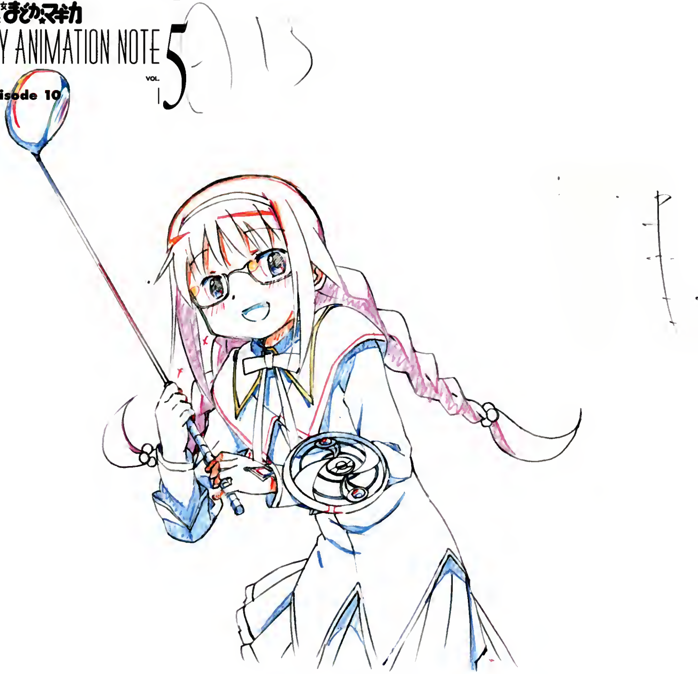
□
□
□
□
■
□

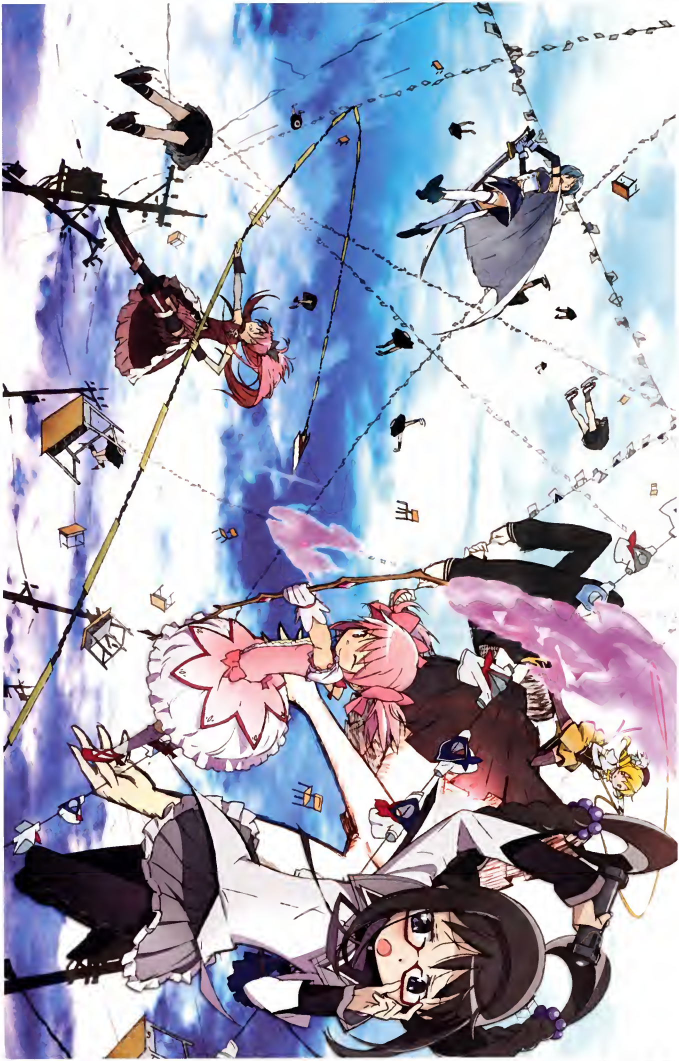
魔法少女まどか☆マギカ

KEY ANIMATION NOTE

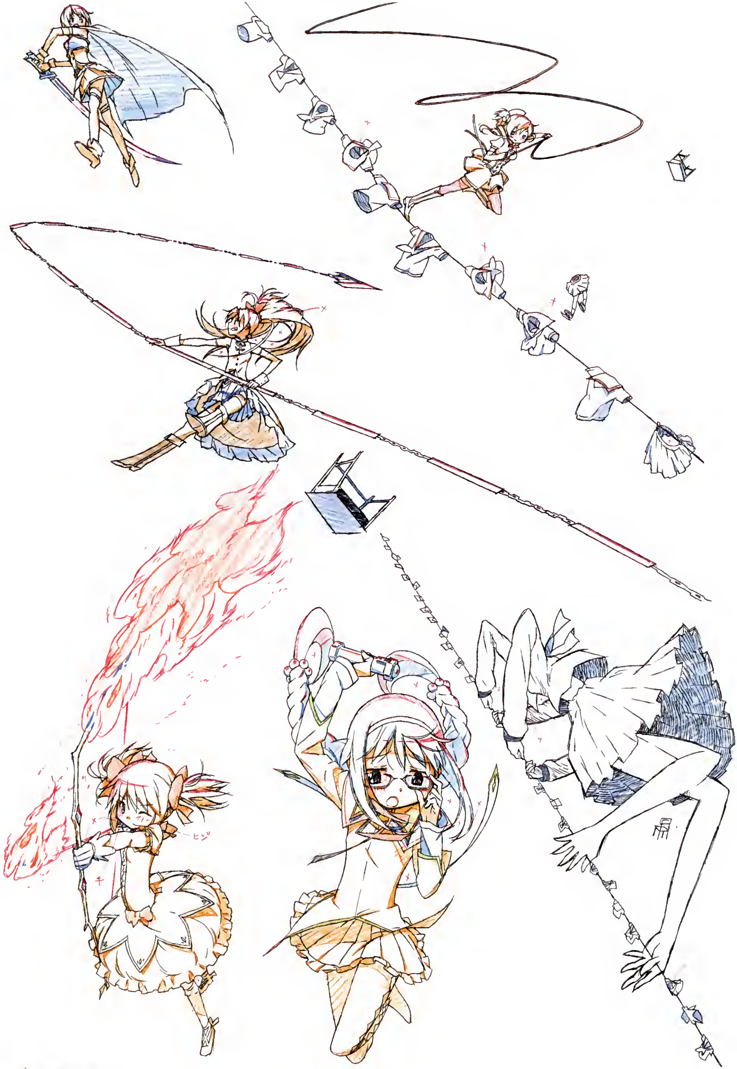
VOL. 5

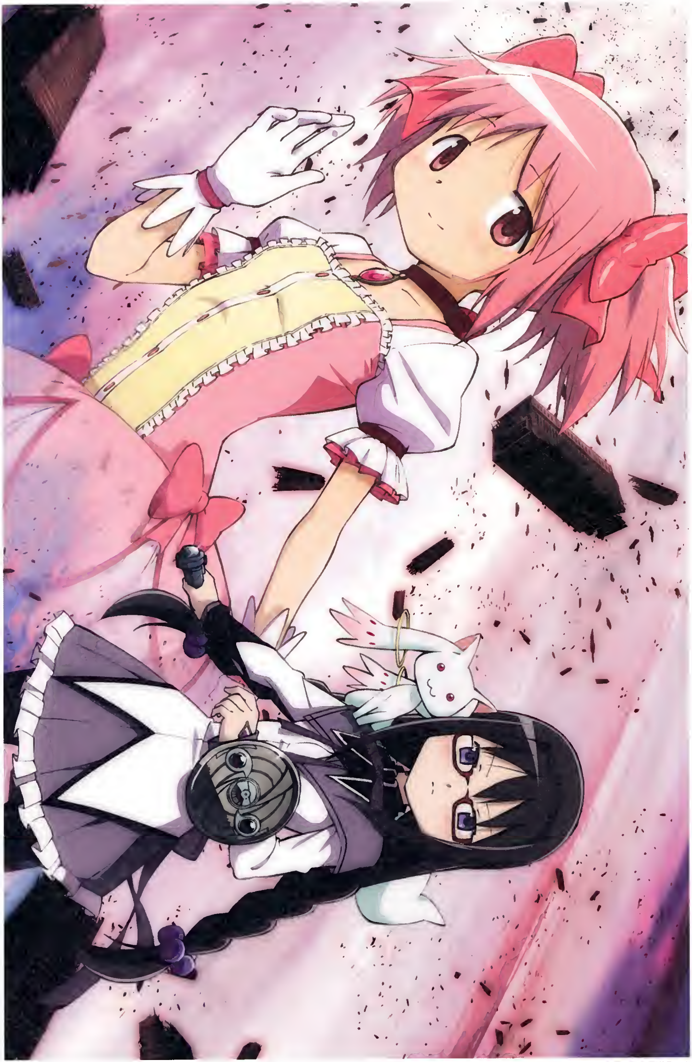
episode 10



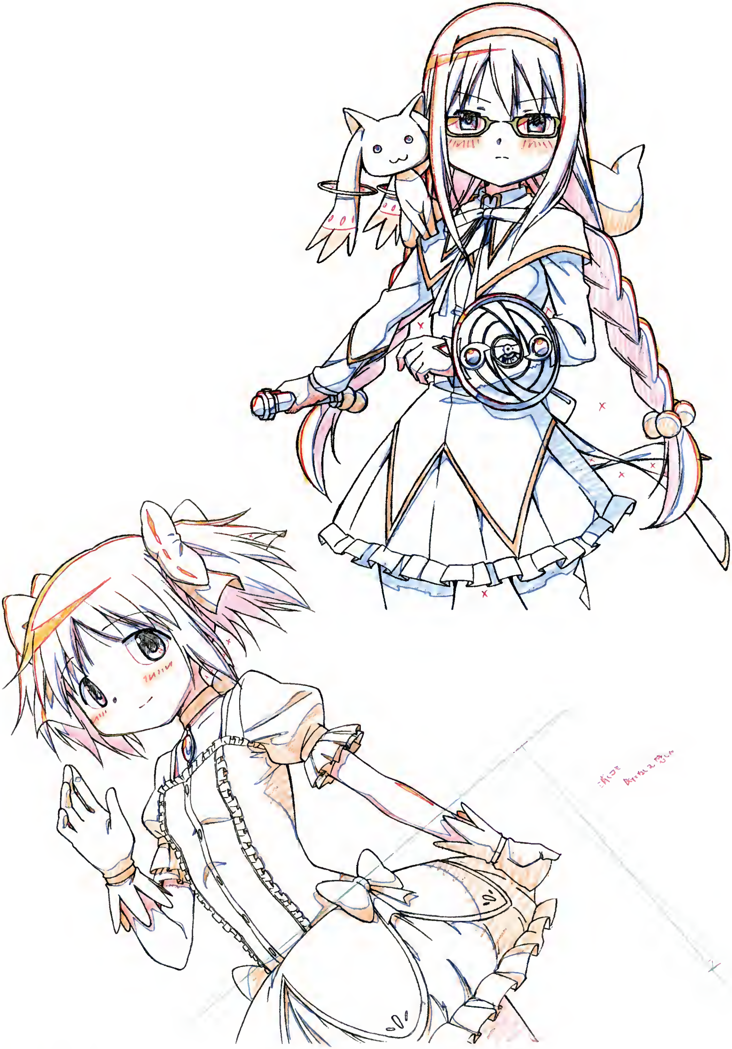


初出：BD/DVDジャケット5巻　原画：岸田隆宏

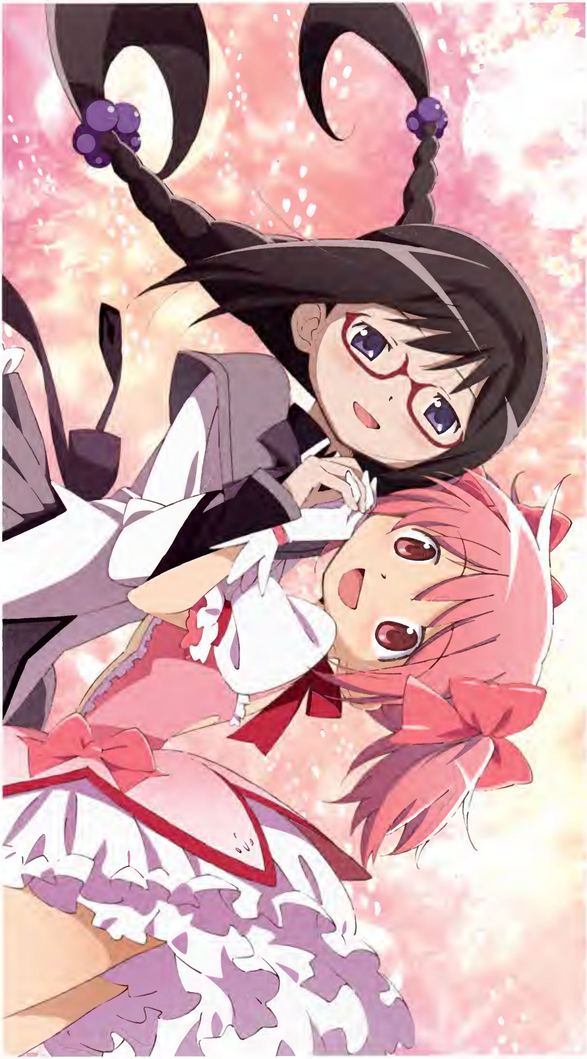

ヒジ



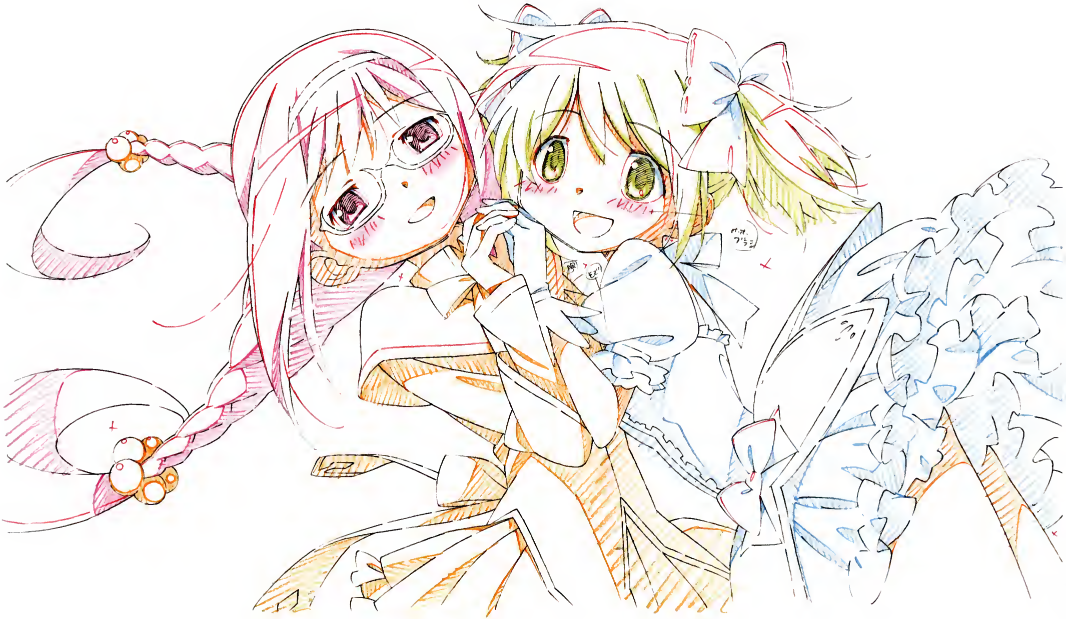
初出：アニメージュ 2011年5月号　原画：潮月一也

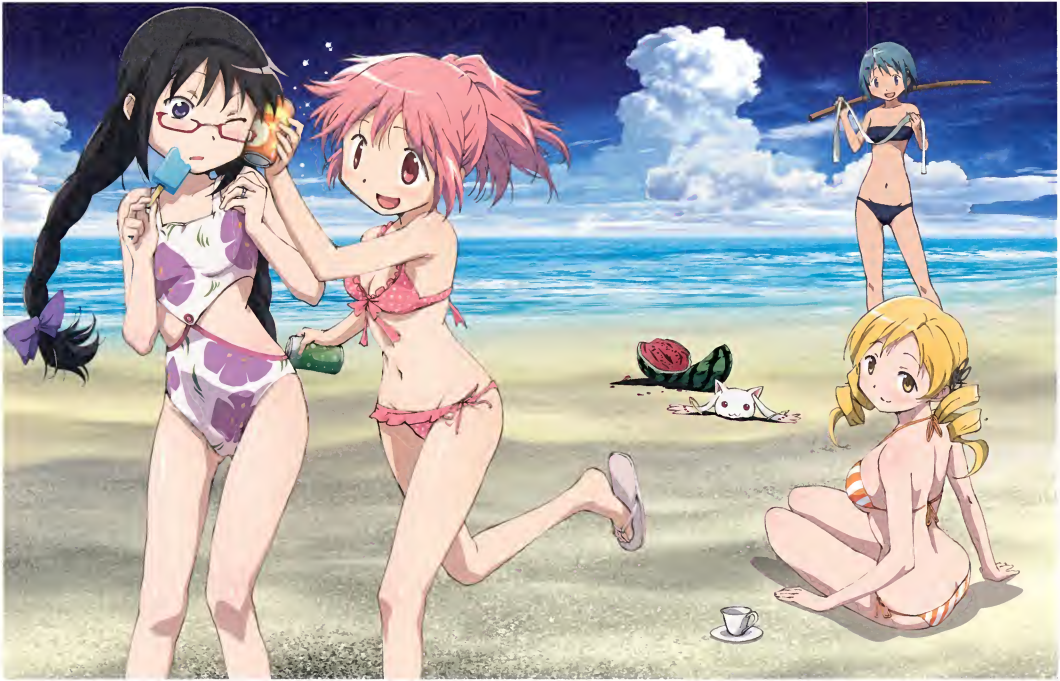


消くつこ 良いなしえ感じ

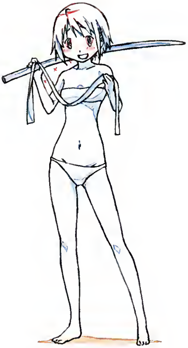


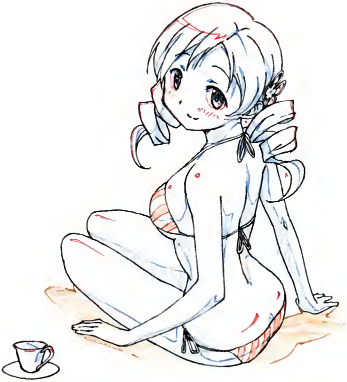
初出：ニュータイプ 2011年5月号　原画：住本悦子

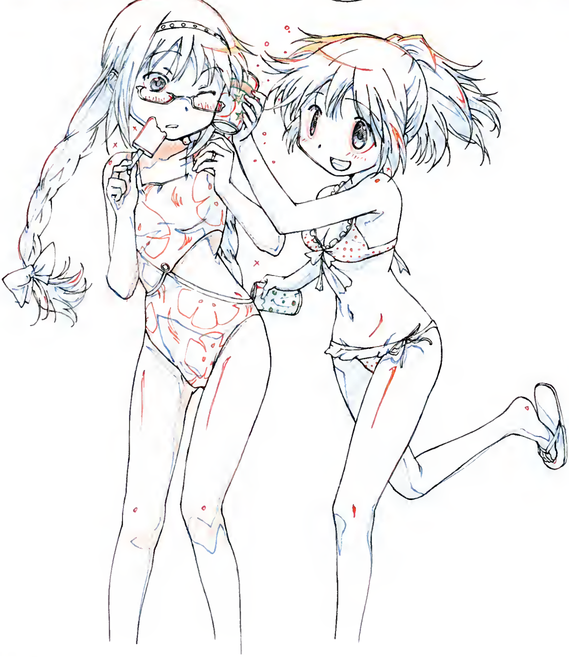

腕
ブラシ

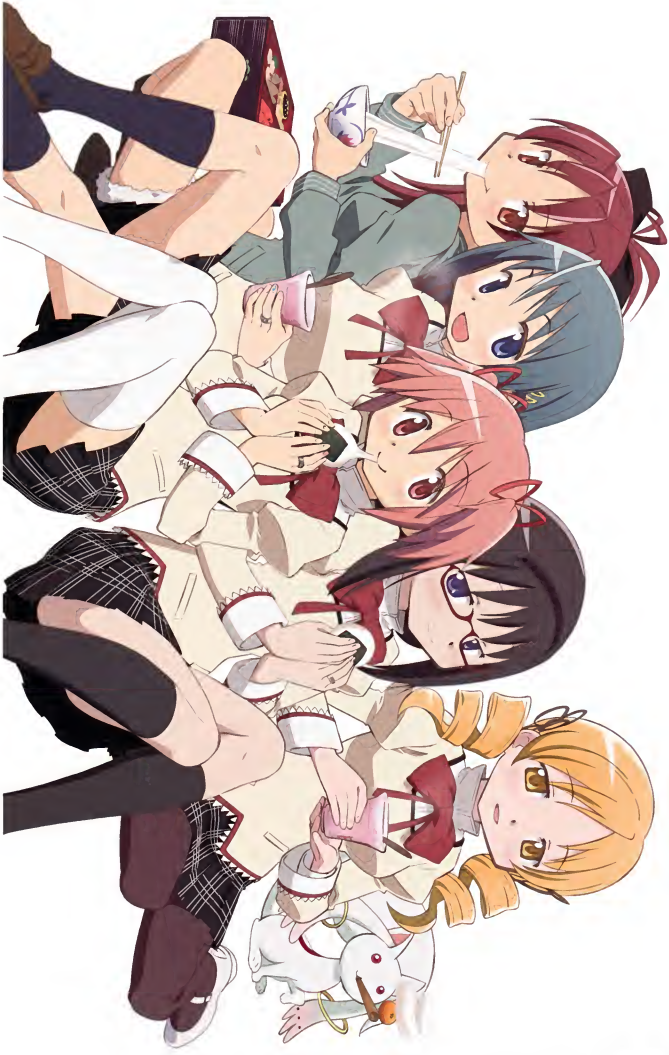


初出：メガミマガジン 2011年5月号　原画：谷口淳一郎

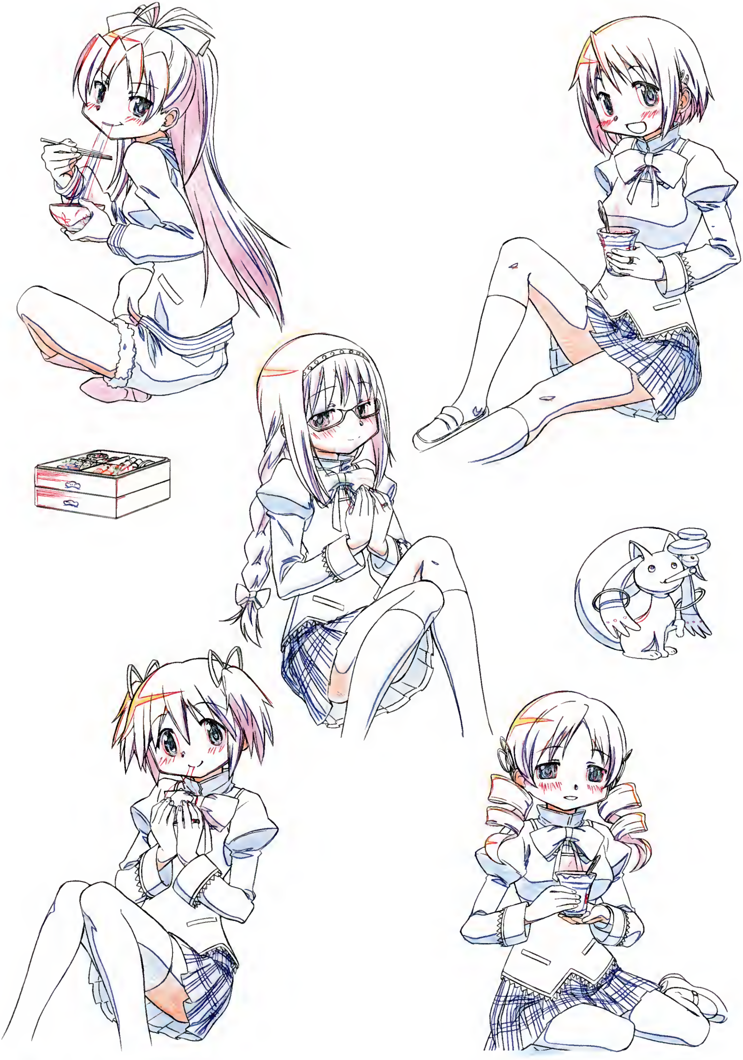


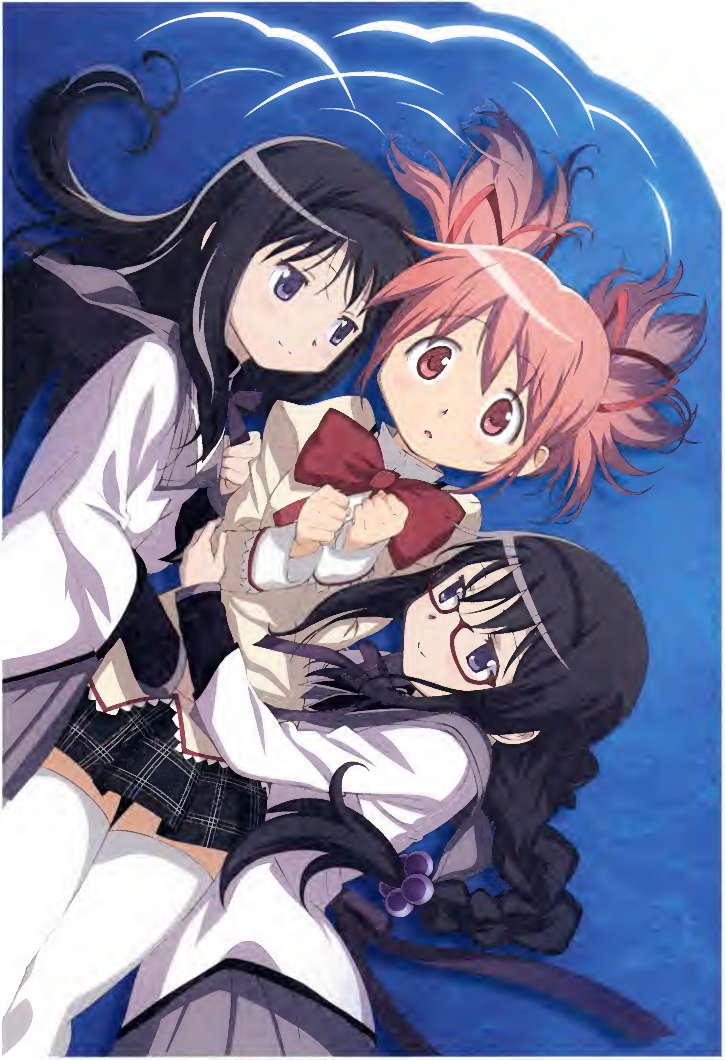




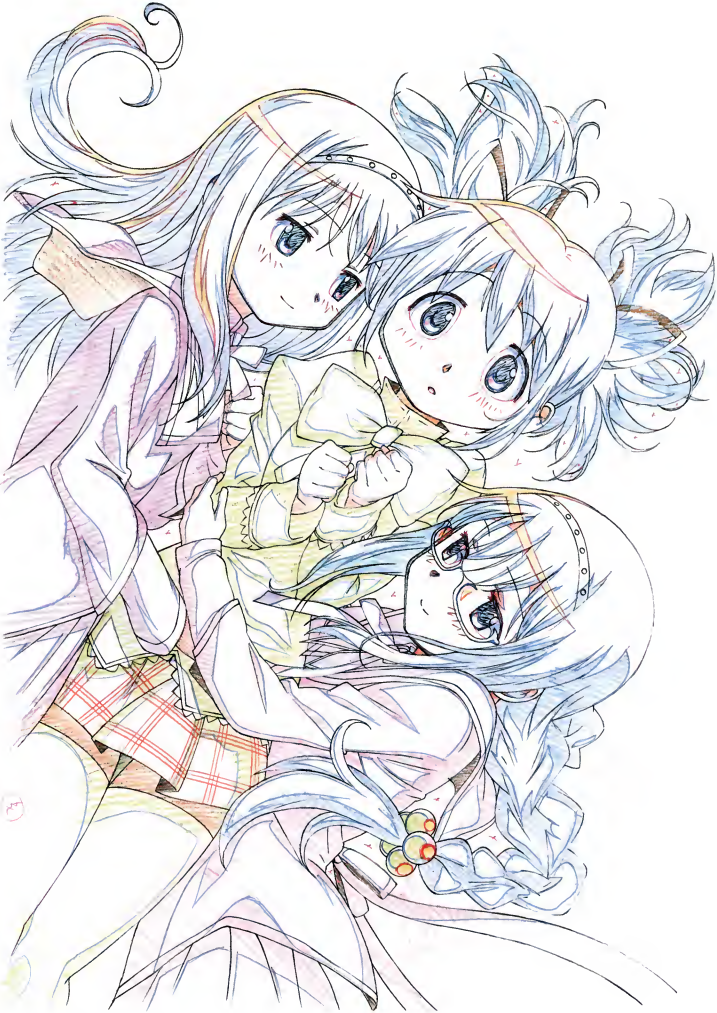


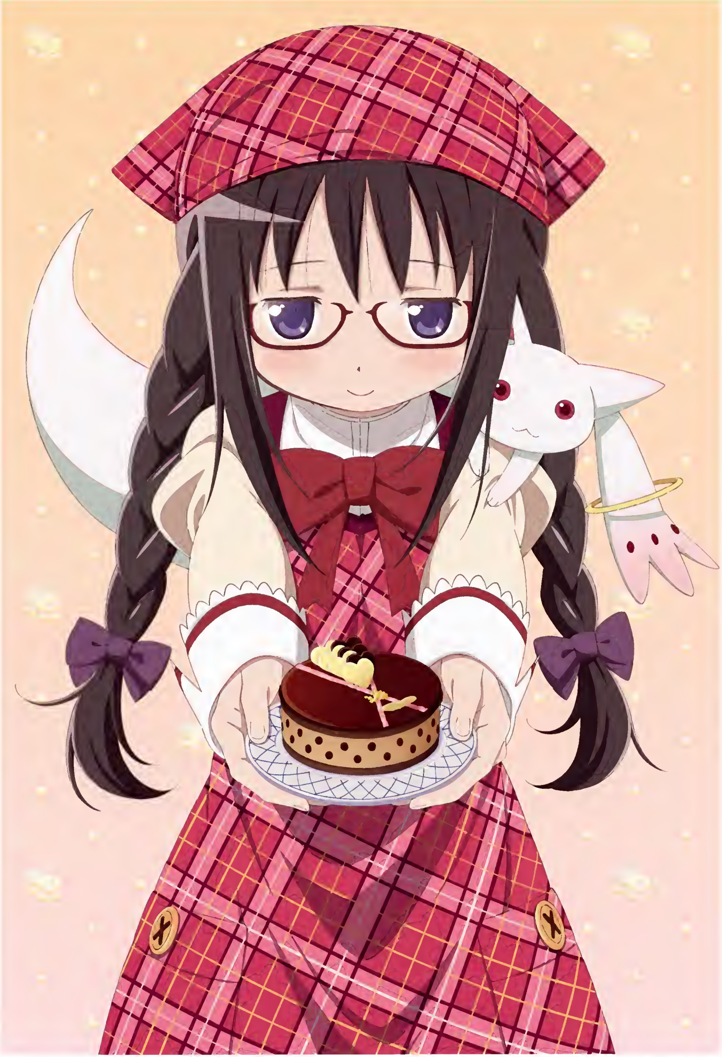
初出：アニメディア 2012年1月号　原画：伊藤良明



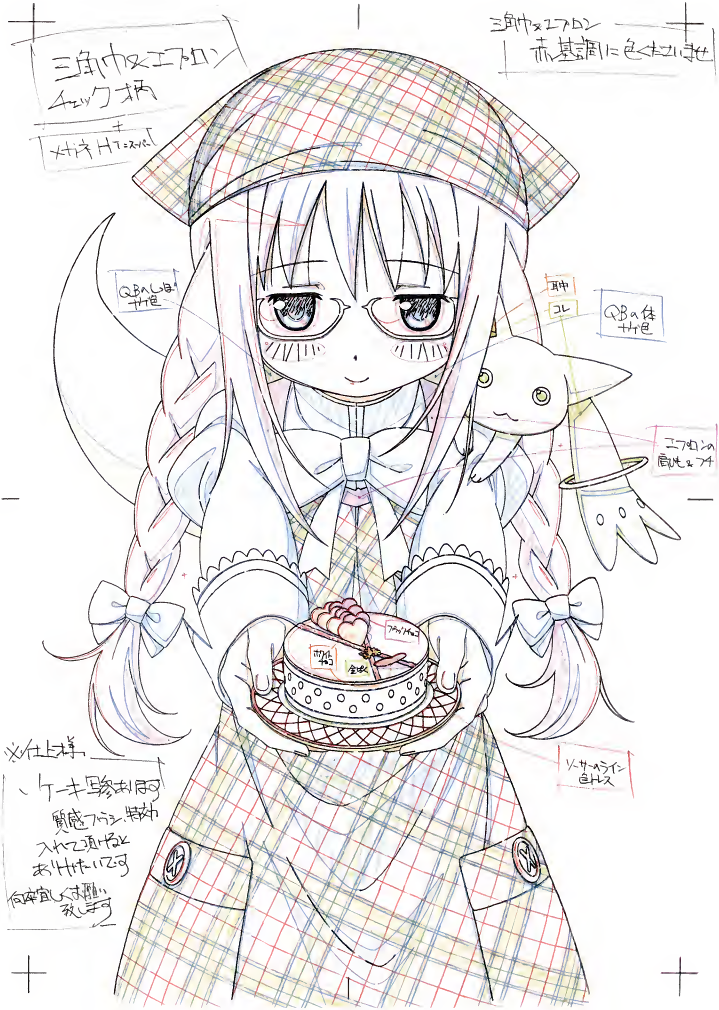


初出：ニュータイプ 2012年1月号　原画：牧孝雄

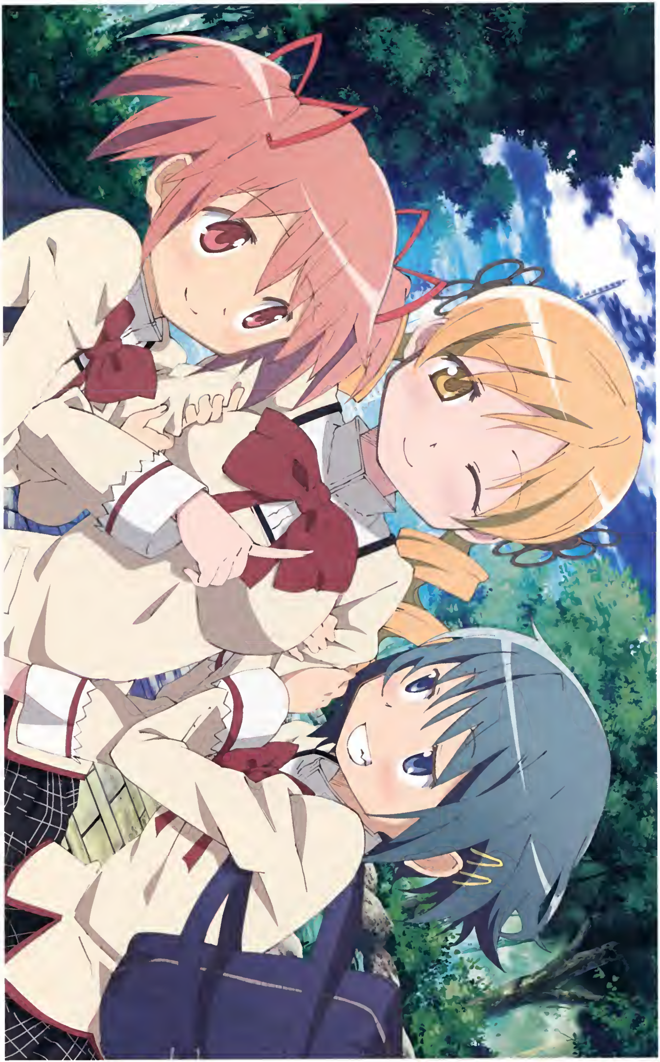




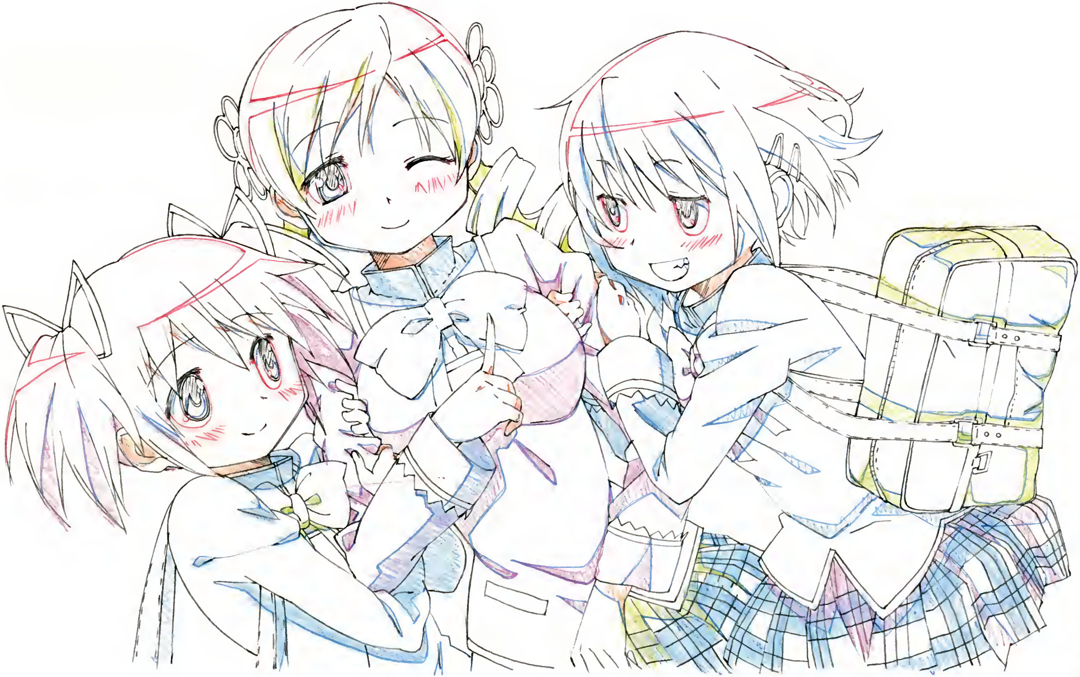
初出：メガミマガジン 2012年3月号　原画：中村直人

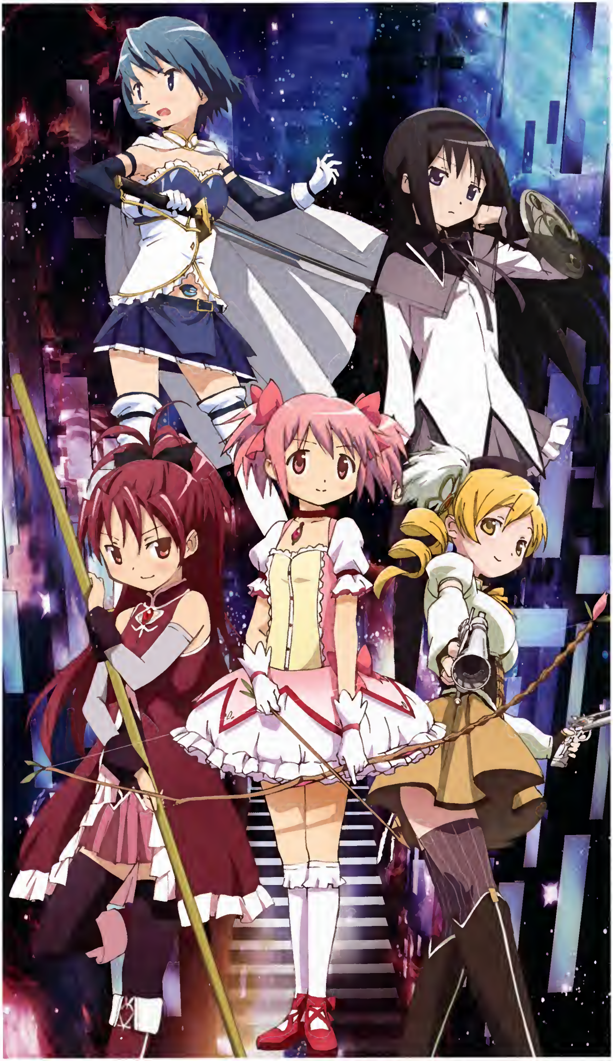

三角巾&エプロン
チェック柄
メガネ Hて=スーパー
三角巾&エプロン
赤基調に色くださいませ
QBのしっぽ
カゲ色
耳中
コレ
QBの体
カゲ色
エプロンの
肩ひも&フチ
ブラックチョコ
ホワイトチョコ
金ぱく
ソーサーのライン
色トレス

※仕上様へ
ケーキ写参あります
質感フワラン、特効
入れて頂けると
ありがたいです
何卒宜しくお願い
致します

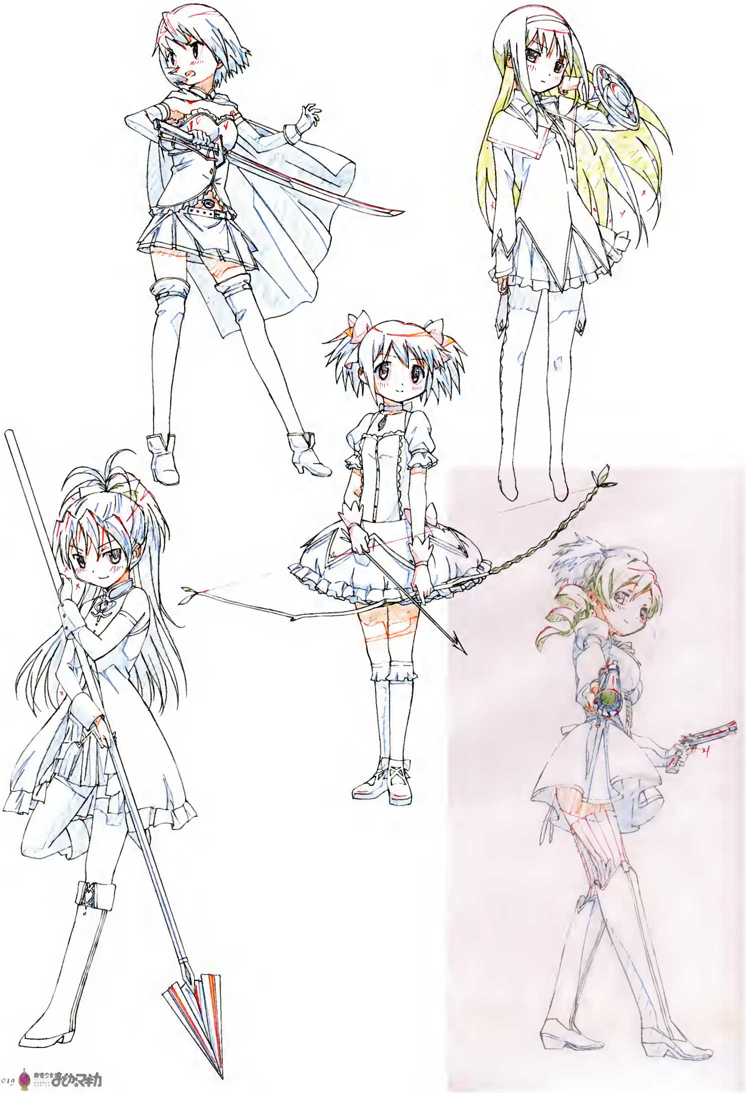


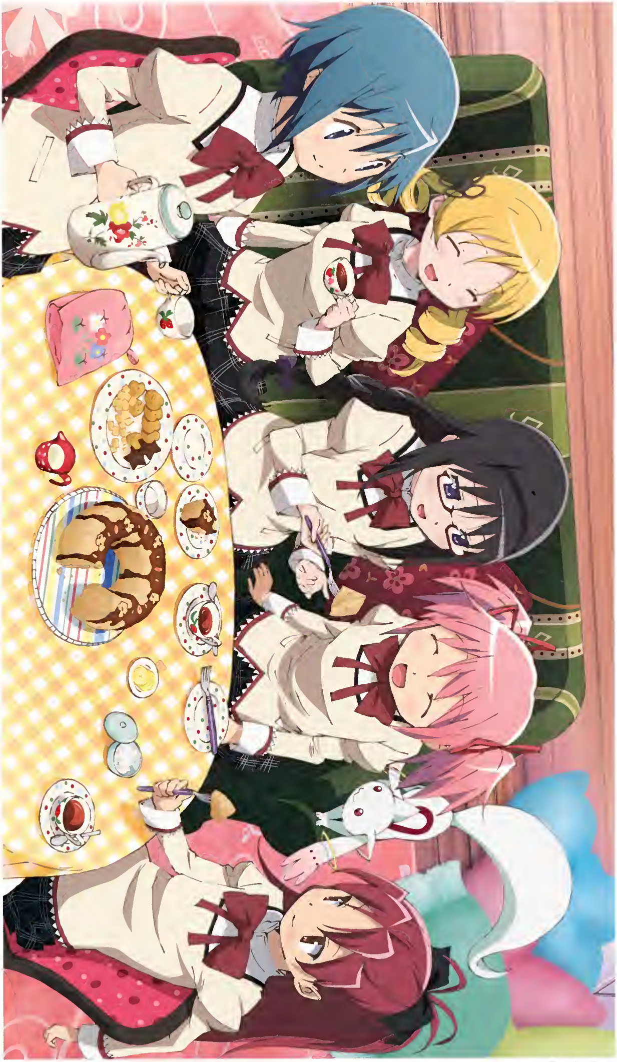
初出：ニュータイプ 2012年4月号　原画：松本元気



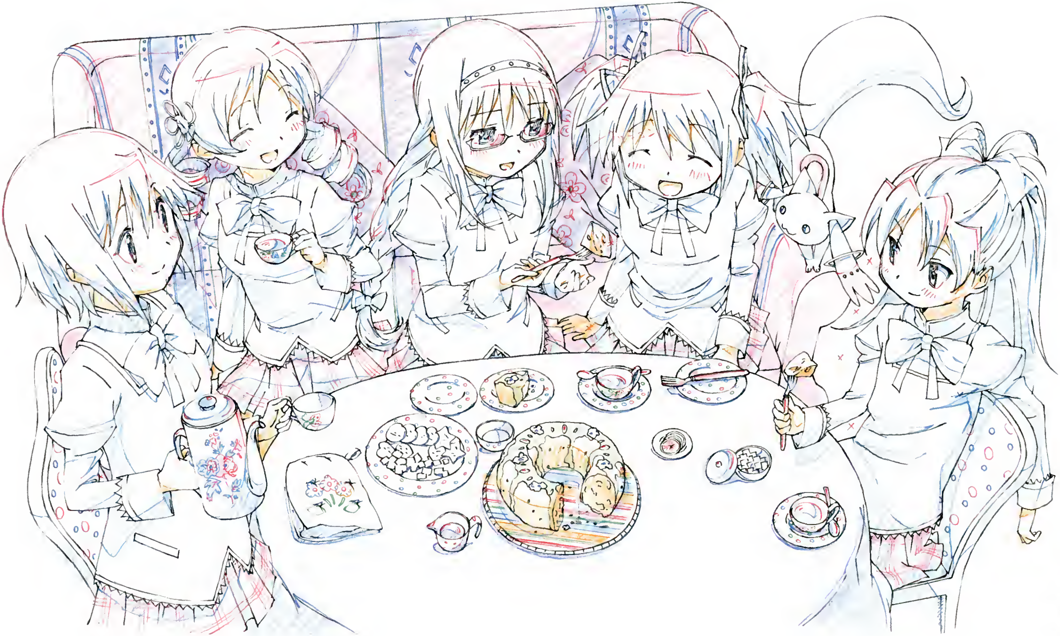


初出：魔法少女まどか☆マギカ ポータブル キービジュアル1　原画：谷口淳一郎



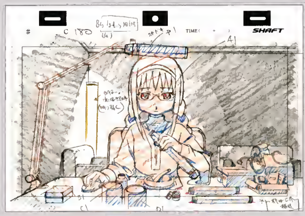


初出：魔法少女まどか☆マギカ ポータブル キービジュアル2　原画：谷口淳一郎

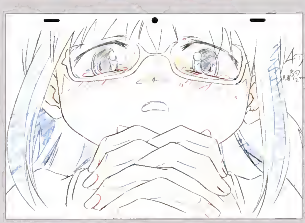


●収録物説明

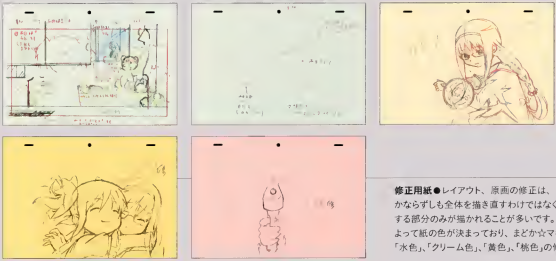
本書には魔法少女まどか☆マギカのアニメーション原画(Key Animation)、レイアウト及びその各修正、異空間デジタル素材、そして動きの指示書となるタイムシートを収録しています。これらはそれぞれ違った用紙に描かれ、区別が付くように管理されています。



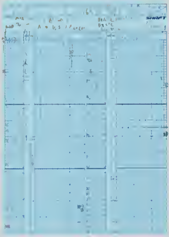
レイアウト●絵コンテを元に描き起こされた該当シーン(カット)を作成するための設計図です。



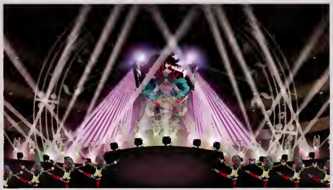
原画●レイアウトを元に、動画を作成する際の動きのポイントになる場所を描いたもの。原画をベースに動画が描かれ、それが彩色されてアニメの画になります。複層構造となっている為、各動きの層(セル)はA,B,C,D…といったようにアルファベットで管理されています。タイムシートと対応するよう、各原画のすみに「A1」のように番号が書かれています。



修正用紙●レイアウト、原画の修正は、作画監督が担当します。修正ではかならずしも全体を描き直すわけではなく、顔のラインや眉の角度など修正する部分のみが描かれることが多いです。誰の修正かわかるように担当者によって紙の色が決まっており、まどか☆マギカの場合、原則的に、「浅葱色」、「水色」、「クリーム色」、「黄色」、「桃色」の修正用紙を使用しています。



タイムシート●撮影指示書。アニメーションでは、背景の上に複数の画を重ね、それに特殊効果を加えて撮影することで画面を構成しています。タイムシート上では1秒が24コマで構成され、複数のセルの動き、カメラワーク、特殊効果などがどのようなタイミングで入るかわかるようになっています。

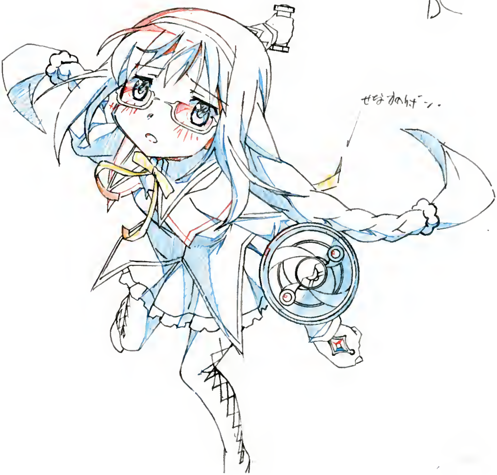


デジタル素材●魔女が出現する異空間の映像もまどか☆マギカの大きな特徴の一つです。劇団イヌカレーが素材作成後、撮影部で撮影処理、その後劇団イヌカレーに戻して映像効果を追加、さらに撮影部で処理するという手間をかけています。

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME 5

episode 10

C155 ········ 086
C156 ········ 087
C158 ········ 088
C159 ········ 089
C160 ········ 090
C161 ········ 090
C163 ········ 092
C166 ········ 101
C167 ········ 102
C168 ········ 103
C169 ········ 105
C170 ········ 107
C176 ········ 108
C177 ········ 108
C178 ········ 109
C180 ········ 110
C182 ········ 111
C184 ········ 112
C185 ········ 113
C186 ········ 117
C187 ········ 117
C188 ········ 118
C190 ········ 120
C192 ········ 121
C197 ········ 122
C198 ········ 125
C199 ········ 126
C200 ········ 127
C202 ········ 128
C203 ········ 129
C204 ········ 134
C205 ········ 134
C206 ········ 136
C207 ········ 136
C208 ········ 138
C210 ········ 139
C211 ········ 140
C212 ········ 141
C213 ········ 145
C214 ········ 150
C215 ········ 154
C221 ········ 156
C222 ········ 157
C224 ········ 157
C225 ········ 158
C226B ········ 158
C230 ········ 159
C233 ········ 160
C234 ········ 160
C240 ········ 161



PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE

VOLUME 5
episode 10

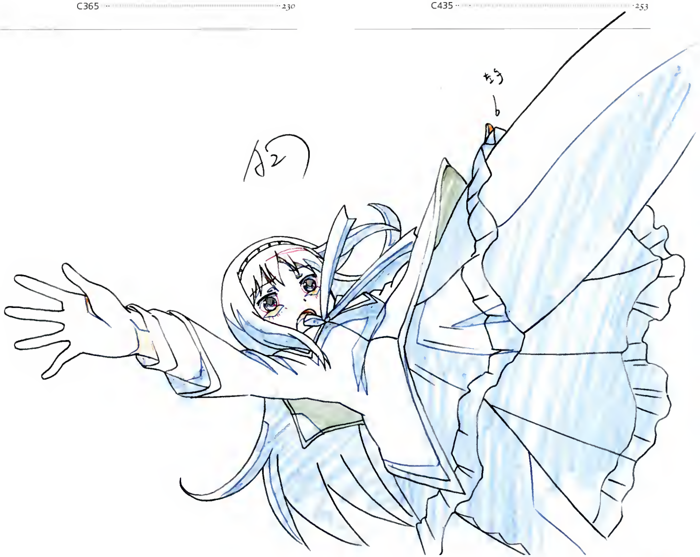
CONTENTS ● 目次

BD/DVD ジャケット5巻　原画：岸田隆宏 002
アニメージュ2011年5月号　原画：潮月一也 004
ニュータイプ2011年5月号　原画：住本悦子 006
メガミマガジン2011年5月号　原画：谷口淳一郎 008
アニメディア2012年1月号　原画：伊藤良明 010
ニュータイプ2012年1月号　原画：牧孝雄 012
メガミマガジン2012年3月号　原画：中村直人 014
ニュータイプ2012年4月号　原画：松本元気 016
魔法少女まどか☆マギカ　ポータブル　キービジュアル1
原画：谷口淳一郎 018
魔法少女まどか☆マギカ　ポータブル　キービジュアル2
原画：谷口淳一郎 020
収録物説明 022

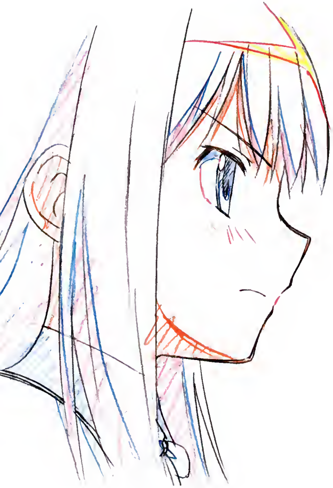
Episode 10

#10 C002 028
C003 029
C012 030
C013 032
C014 033
C015 034
C017 035
C020 036
C023 036
C024 037
C028 037
C033 038
C035 038
C038 039
C039 039
C045 040
C046 040
C047 041
C051 041
C052 042
C056 042
C059 043
C061 044
C062 044
C063 045
C068 046
C072 047
C073 048
C074 048
C076A 049
C083 049
C084 050
C085 051
C086 052
C087 052
C089 053
C090 057
C093 058
C095 058
C099 059
C100 059
C101 060
C102 061
C103 062
C104 061
C106 063
C107 063
C110 064
C111 065
C113 065
C119 066
C120 067
C124 068
C125 069
C127 069
C129 070
C130 071
C132 071
C133 074
C134 075
C135 075
C136 076
C137 076
C140 078
C141 079
C142 079
C144C 080
C145 081
C146B 082
C147 083
C148 084
C149 085
C151 086

C316 …… 209
C318 …… 211
C321 …… 211
C326 …… 212
C327 …… 212
C332 …… 213
C333 …… 214
C334 …… 214
C335 …… 215
C336 …… 216
C337 …… 216
C339 …… 218
C340 …… 218
C342 …… 219
C343 …… 220
C344 …… 222
C345 …… 223
C348 …… 226
C349 …… 225
C350 …… 226
C354 …… 227
C358 …… 228
C363 …… 228
C364 …… 229
C365 …… 230
C366 …… 230
C367 …… 231
C369 …… 233
C372 …… 234
C373 …… 235
C398 …… 237
C401 …… 238
C404 …… 239
C406 …… 240
C407 …… 241
C411 …… 242
C414 …… 242
C417 …… 243
C418 …… 244
C419 …… 245
C421 …… 246
C424 …… 247
C426 …… 248
C427 …… 249
C428 …… 249
C429 …… 250
C430 …… 251
C432 …… 251
C434 …… 252
C435 …… 253

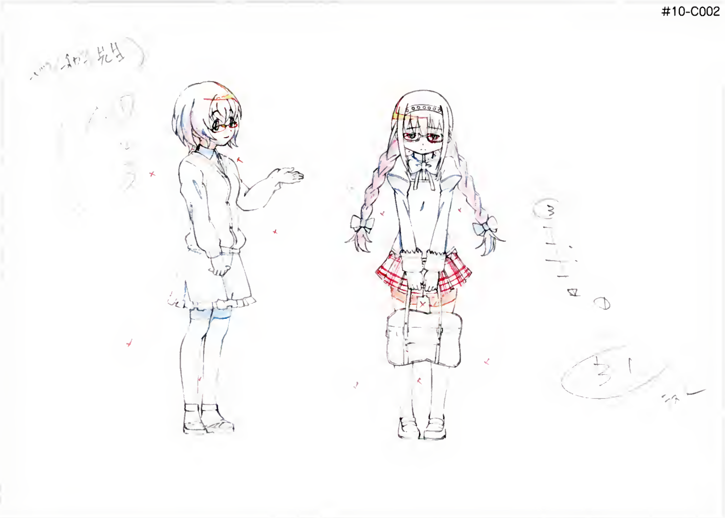


CONTENTS ● 目次

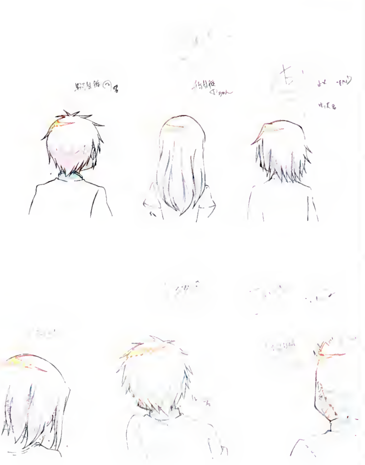


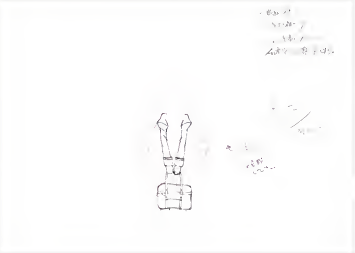
との

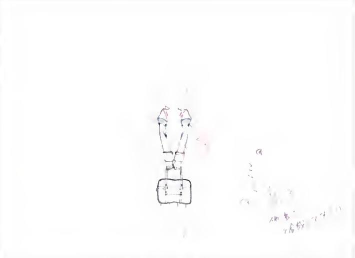
C241 ····· 161
C243 ····· 162
C244 ····· 163
C245 ····· 164
C247 ····· 164
C251 ····· 166
C252 ····· 165
C253 ····· 167
C254 ····· 173
C257 ····· 183
C259 ····· 184
C260 ····· 184
C265 ····· 186
C271 ····· 187
C272 ····· 186
C273 ····· 188
C277 ····· 189
C278 ····· 190
C280 ····· 191
C281 ····· 192
C283 ····· 193
C284 ····· 193
C285 ····· 194
C287 ····· 195
C288 ····· 195
C289 ····· 196
C290 ····· 197
C291 ····· 198
C292 ····· 198
C293 ····· 199
C294 ····· 200
C296 ····· 200
C298 ····· 201
C300 ····· 202
C302 ····· 202
C303 ····· 203
C304 ····· 204
C305 ····· 204
C306 ····· 203
C310 ····· 205
C311 ····· 206
C312 ····· 207
C313 ····· 208
C314 ····· 209



阿部望(アクションディレクター):いきなりほむらの転校シーンから始まるので、前回ラストからのギャップが面白いです。

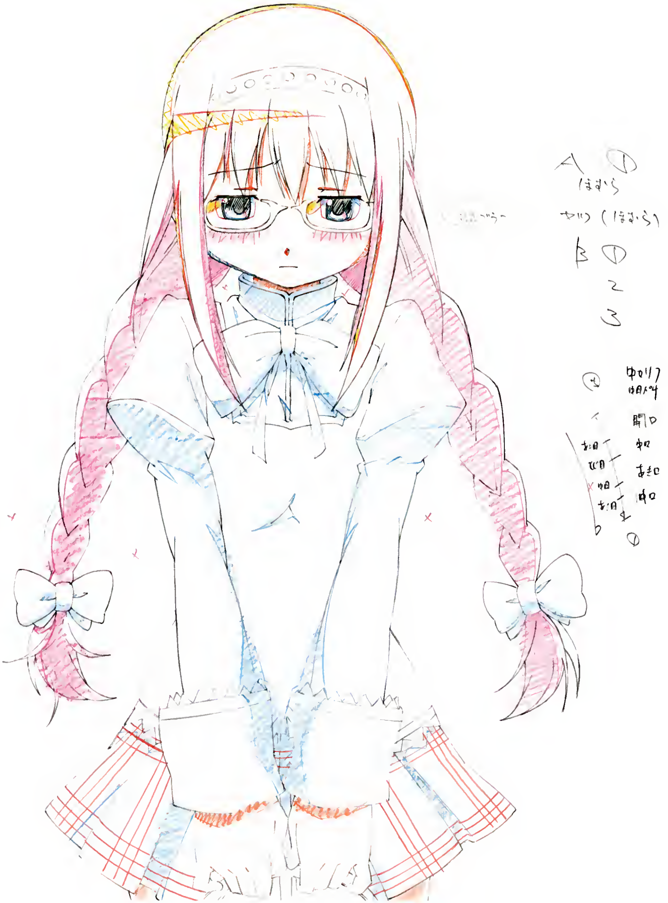




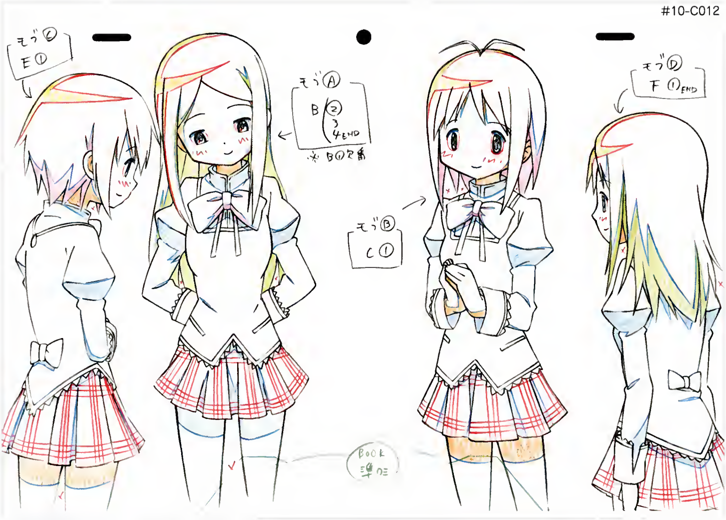


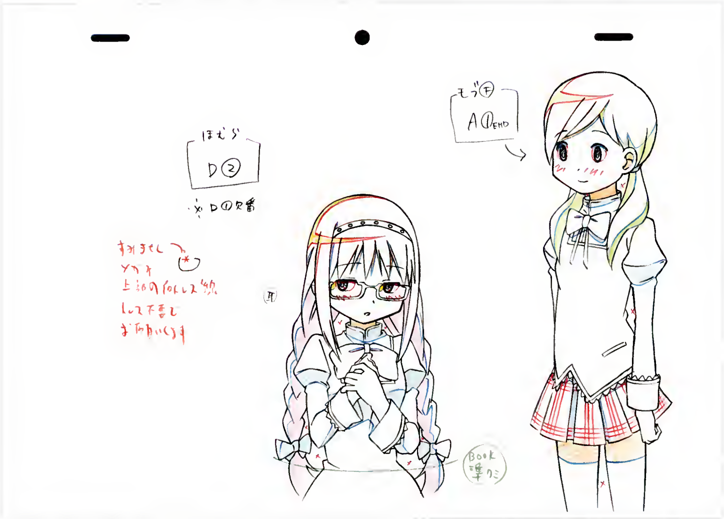
宮本幸裕(シリーズディレクター):ループで同じ構図を繰り返して違和感を出してくるところが、新房監督らしいです。

#10-C003

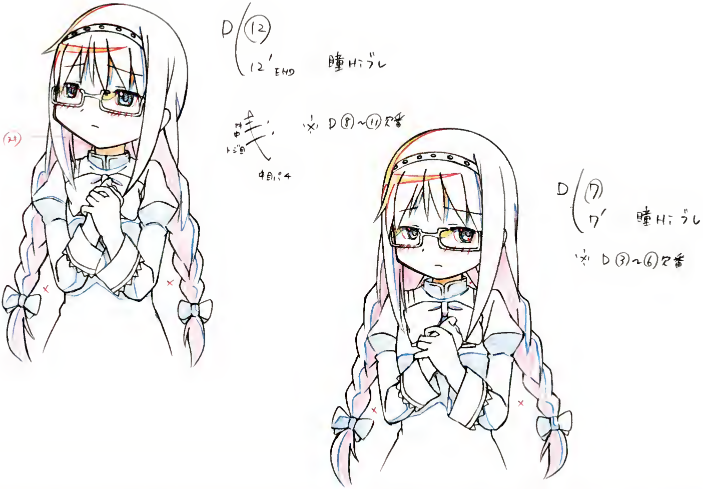

A ①
ほむら
セリフ（ほむら）
B ①
2
3
㊥ 口パク
目パチ
イ 開口
中口
あ口
中口
半目
閉目
半目
半目
①

谷口淳一郎（総作画監督）：ようやくほむらでいろいろな表情が描けると喜び勇んでいました。　八瀬祐樹（演出）：アフレコ時、声優さんたちが最初のカットを見て「眼鏡だ！」と騒いでいました。

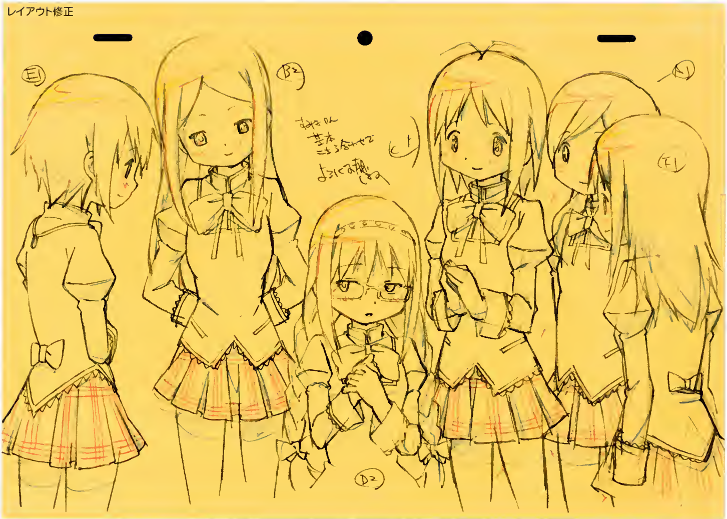

#10-C012
もぶC
E①
もぶA
B②
3
4END
※B①欠番
もぶB
C①
もぶD
F①END
BOOK
準拠


ほむら
D②
※D①欠番
すみません
メガネ
上部の色トレス線
して下さい
お願いします
耳
もぶF
A①END
BOOK
準拠

八瀬：社内では作画スタートする前から眼鏡ほむらの回として定着していました。

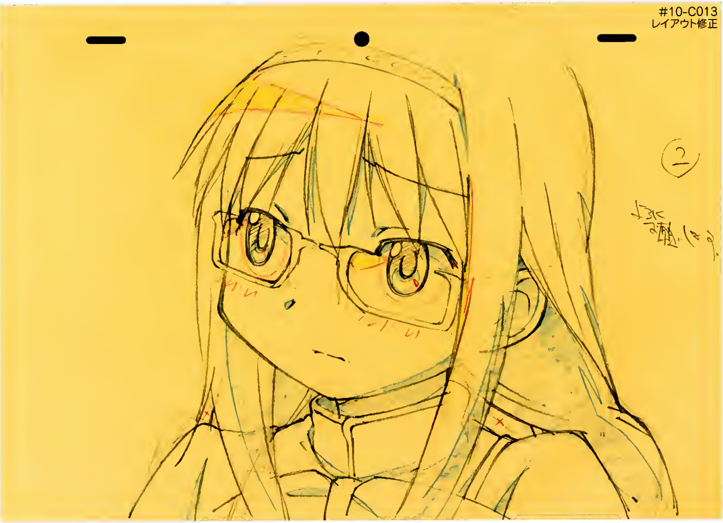

D ⑫
12' END
瞳Hiブレ
瞬き
中目
トジ目
中目パ4
※ D⑧~⑪欠番
D ⑦
7'
瞳Hiブレ
※ D③~⑥欠番

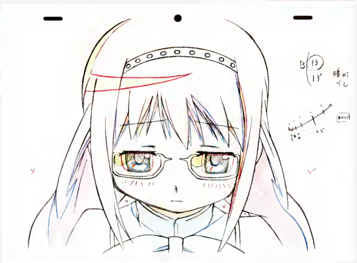
レイアウト修正

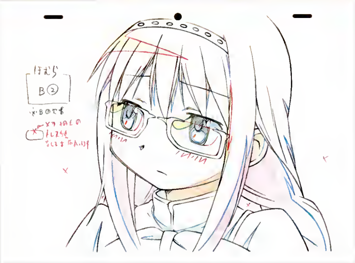

E1
B2
すみきりん
芝本
こちら合わせで
よろしくお願します
C1
A1
F1
D2

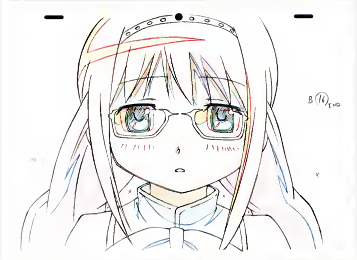
宮本：僕はしばらく「メガほむ」の意味がわからなくて、単位の「メガ」かと思ってました。とにかくすごい話数なんだと(笑)

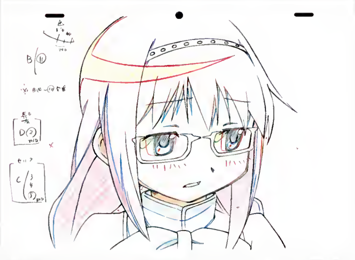
#10-C013
レイアウト修正


②
よろしくお願いします。



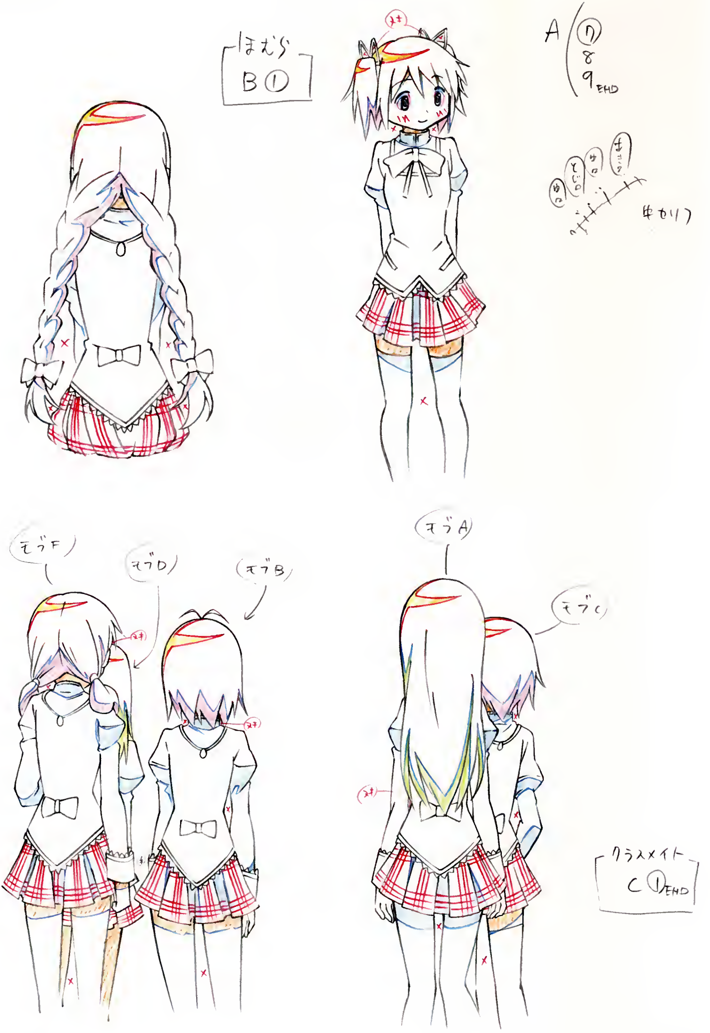




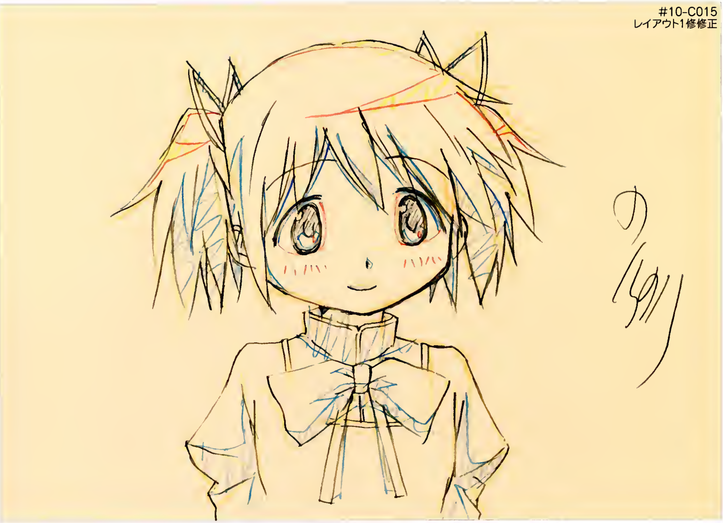

B⑪
長髪
D② END
セリフ
C 3 4 ⑤END

宮本：最初に設定が上がってきたとき、制作の誰かが「やっぱりこの眼鏡は赤ですよね！」とうるさかったので、仕上さんに「色は赤ですかね」と言ったらそうなりました(笑)

#10-C014

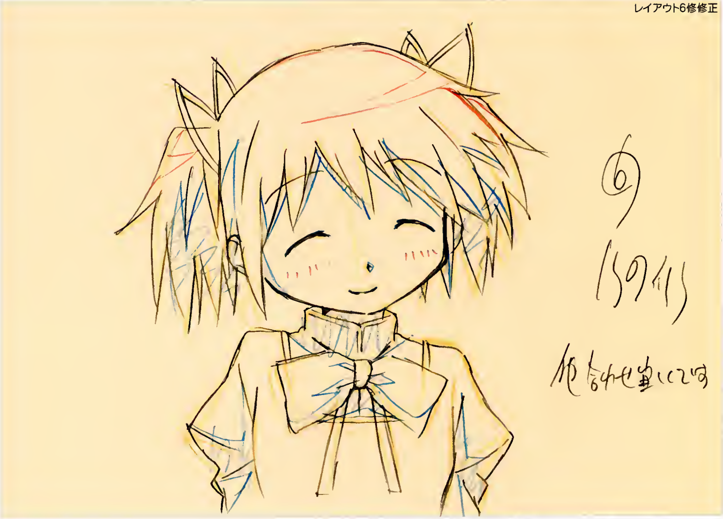

ほむら
B①
ヌキ
A
⑦
8
9EHD
ゆロ
とじロ
サロ
中セリフ
モブF
モブD
モブB
モブA
モブC
ヌキ
クラスメイト
C①EHD

#10-C015
レイアウト1修修正



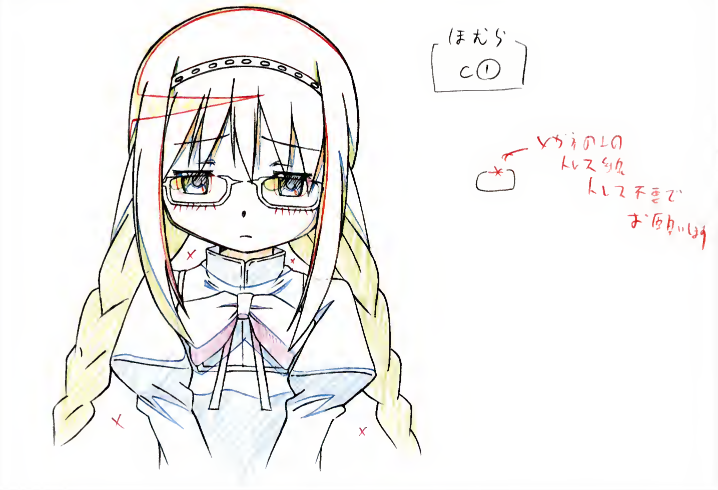
宮本：このときまどかはすでに魔法少女になっているので、自信がついているのか性格も少し変わっています。

レイアウト6修修正

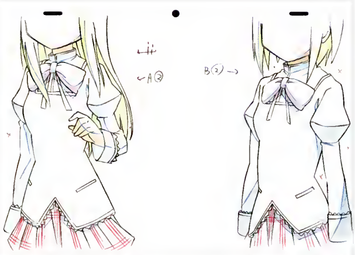

⑥
15の外
色合わせ直してです

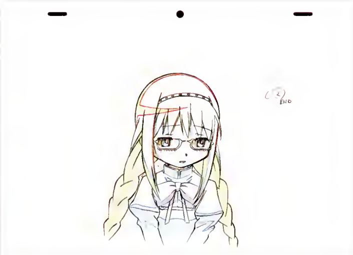
八瀬：最初のまどかが一番調子良いです。ほむらと交差するように落ち込んでいきます。

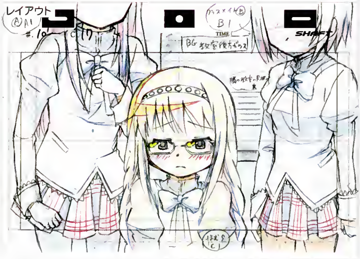
#10-C017

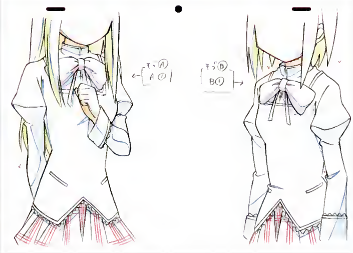


メガネの上の
トレス線
トレス不要で
お願いします

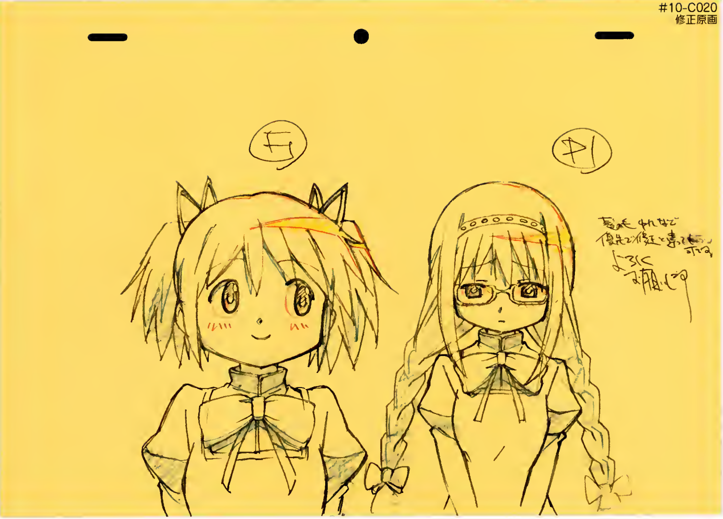





レイアウト
Ⓐ A1
#.10 C17
クラスメイトⒷ
B1
TIME
SHAFT
BG 教室後方がらス
隣の教室の廊下
ほむら
C1

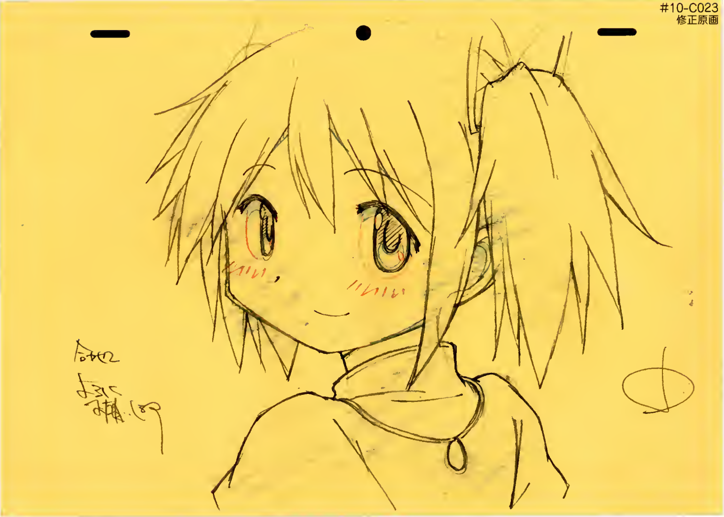


#10-C020
修正原画



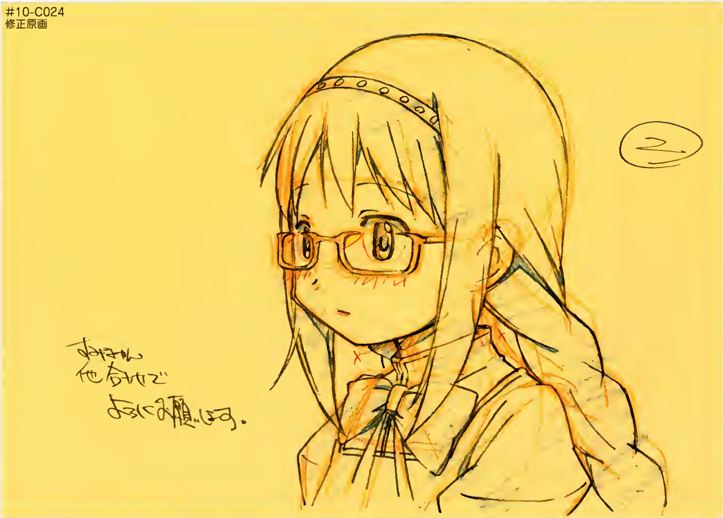
髪の毛 ゆれなど
優先で修正と書いてもらえ、可です。
よろしく
お願いします

#10-C023
修正原画

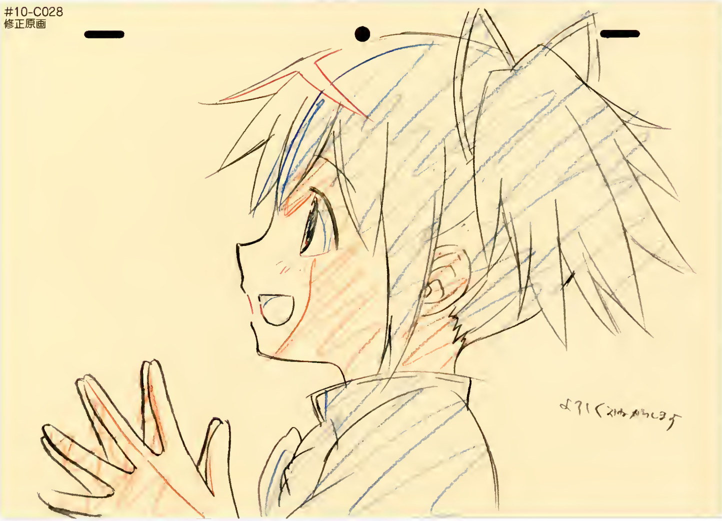


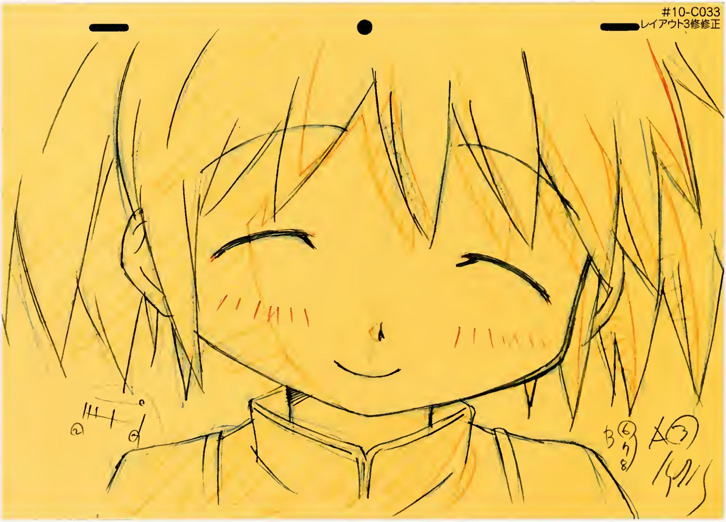
合わせて
よろしく
お願いします

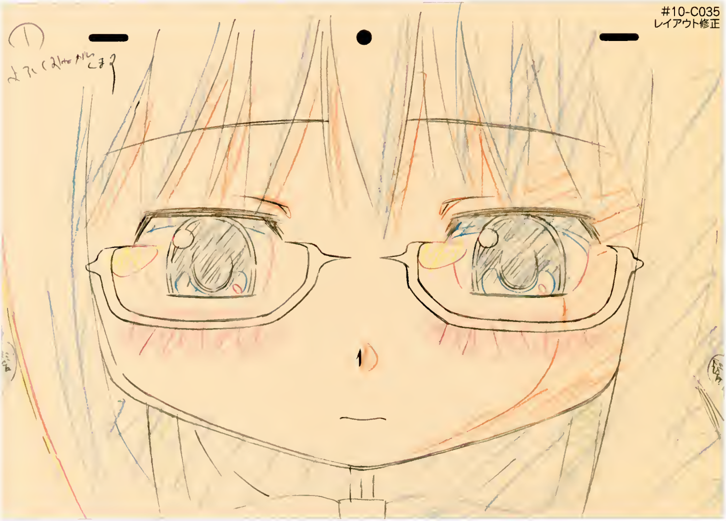
#10-C024
修正原画


②
すみません
他合わせで
よろしくお願いします。

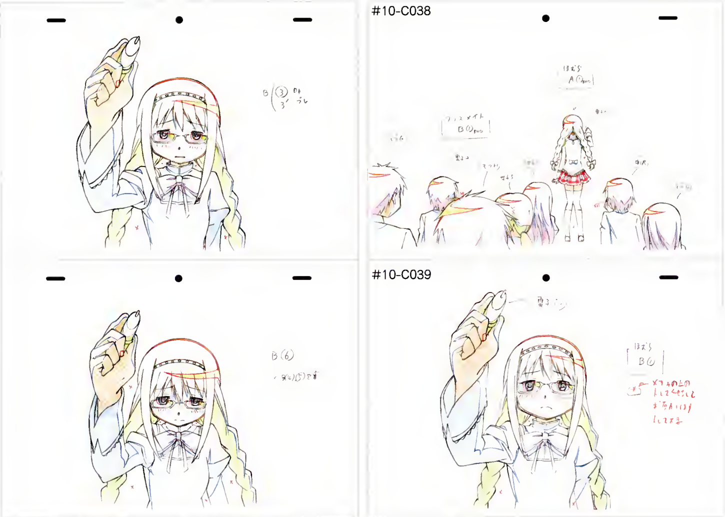
#10-C028
修正原画


よろしくお願いします

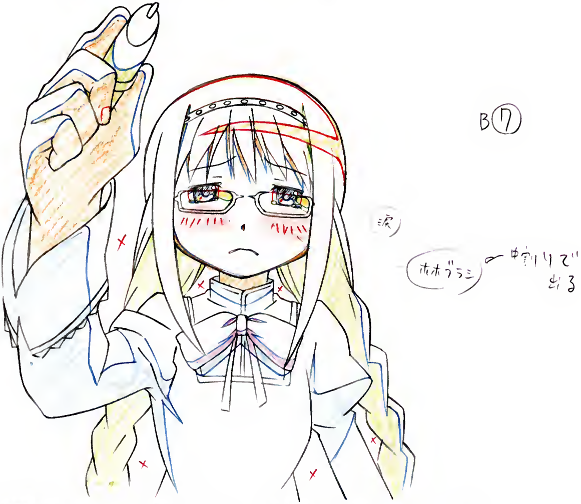

#10-C033
レイアウト3修修正


#10-C035
レイアウト修正

①
よろしくお願いします

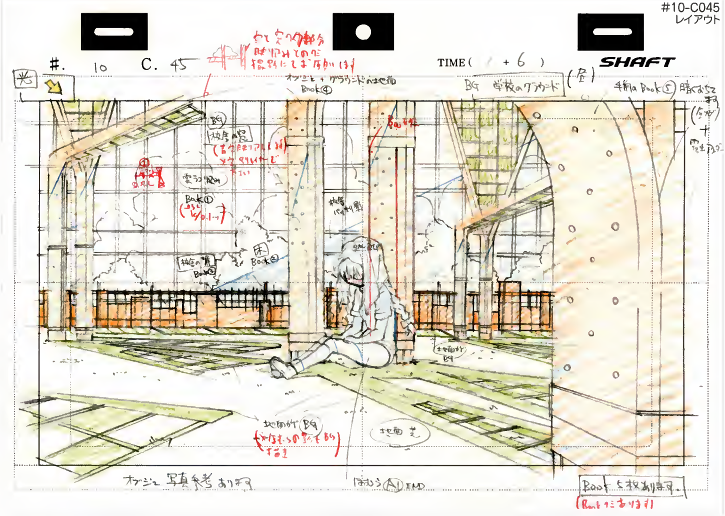

B ③ 〇 3′ ブレ
#10-C038
ほむら A①END
クラスメイト B①END
#10-C039
B⑥
B⑥
ほむら B⑥
メフ々の上の トレスをおいしておねがいします

八瀬：ほむらが黒板に答えを書くシーン、パッケージ版では放映時とチョークを持ち上げるスピードを変えています。おずおずする感じです。

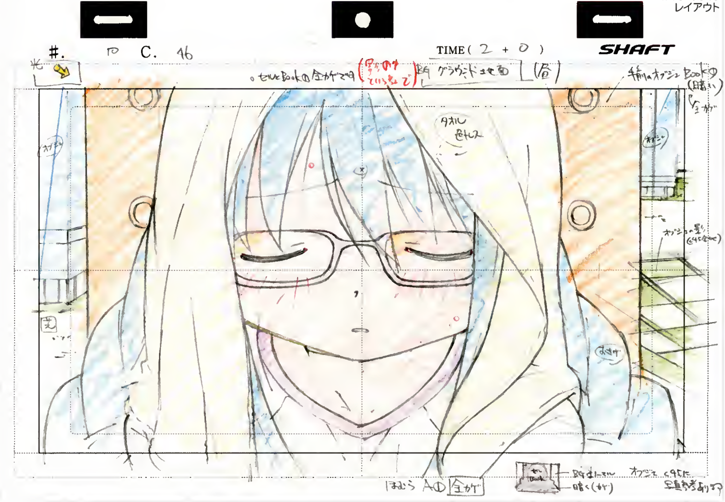

B⑦
涙
ホホブラシ
中割りで出る

神谷智大（アクションディレクター）：新房監督の作品では、物にカメラをつけて動かすようなワークは少ないです。　阿部：なるべくカメラ固定で収まるようにというのが方針です。

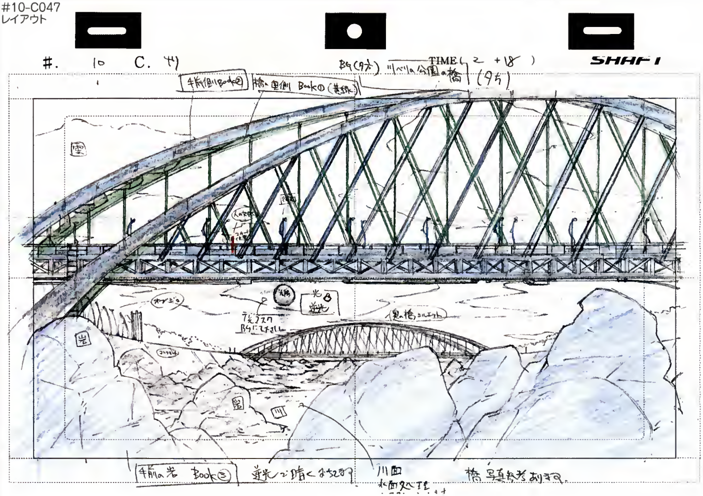
#10-C045
レイアウト


#. 10 C. 45
TIME (+ 6)
SHAFT
光
BG 学校のグラウンド
(合)
手前の Book⑤ 暗くおちてます
オブジェ + グラウンド +地面 Book④
雲ラフ程度
Book①
校舎の影 Book②
地面かげ BG
地面 芝
オブジェ写真参考あります
ほむら A) END
Book 5枚あります
Book 7こあります!!

#10-C046
レイアウト

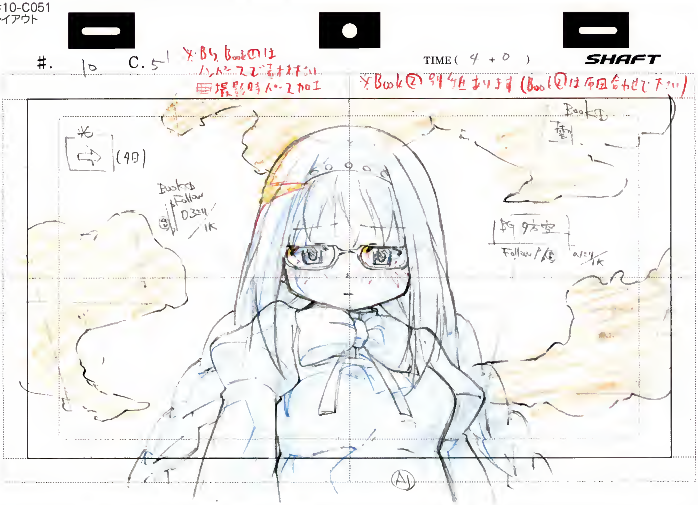

#. 10 C. 46
TIME (2 + 0)
SHAFT
光
セルとBookの全かげです
BG グラウンド+地面
(合)
手前のオブジェ Book① (暗い) (全かげ)
タオル 色トレス
オブジェ
オブジェの影
ほむら A① 全かげ
BG 暗く(かげ)
オブジェ写真参考あります

#10-C047
レイアウト



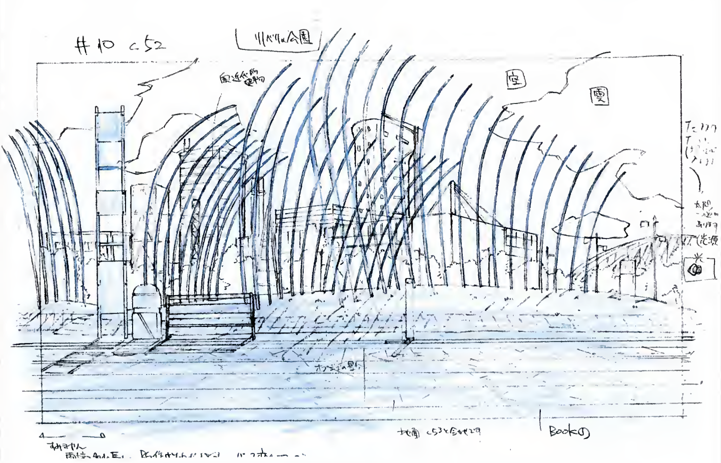
#. 10 C. 47
BG(夕方) リベリの公園の橋
TIME(2 +18)
(夕方)
SHAFT
手前側Book②
橋・奥側 Book①(背景)
空
岩
光
逆光
奥の橋シルエット
手前の岩 Book③
逆光で暗くおちます
川面
水面処理
橋 写真参考あります。

#10-C051
レイアウト



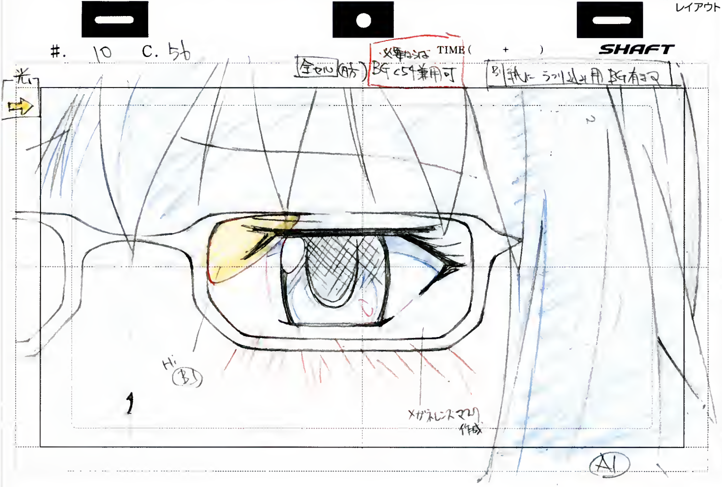
#. 10 C. 51
※BG, Book①は
ハーモニスで素材下さい
撮影時ハーモ加工
TIME(4 + 0)
SHAFT
※Book② 別紙あります (Book②は両面合わせて下さい)
Book①
雲
光
(4日)
Book②
Follow
0.3ミリ
1K
BG 夕方空
Follow
0.1ミリ
1K
A

#10-C052
レイアウト



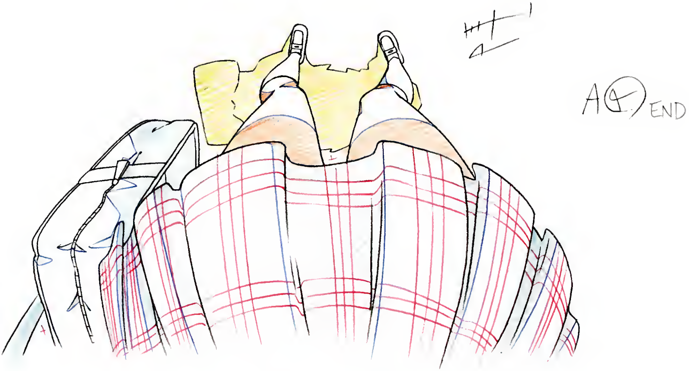
#10 c52
空
雲
光源
地面 c53と合わせて
Bookの

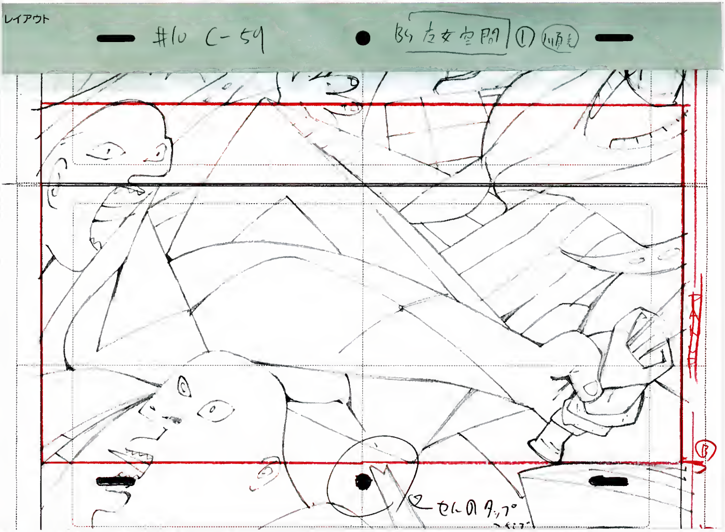
#10-C056
レイアウト



#. 10 C. 56
TIME (+)
SHAFT
全セル (円方)
必要ならば
BG c54兼用可
紙に うつり込み用 BG有ります
光
Hi (B)
1
メガネレンズマスク作成
A

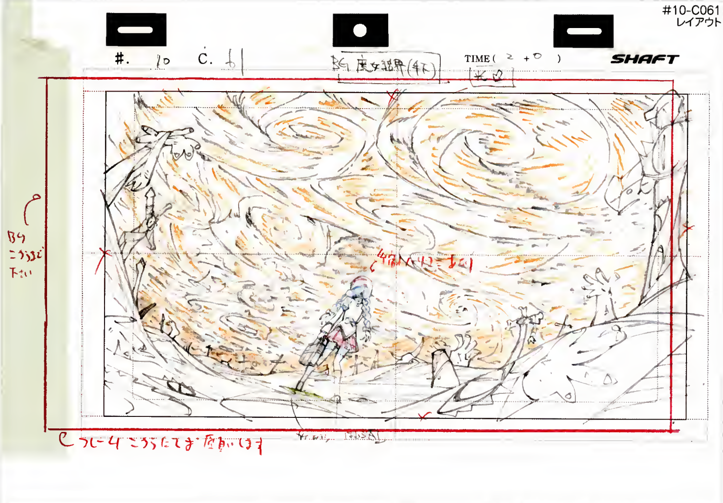
#10-C059




レイアウト
#10 C-59
BG 魔女空間 ① 順も
2せんのタップ

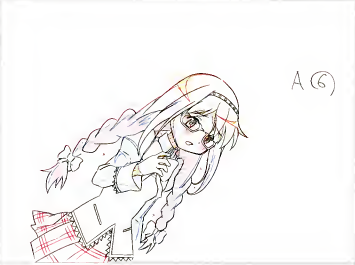
劇団イヌカレー(異空間設計):芸術家の魔女の結界内のどこかで見たことのある地面と空の絵は、本当にどこかで見たことある感じにしたかったので、美術さんに描いて頂いたものを加工しました。とても見事な“どこかで見たことある感”です。

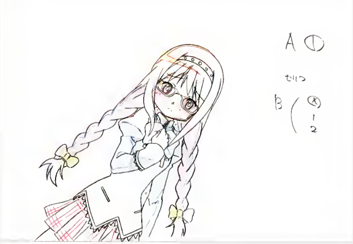
#10-C061
レイアウト

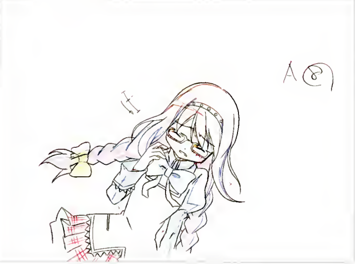

#. 10
C. 61
BG 魔女結界(4K)
TIME (2 + 0)
※
SHAFT
BG こちらまで下さい
縮んだりこまい
フレーム こちらにてお願いします

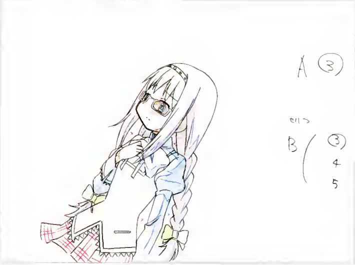
劇団イヌカレー：結界内にあるのはお墓のようなモニュメント。この魔女は結界に呼び込んだ人間を自分の作品の素材にしてしまいます。

#10-C062

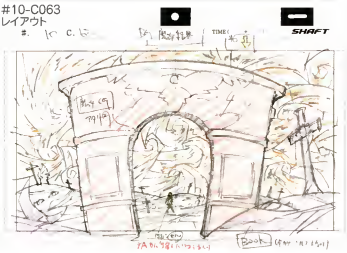


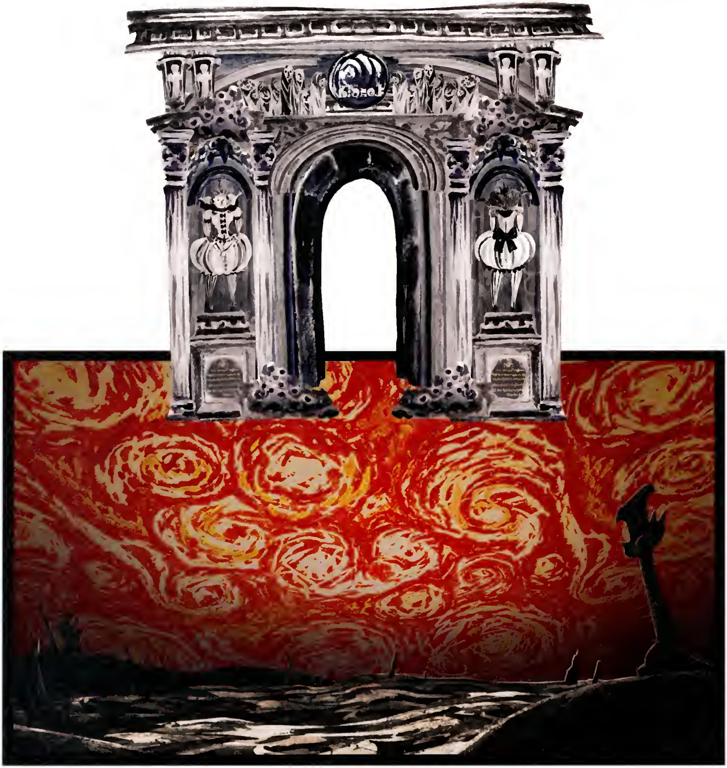




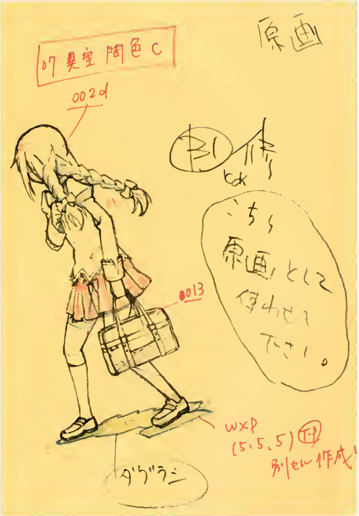


#10-C063
レイアウト

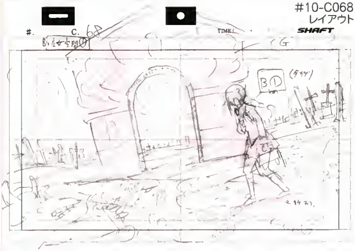

#. 10 C. 63
魔女結界
TIME
SHAFT
魔女 CG
アタリ
Book



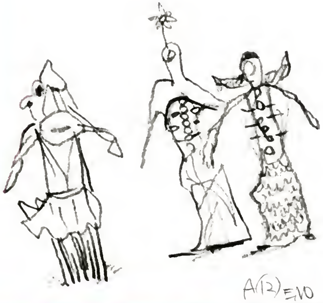
劇団イヌカレー：芸術家の魔女。初期案では一応アーチの上部分に人型に近いモニュメントをと考えていましたが(レイアウト参照)、出来上がってみたら完全に「門」でした。

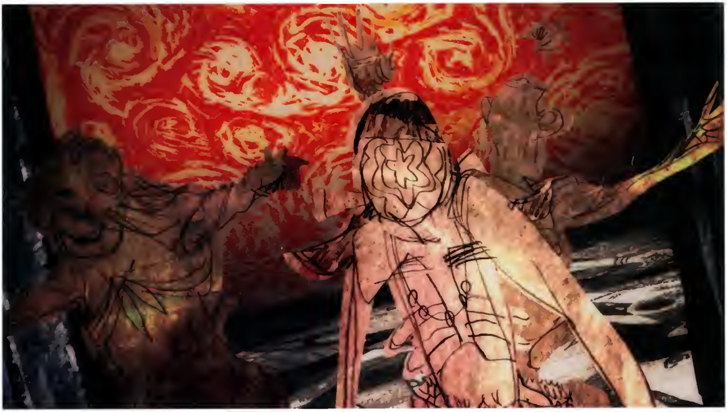

原画
07 奥空 間色 C
002d
B1 修 とめ
こちら原画として合わせて下さい。
0013
wxp (5.5.5) T1 別セル作成!
ダブラシ

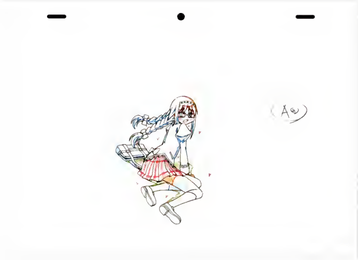
#10-C068
レイアウト
SHAFT



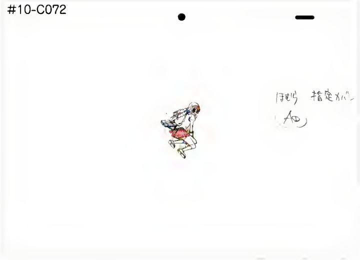
八瀬：門の魔女の手下はCGではなく原画で動かしています。イヌカレーさんのデザインを沓名健一さんに作画でおこしてもらいました。彩色のはみ出し具合などもすばらしいです。

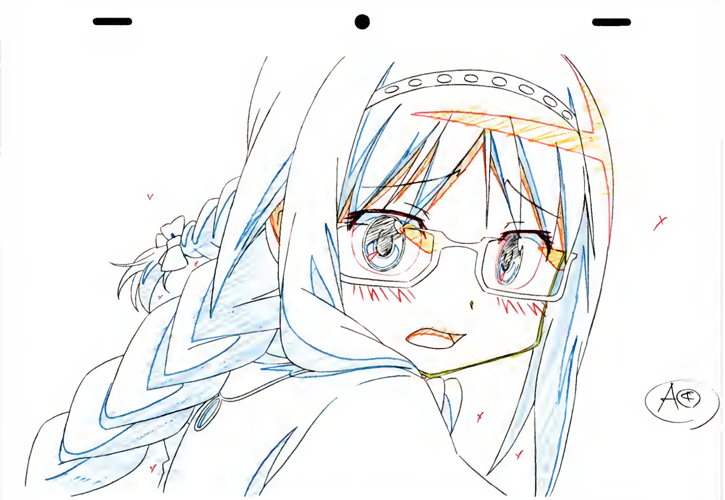


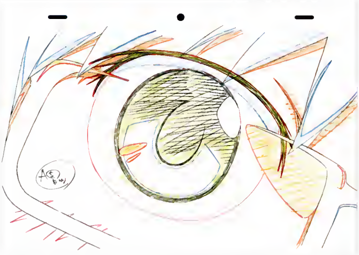


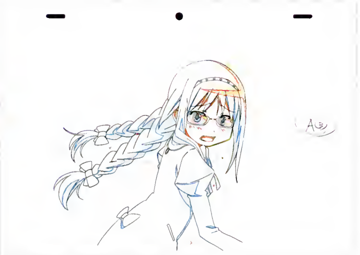


#10-C072

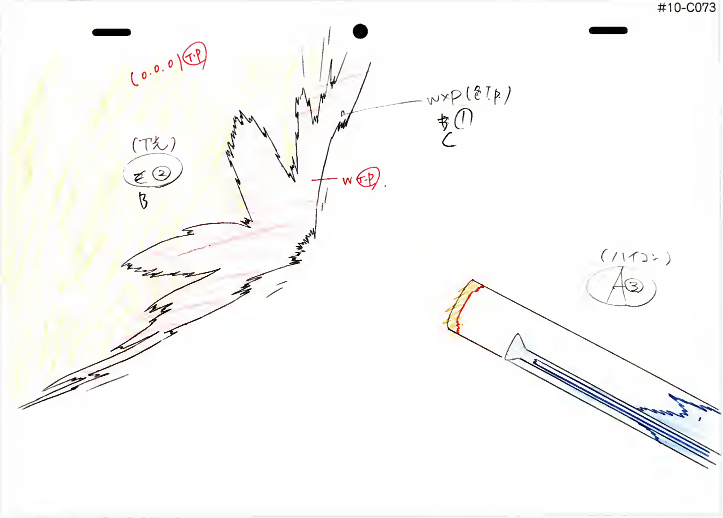

ほむら　指定カバン
A①



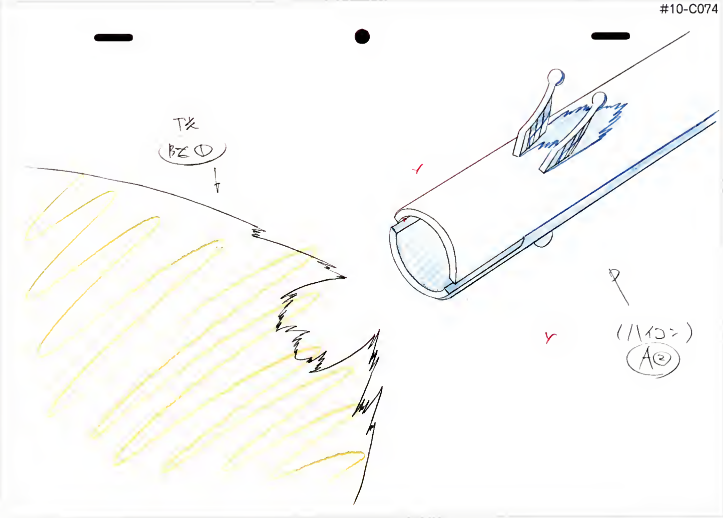




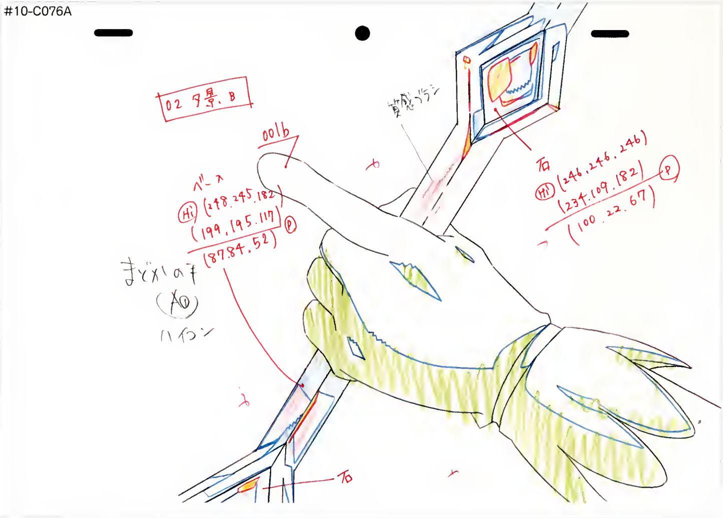
#10-C073


(0.0.0)(T.P)
(T光)
ε②
B
wxp(εT.p)
ち①
C
w(T.P).
(ハイコン)
A③

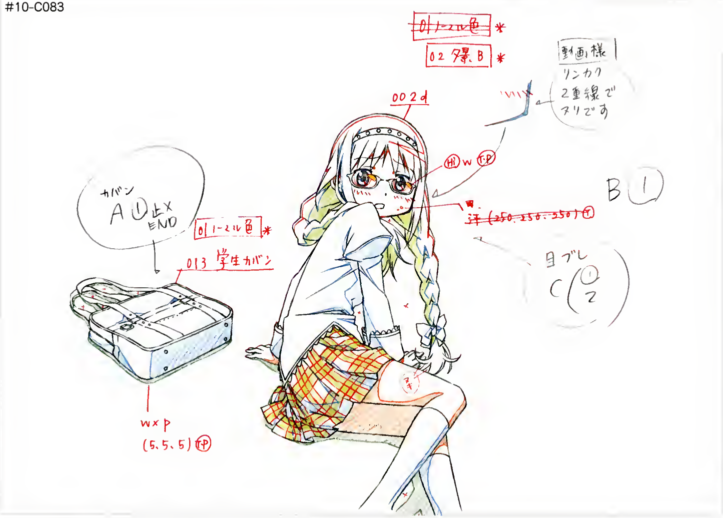
#10-C074

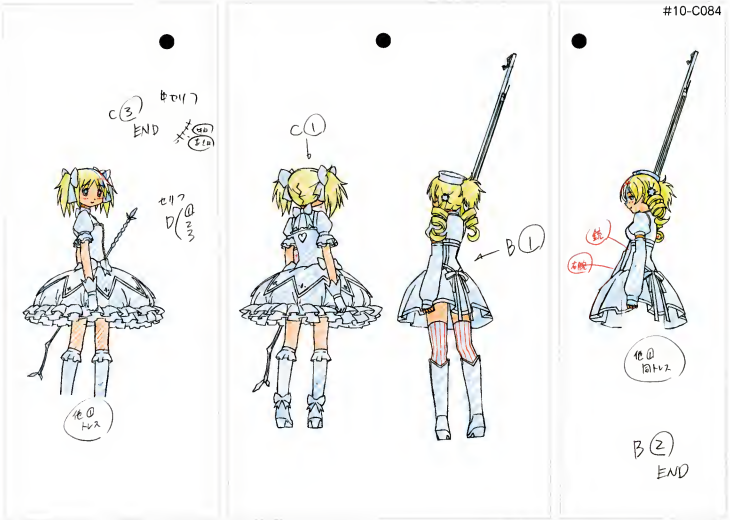

T光
Bε①
(ハイコン)
A②

#10-C076A

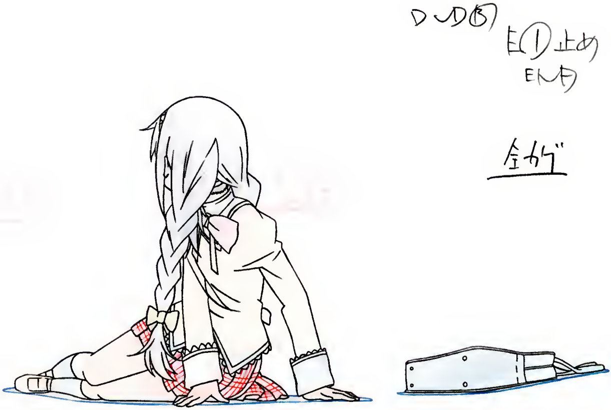

02 夕景. B
001b
ベース
Hi (248.245.182)
(199.195.117)
P (87.84.52)
まどかの手
(A①)
ハイコン
質感ブラシ
石
Hi (246.246.246)
(234.109.182)
P (100.22.67)
石

#10-C083

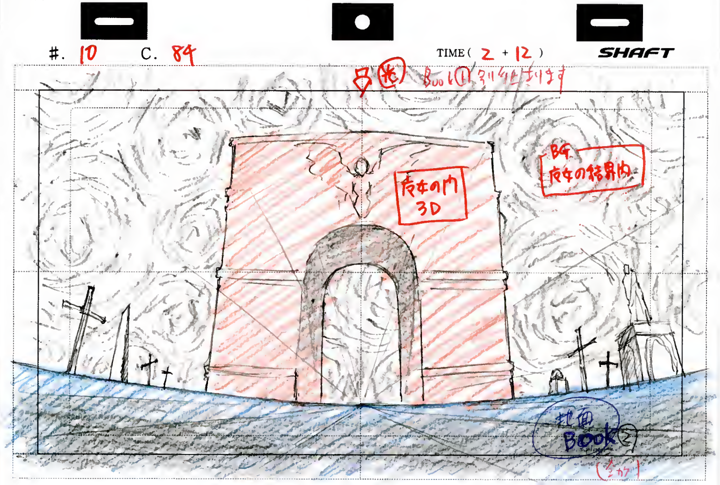

~~01 ノーマル色~~ *
02 夕景. B *
動画様
リンカク
2重線で
ヌリです
002d
Hi w T.P
B ①
~~汗 (250.250.250) T~~
目ブレ
C (①/2)
カバン
A① 止X
END
01 ノーマル色 *
013 学生カバン
w×p
(5.5.5) T.P


C③
END
中セリフ
セリフ
D(①②③
他①
トレス
C①
B①
銃
右腕
他①
同トレス
B②
END

阿部：10話になってようやく魔法少女らしいまどかが見られました(笑)

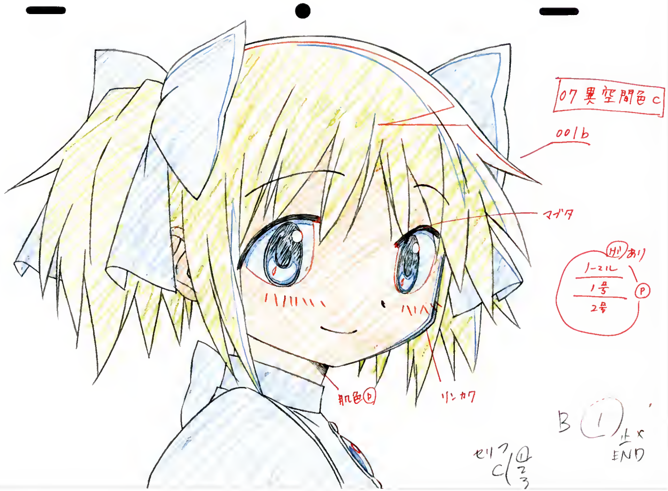

D～D⑮
E①止め
END
全カゲ

レイアウト

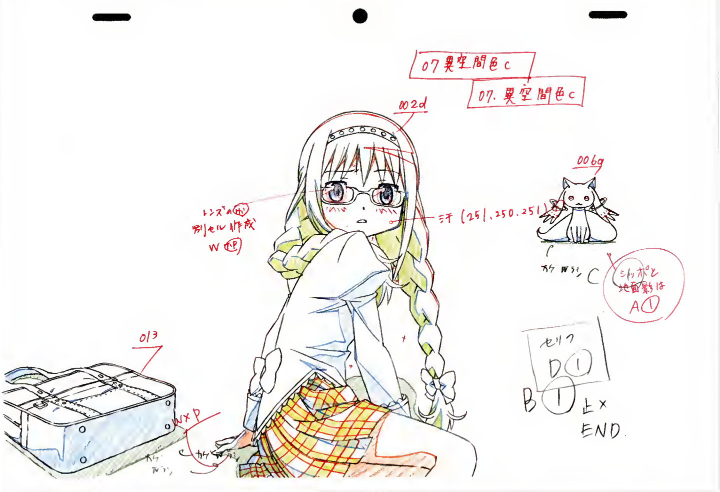

#. 10
C. 84
TIME（ 2 + 12 ）
SHAFT
B光 Book① 引き出します
魔女の門
3D
BG
魔女の結界内
地面
Book②
（全カゲ）

劇団イヌカレー：誰も文句のつけようがないほど「まどか☆マギカ」です。ここに来るまで10話掛かりましたが、これはもう魔女も瞬殺されて致し方なしです。

#10-C085

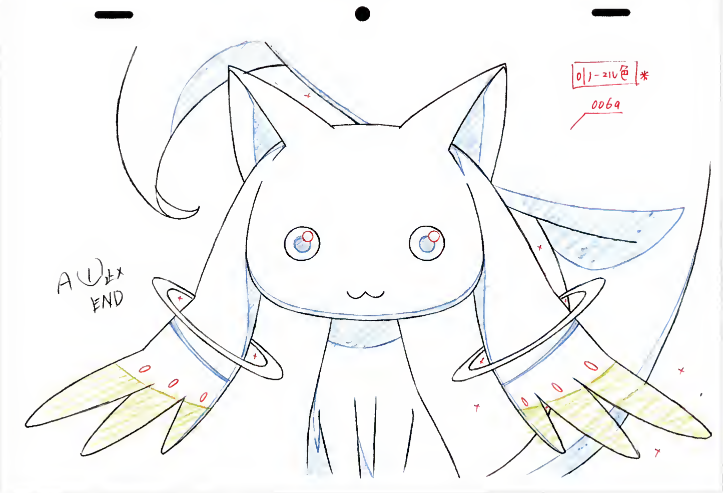

07 異空間色 C
001b
マブタ
Hi ありノーマル
1号
2号
P
肌色P
リンカク
セリフ
C ①
2
3
B①
止メ
END

#10-C086

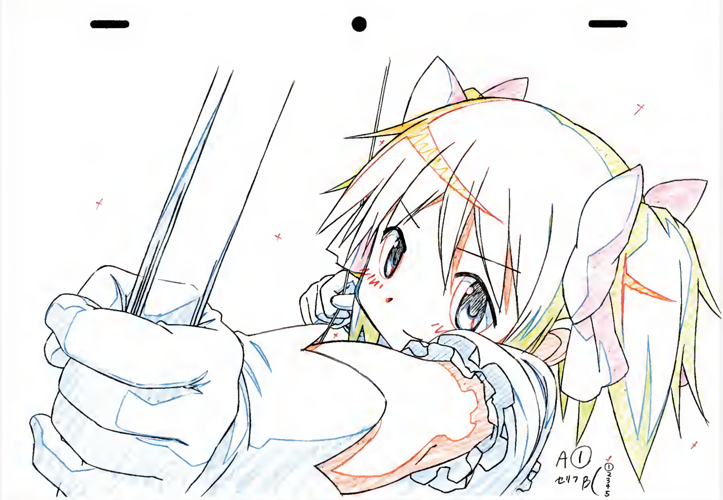

07異空間色c
07. 異空間色c
002d
レンズのHi
別セル作成
W HP
ミチ (251, 250, 251)
006g
カゲ Wラシ C
シッポと
地面影は
A①
セリフ
D①
B① 止メ
END
013
W×P
カゲ
カゲ ボカシ

八瀬：このキュゥべえが面白くてしょうがないですね。気がついたら「いる」という。若干間をおいてからしゃべり始めるのもわかっていらっしゃる。

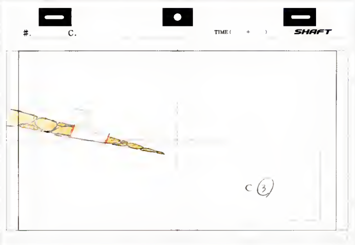
#10-C087

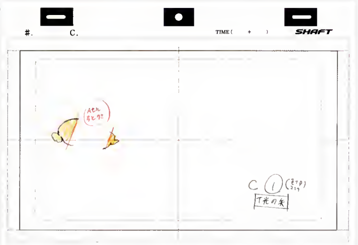

011-211色 *
006a
A① 止メ
END

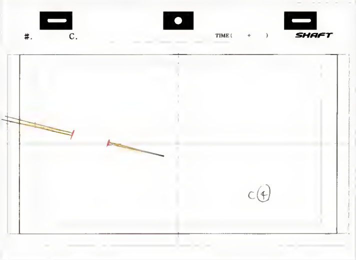
#10-C089

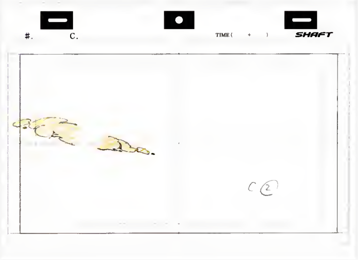

A①
セリフ B(①2345

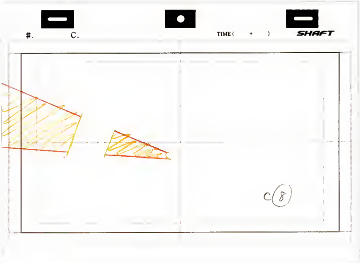
阿部：永作友克さんのカット。台詞とアクションのタイミングが気持ちよいですね。完璧です。　神谷：このまどかは本当に格好良いですね。

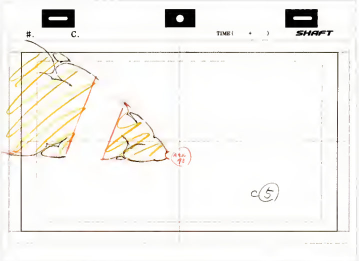

#. C. TIME (+) SHAFT
C③

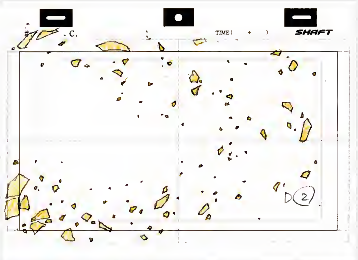

#. C. TIME (+) SHAFT
(Aセル ちとウニ)
C① (ミクロ ユニク)
T光の矢

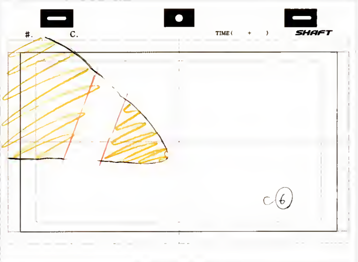

#. C. TIME (+) SHAFT
C④

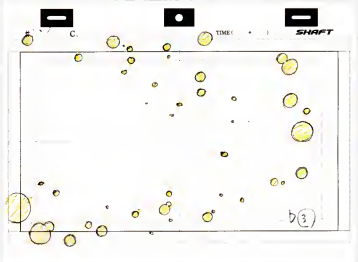

#. C. TIME (+) SHAFT
C②

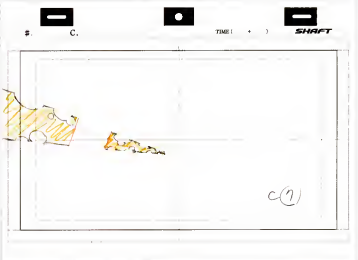

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
c⑧

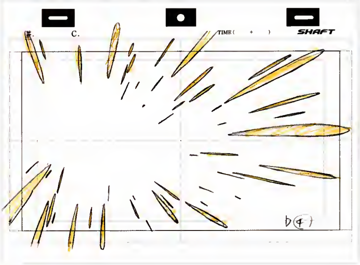

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
Aセル
c⑤

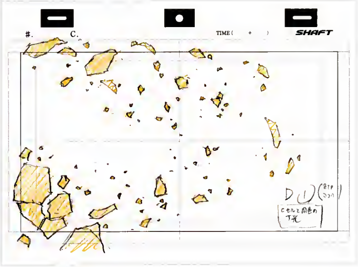

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
D②

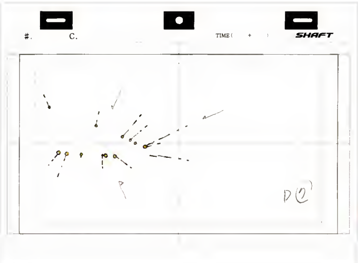

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
c⑥

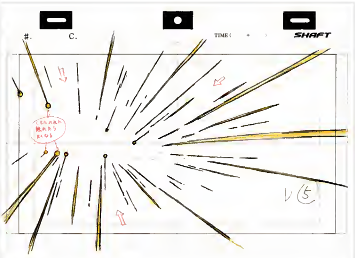

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
b③

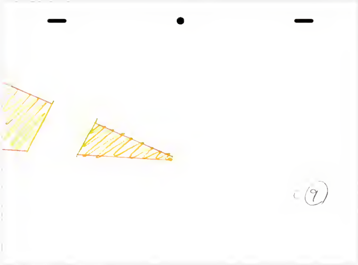

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
c⑦

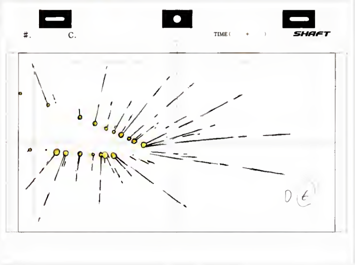

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
b④

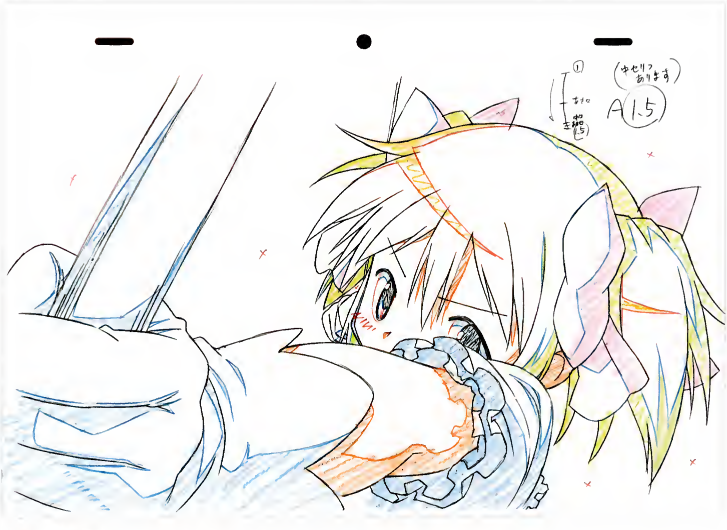

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
D①
Cセルと同色の
T光

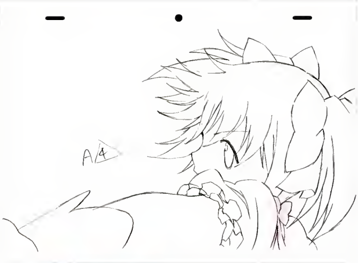

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
D②

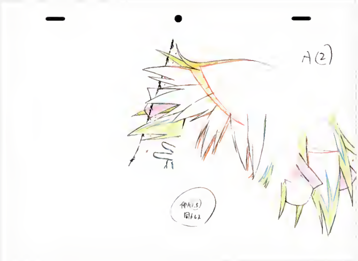

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
くもの糸に触れたら長くなる
D⑤

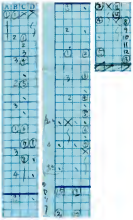

C⑨

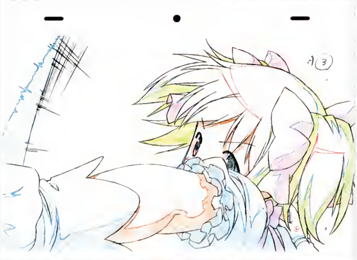

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
D⑥

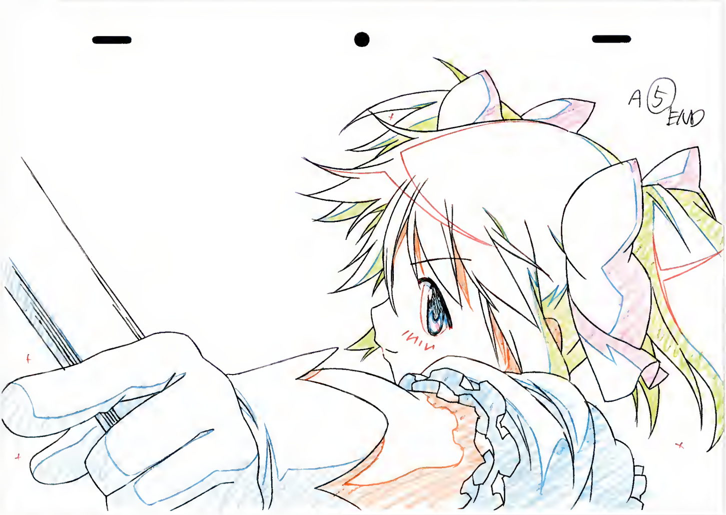

①
あけ口
き 中口 細口 (1.5)
(中セリフあります)
A(1.5)



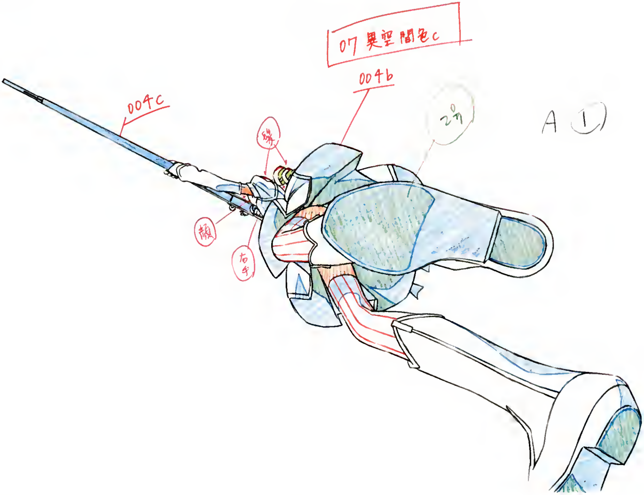

A(2)
他A(1.5)
同トレス

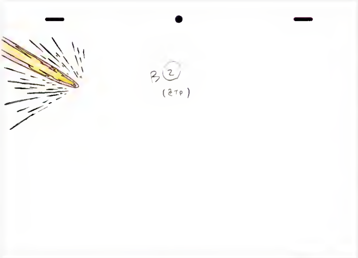

#10-C089
タイムシート

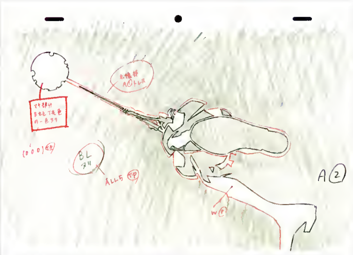


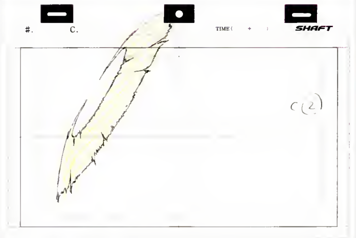


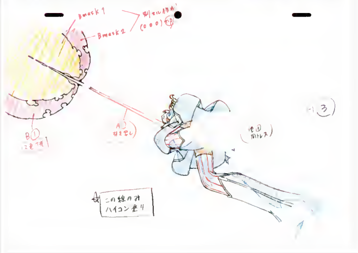
#10-C090


07 異空間色c
004b
004c
縁
顔
右手
2ヵ
A①

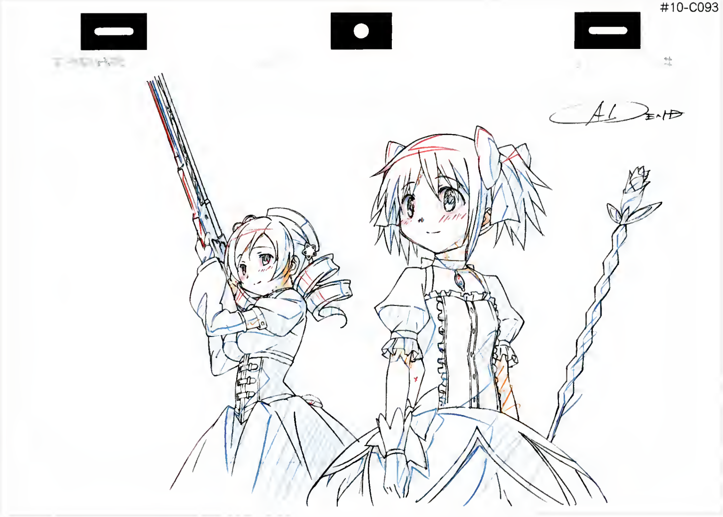

B②
(2TP)


穴部分
Bセル下地色
の一色ヌリ
(000)TP
本体部
A①トレス
BL
ヌリ
ALL5 TP
w TP
A②

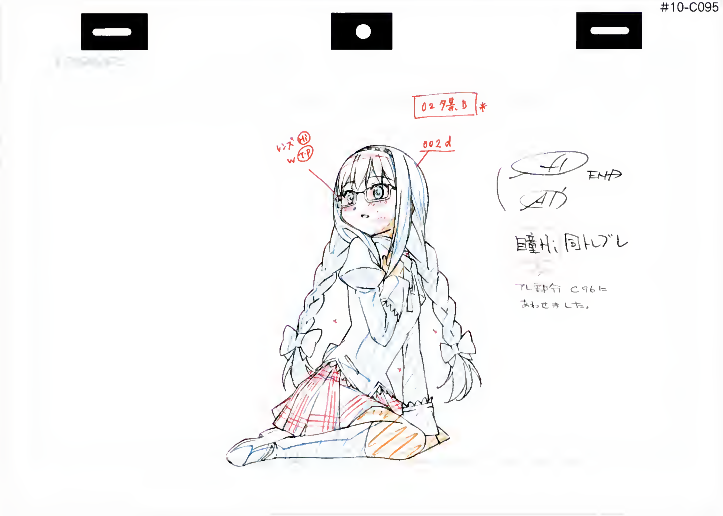

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
C②


Bmask 1
Bmask 2
別セル作成
(000)TP
B①
2色で塗
A①
引き写し
中①
同トレス
-1 ③
この線のみ
ハイコン塗り

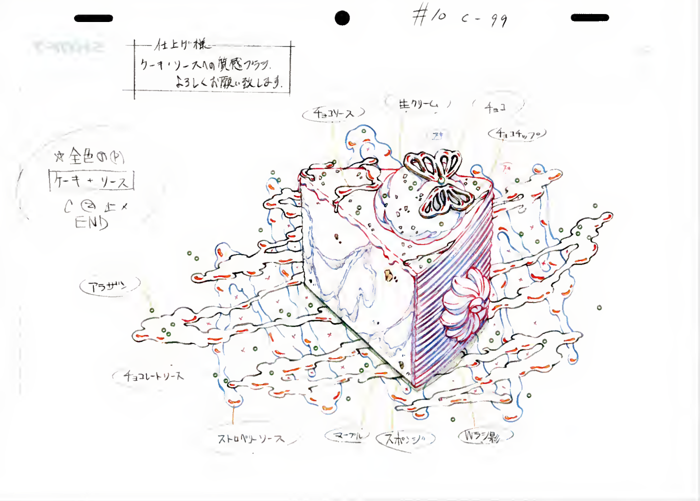
#10-C093



#10-C095

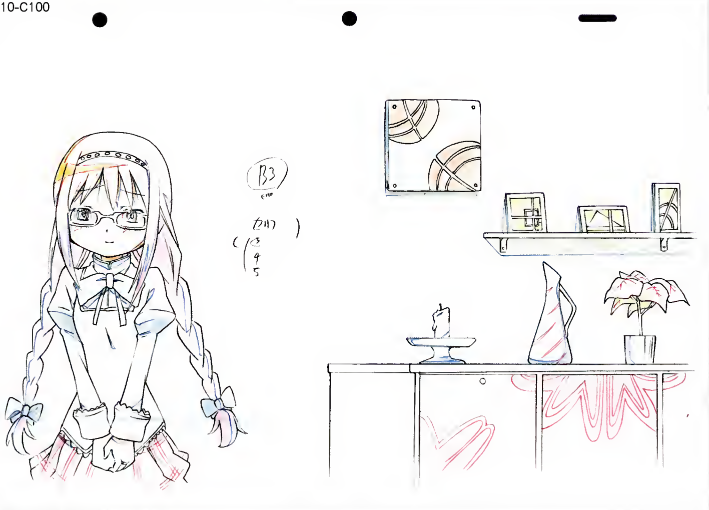

02 夕景 B *
レンズ Hi
W T·P
002 d
A1 END
瞳Hi 同トレブレ
アレ部分 C96に
あわせました。

#10-C099

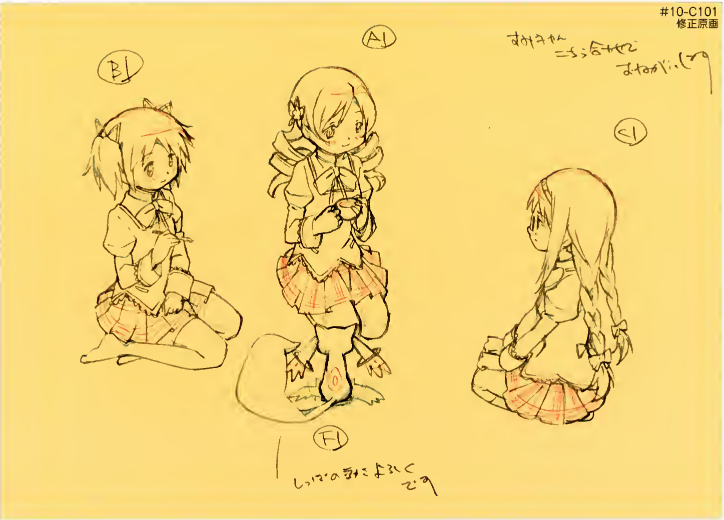

#10 c-99
仕上げ様
ケーキ・ソースへの質感ブラシ.
よろしくお願い致します.
☆全色の(P)
ケーキ + ソース
C ② 止メ
END
チョコソース
生クリーム
チョコ
チョコチップ
アラザン
チョコレートソース
ストロベリーソース
マーブル
スポンジ
Wラシ影

八瀬:ここを担当されたのは泉美紗子さんです。女性らしいケーキに対するこだわりがよく出ているのかも。

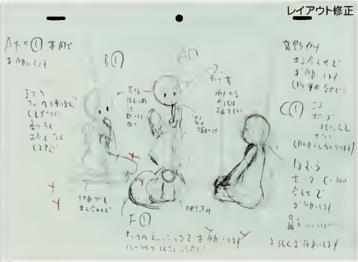
#10-C100



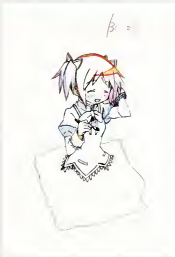
阿部:ケーキがとても美味しそうです。色とか質感とかすばらしいです。

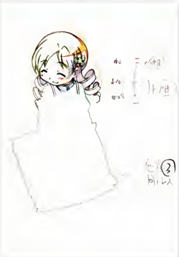

すみません
こちら合わせで
おねがいします
B1
A1
C1
F1
しっぽの動きよろしくです

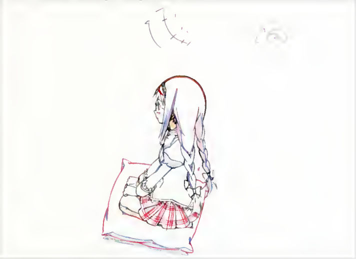
レイアウト修正


A下木① 兼用で
お願いします
B①
A①
影付け
#2合わせで
お願いします
(いつもの なので)
C①
ほむら
ポーズ C-100
合わせで
お願いします
F①
映り込み
よろしくお願いします

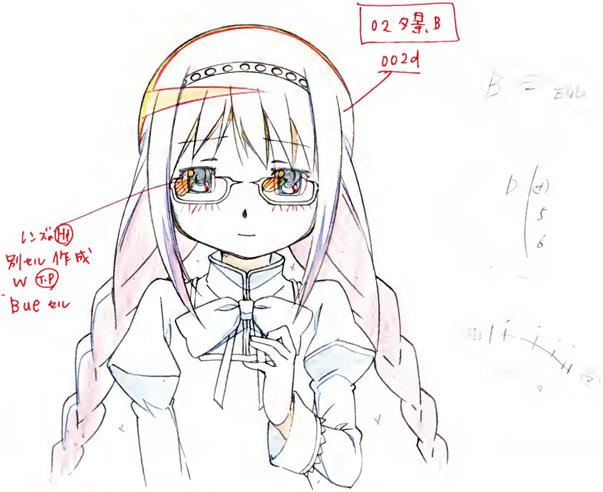
#.
C.
TIME (
SHAFT


B②

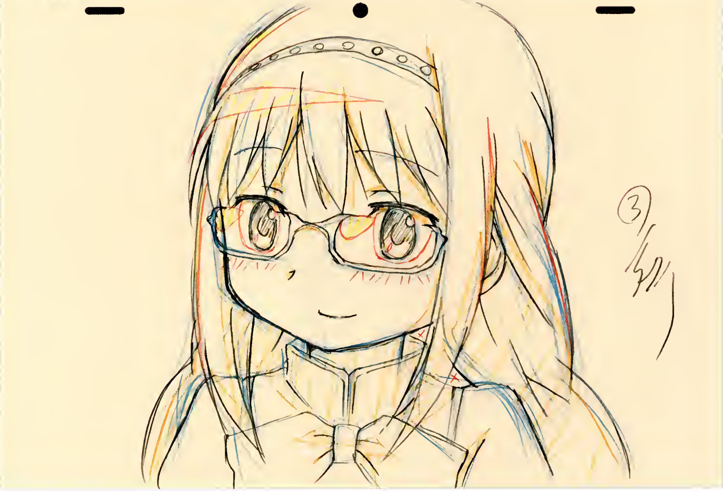




#10-C102

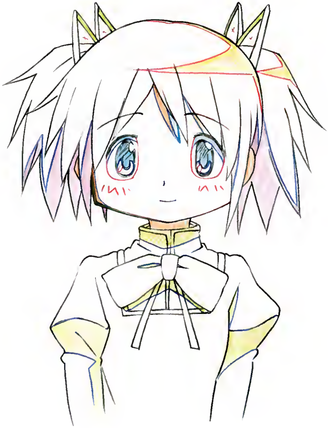

02 夕景.B
002d
レンズの(Hi)
別セル作成
w (T.P)
Bue セル
D (4)
5
6

#10-C104
レイアウト修修正

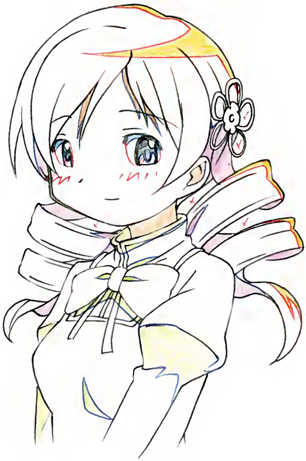


セリフ<①
|②
|③

B①

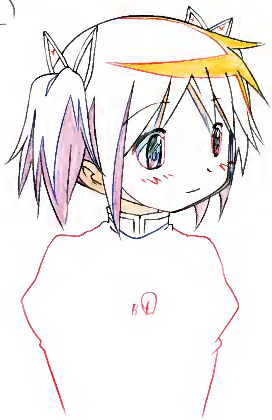


D①

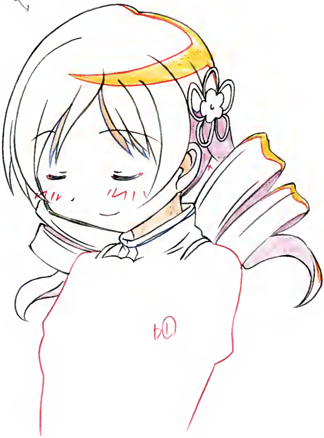


とじ目
中目
あき目
あき口
中口
あき口

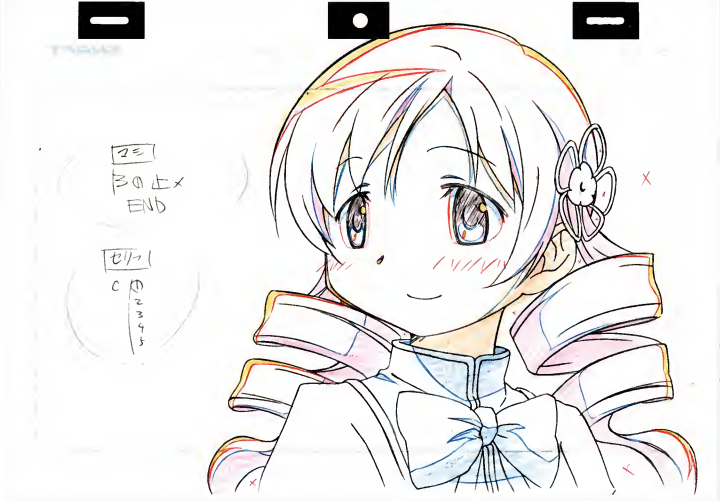
B⑤



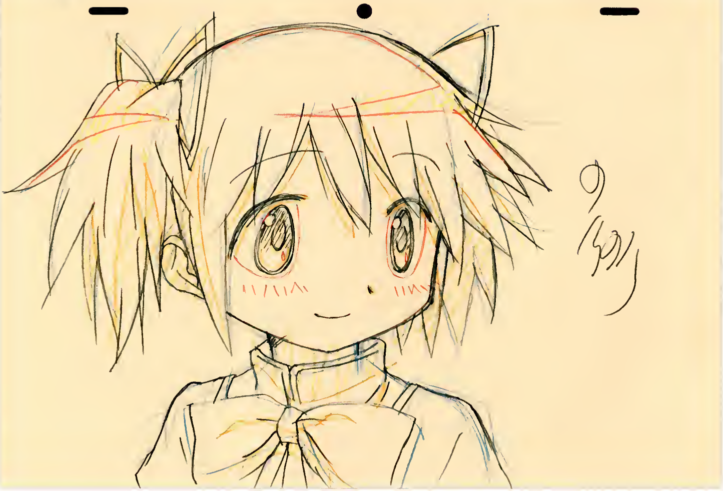
D③



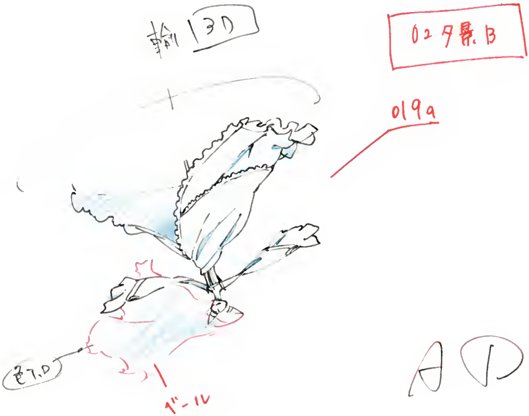
#10-C106


マミ
Bの上×
END
セリフ
C ①
2
3
4
5
×

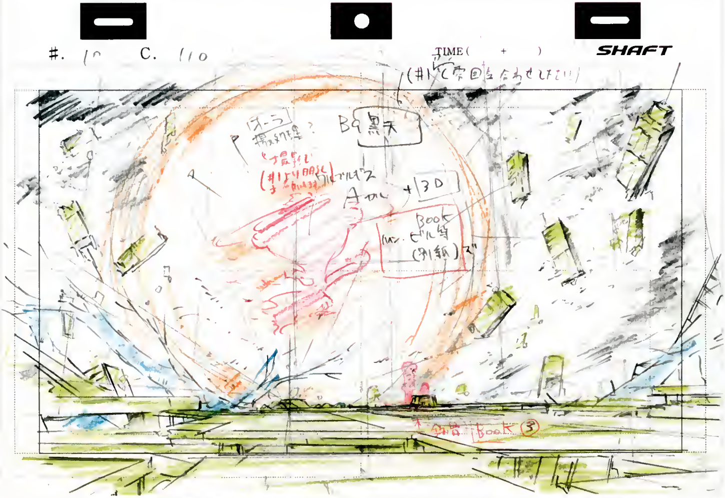
#10-C107
レイアウト修修正



#10-C110

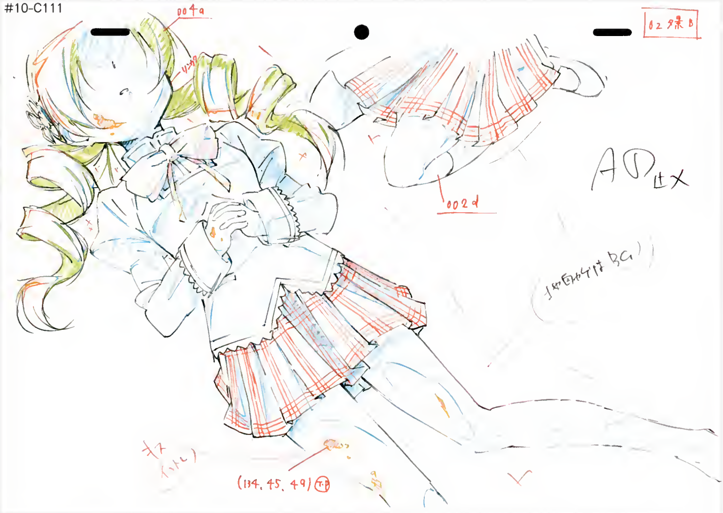

輸 3D
02 夕景 B
019a
セT.D
ベール
A 1

レイアウト1


SHAFT
#. 10 C. 110
TIME(+)
(#1にて空回合わせしたい!)
B9 黒天
オーラ 撮処理?
撮影 (#1よりBASE)
A
A かし
+3D
Book ビル等 (別紙)
Book ③

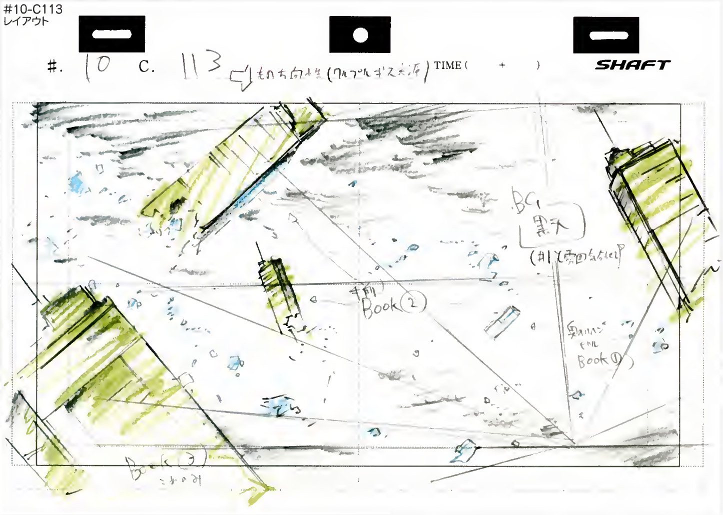
劇団イヌカレー：魔法少女まどかに続き、初めて本格登場したワルプルさん。居るだけで周囲が崩壊していくかなり迷惑な魔女。

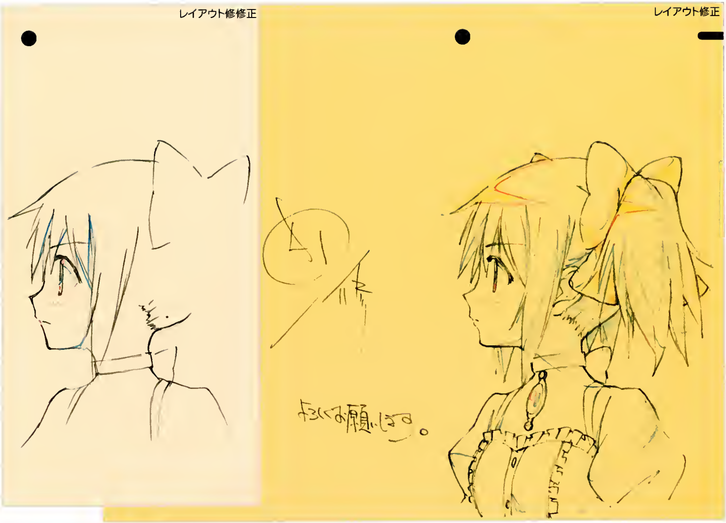
#10-C111


004a
02 タ条 B
002d
AD止メ
地面カゲはBG)
キス (ハトレ)
(134, 45, 49) T.P

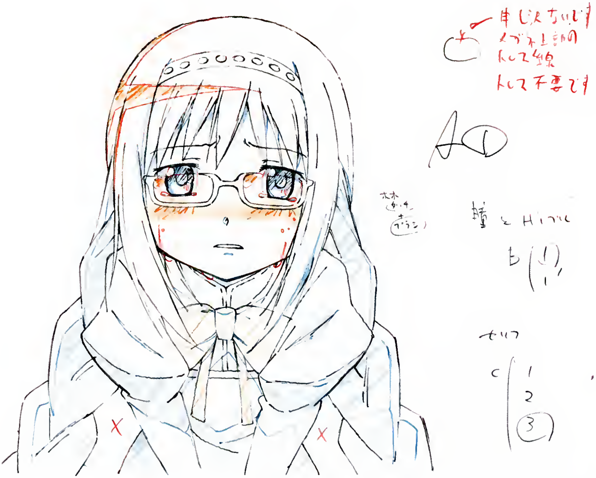
阿部：いきなりの敗北シーン。フラグすらなくマミさんが死んでいます。　神谷：本当、死体がばんばん出てくる、魔法少女ものにあるまじき作品ですよね（笑）

#10-C113
レイアウト

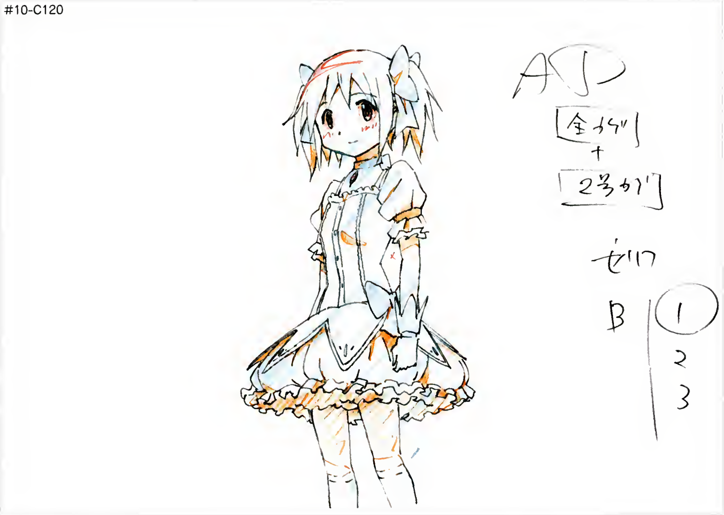

#. 10 C. 113
もの方向から (ワルプルギス光源)
TIME (+)
SHAFT
BG (黒天)
(#1 雰囲気なにこ)
手前 Book②
奥はハンドル Book①
Book③ こちのみ

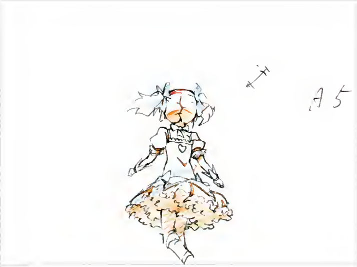

レイアウト修修正
レイアウト修正
41
よろしくお願いします。

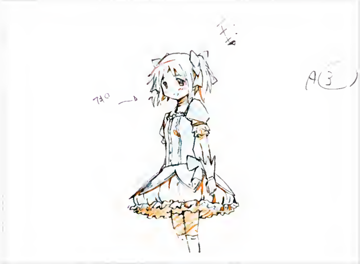
#10-C119

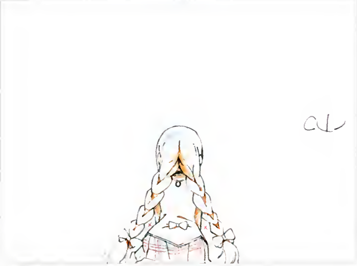

申し訳ないです
メガネ上部の
トレス線
トレス不要です
A①
瞳とHiブレ
B(1)
セリフ
C 1 2 ③

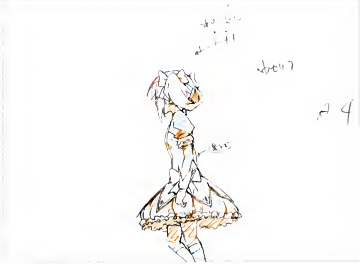
#10-C120


A1
全カゲ
+
2号カゲ
セリフ
B
①
2
3



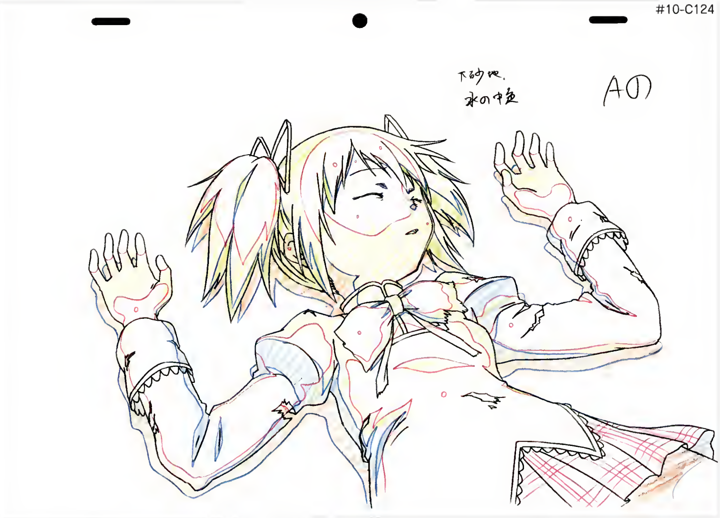




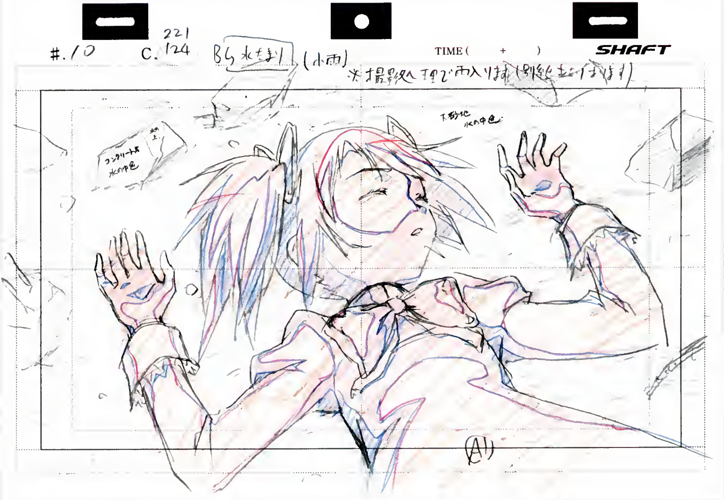


八瀬：この振り向きのタイミングが好きです。ちょっと粘るような。担当された下司祐也さんは若い方なんですが、こんなの描けるんだとびっくりしました。泣きの芝居もとてもうまいです。

#10-C124

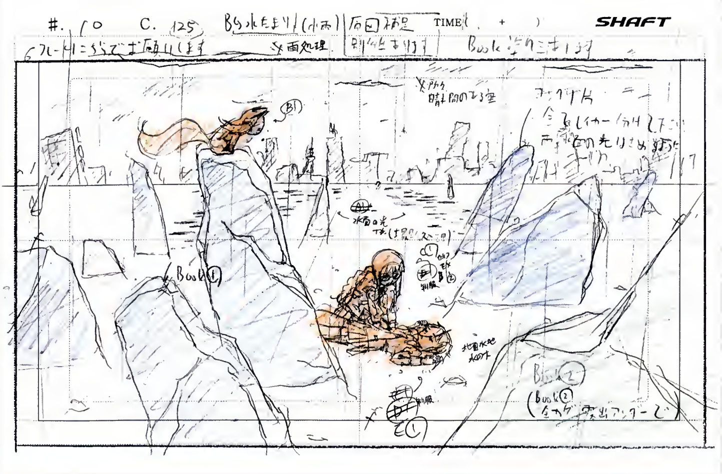


レイアウト

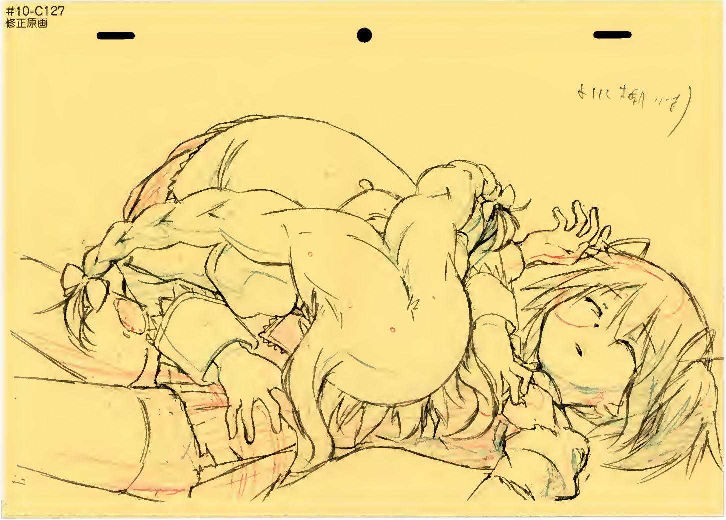

#.10
C. 221
124
BG 水たまり
(小雨)
TIME (+)
SHAFT
※撮影処理で雨入ります（別紙あげます）
下砂地
水の中色
コンクリート下
水の中色
A①

阿部：顔が半分水につかっている描写が生々しいです。

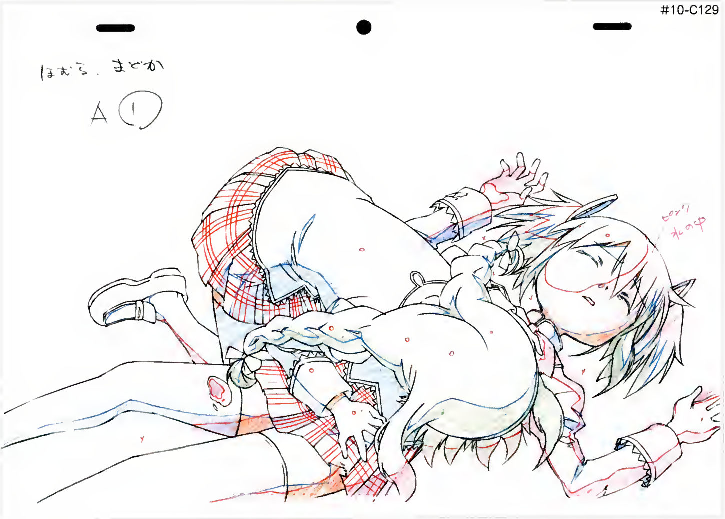
#10-C125
レイアウト

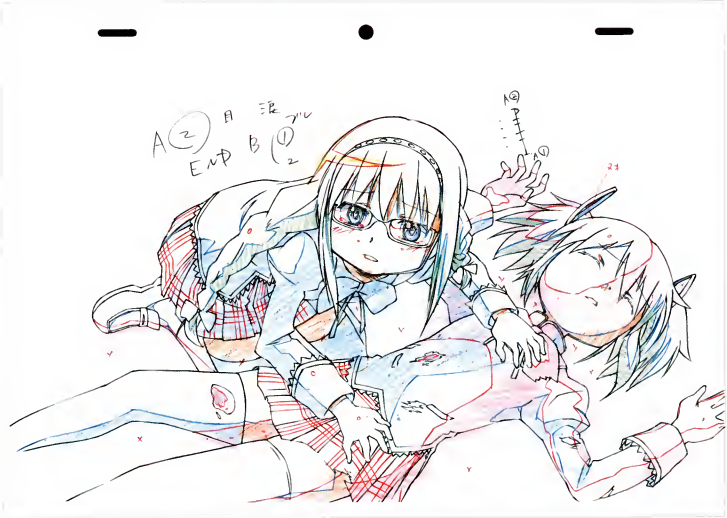

#. 10 C. 125
BG水たまり(小雨)
原図補足
別紙あります
TIME(. +)
SHAFT
フレームにちらでお願いします
※雨処理
※アカク
晴れ間のある空
水面の光
B1
Book①
Book②
C1
制服
E1

#10-C127
修正原画

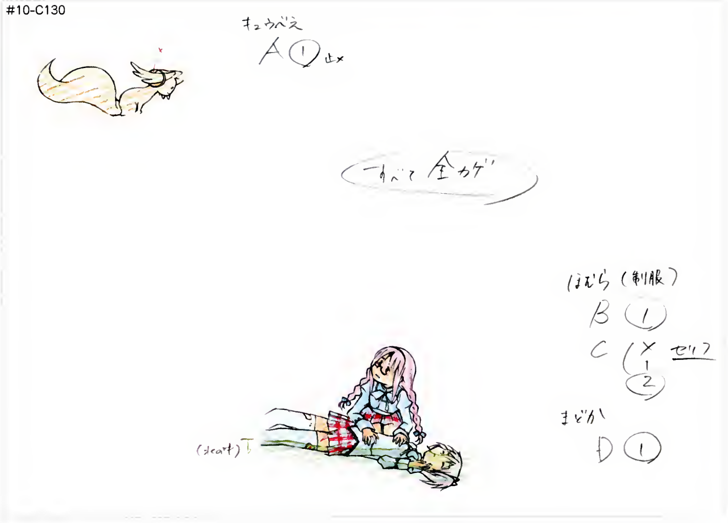


#10-C129

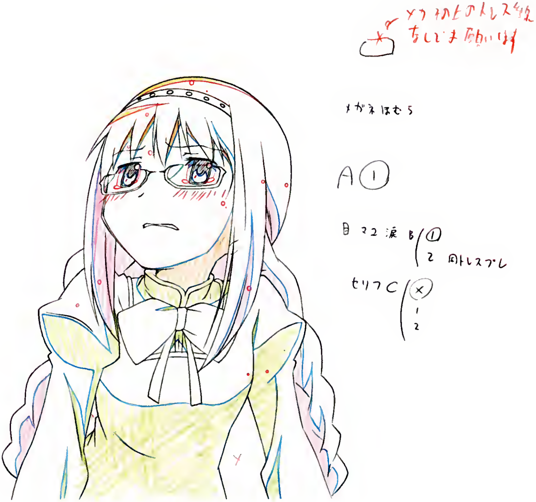

ほむら、まどか
A①
ピンク
水の中

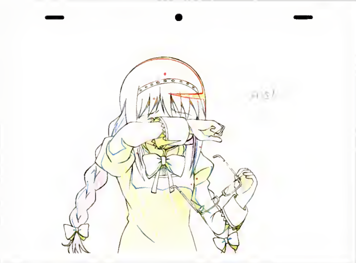

A②
目
涙
ブル
END
B ①
2
A②
A①

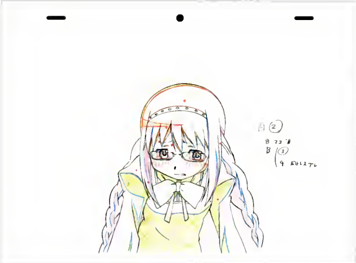
#10-C130

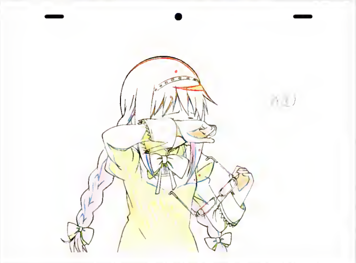

キュウべえ
A ① 止メ
すべて 全カゲ
ほむら（制服）
B ①
C（× 1 ② セリフ
まどか
D ①
（death）T

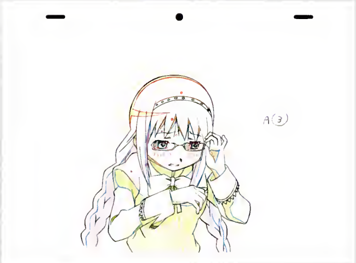
#10-C132

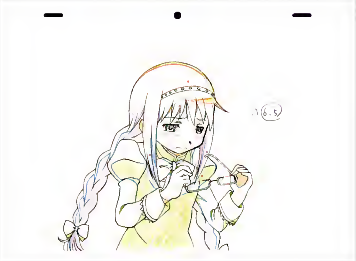

メガネの上のハレス線 なしでお願いします
メガネほむら
A ①
目 22 涙 B（① 2 同トレスブレ
セリフ C（⊗ 1 2

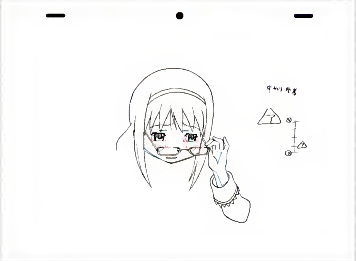

A(5)

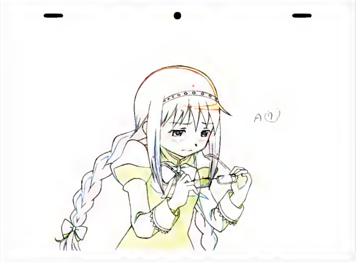

A②
目 マコ [illegible]
B ③
4 戻りしスブレ

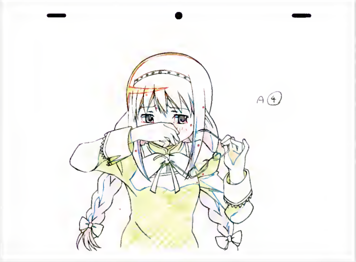

A(1)

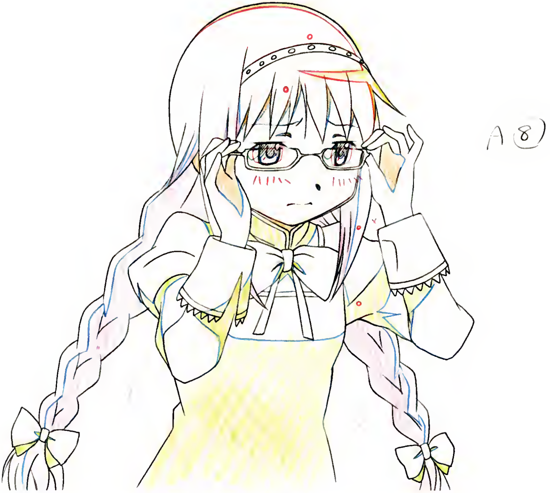

A③

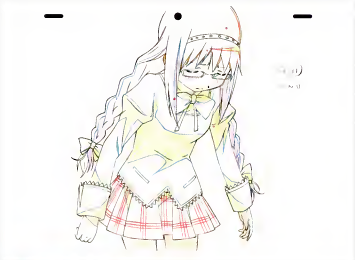

A(6.5)

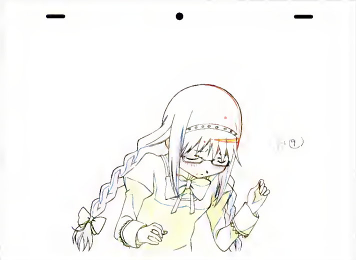

中割り参考
ア
⑤
③


A⑦

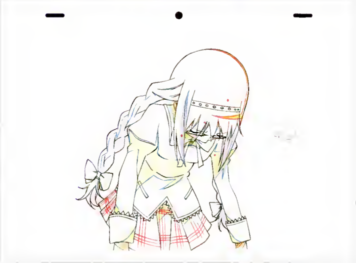

A④



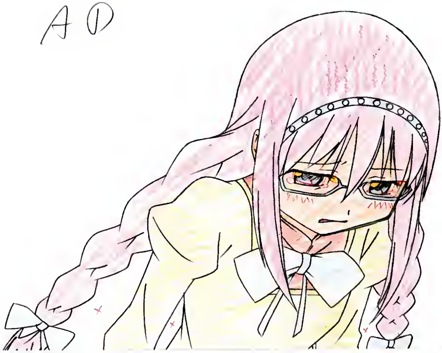


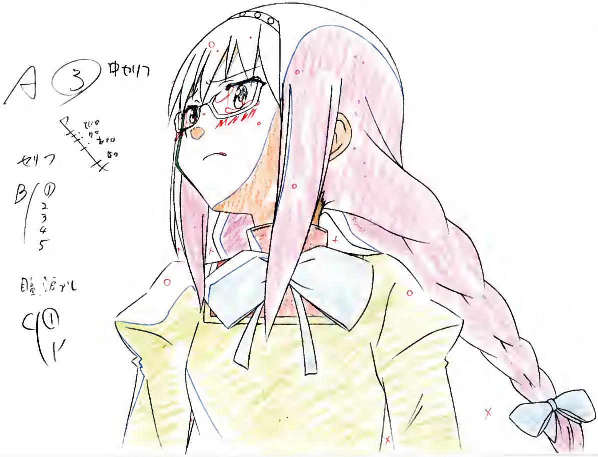


#10-C132
タイムシート

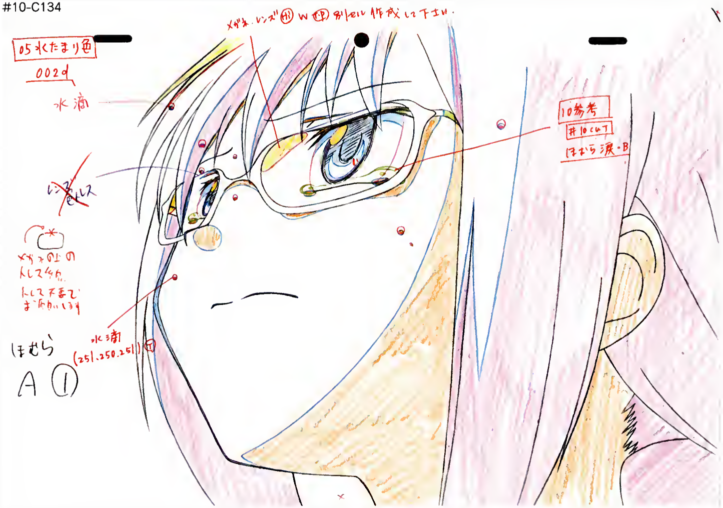


#10-C133

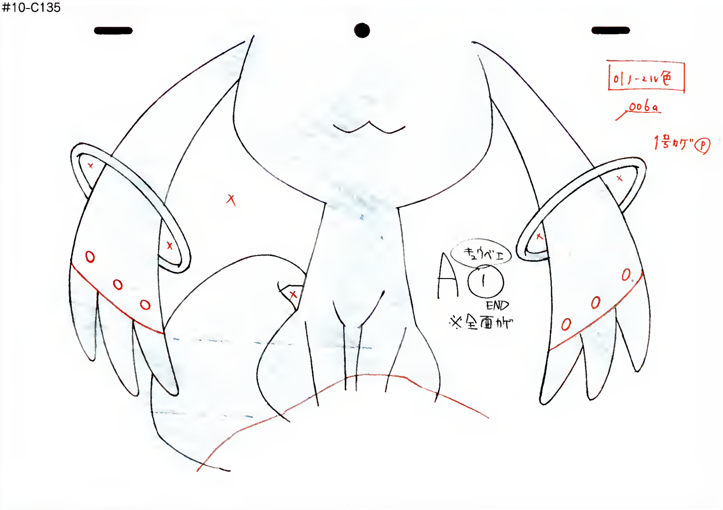



A ③ 中セリフ
セリフ
B ① 2 3 4 5
瞳 涙ブレ
C ① 1'

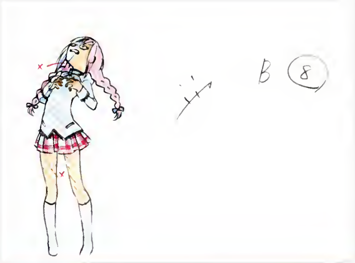
#10-C134

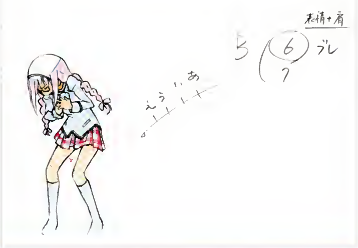

メガネ.レンズ Ⓗ W Ⓣ.Ⓟ 別セル作成して下さい.
05 水たまり色
002d
水滴
~~レンズ セルレス~~
メガネの上のトレスなし
トレス不要でお願いします
水滴
(251.250.251) Ⓣ
ほむら
A ①
10参考
#10 CUT
ほむら涙・B

#10-C135

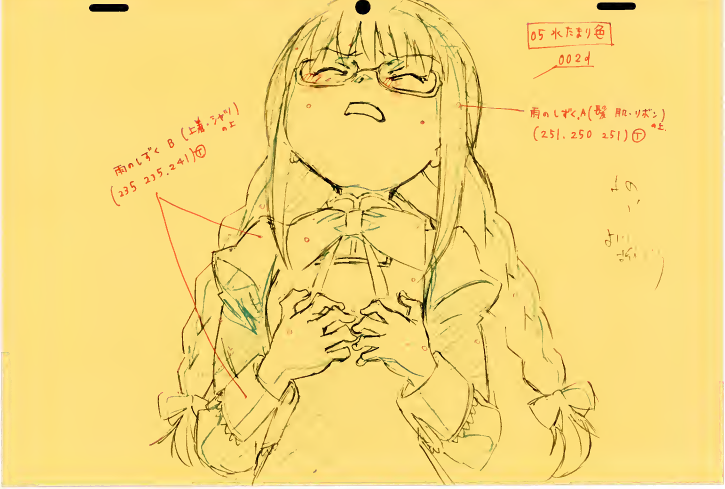

01ノーマル色
006a
1号カゲ Ⓟ
キュウベエ
A ①
END
※全面カゲ

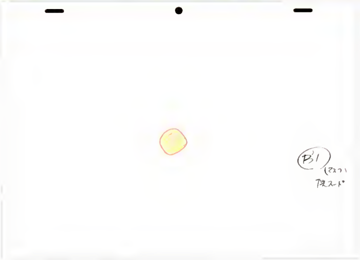
#10-C136

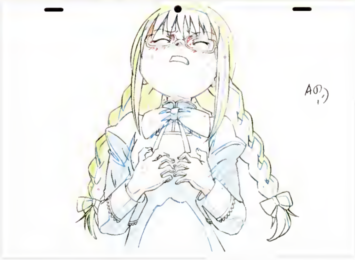


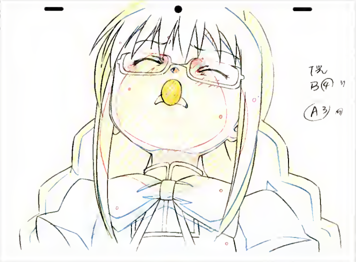

表情+肩
5
⑥ ブレ
7
あ
い
う
え

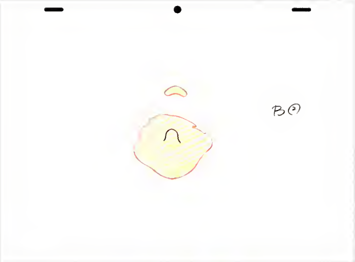
#10-C137
レイアウト修正

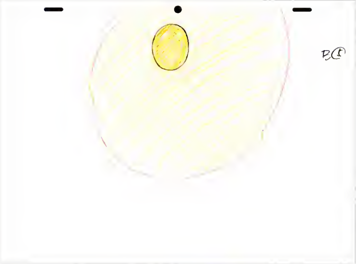

05 水たまり色
002d
雨のしずく.A(髪 肌・リボン)の上.
(251. 250 251)Ⓣ
雨のしずく B (上着・シャツ)の上
(235 235.241)Ⓣ
Aの

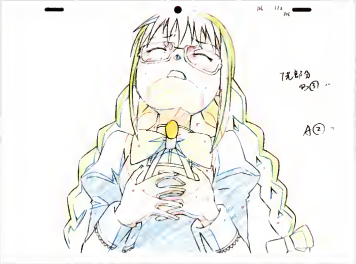


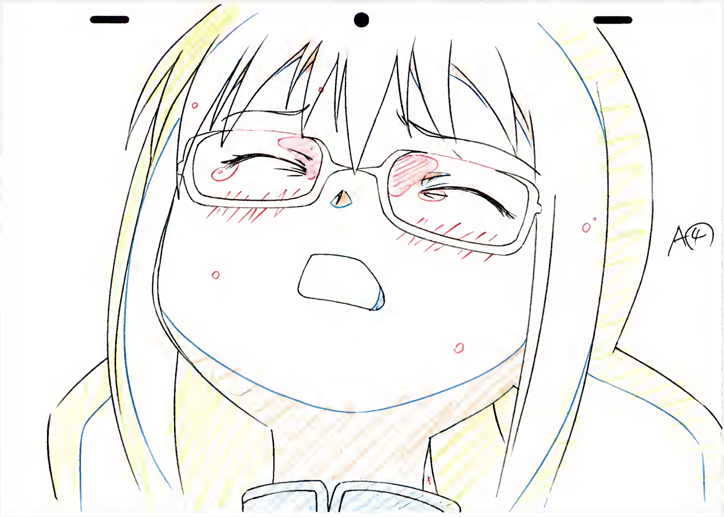



T光
B④ 37
A3 49

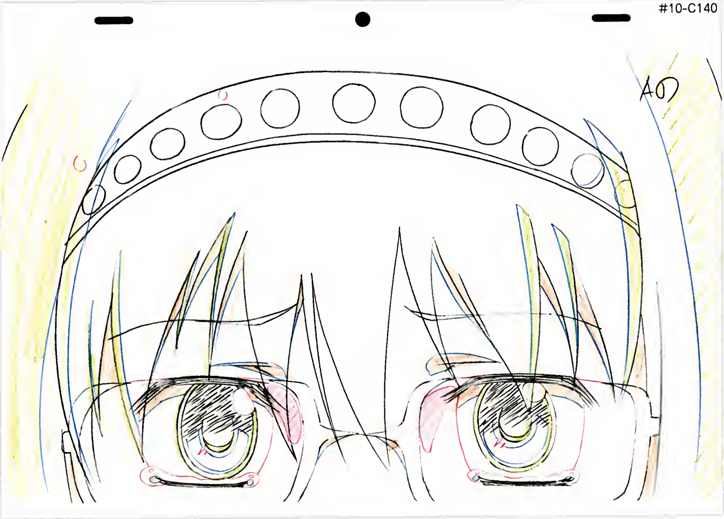

B②

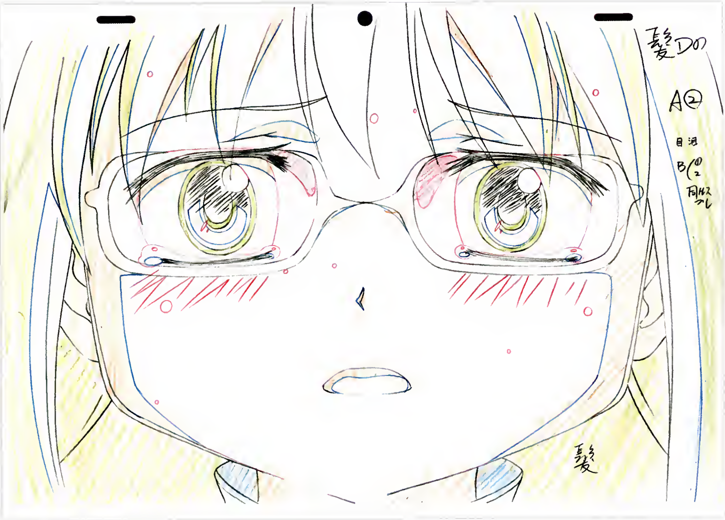

B⑤


106 112 106
T光部分
B③ 〃
A② 〃

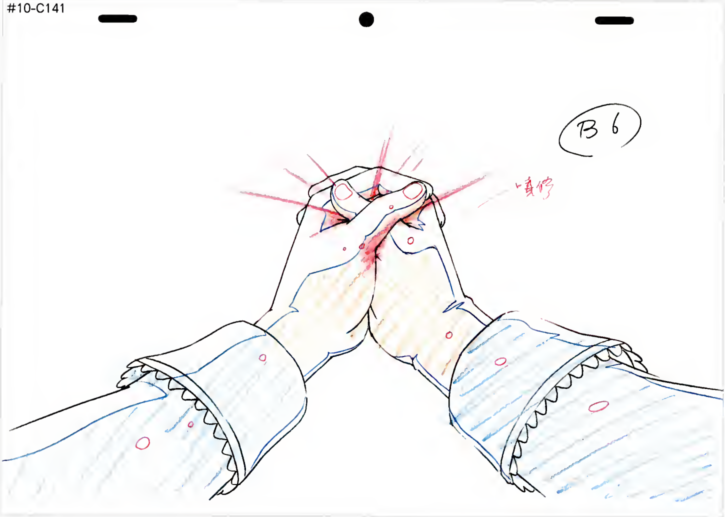

A④

#10-C140

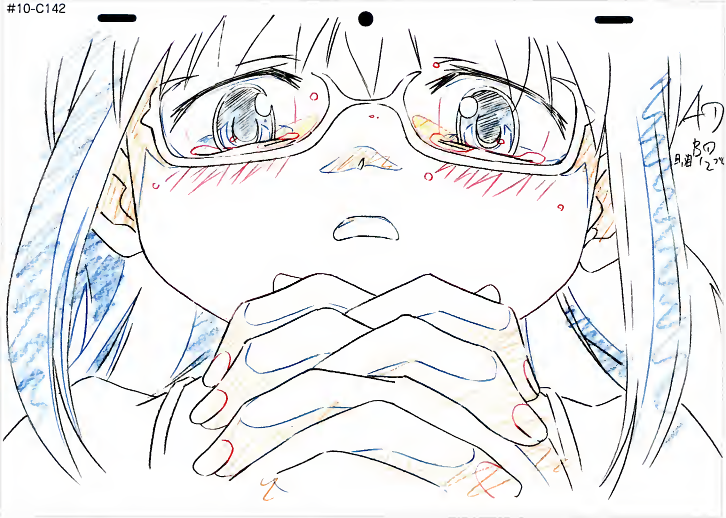



髪Dの
A②
目 泪
B(①
2
同ハス
フレ
髪

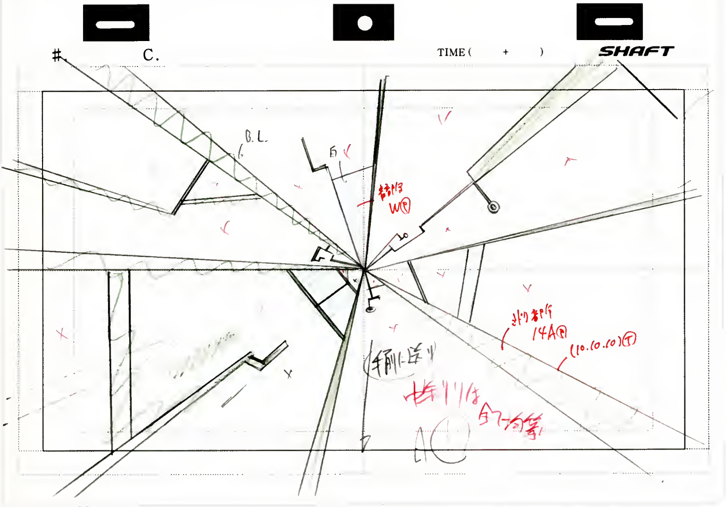
#10-C141

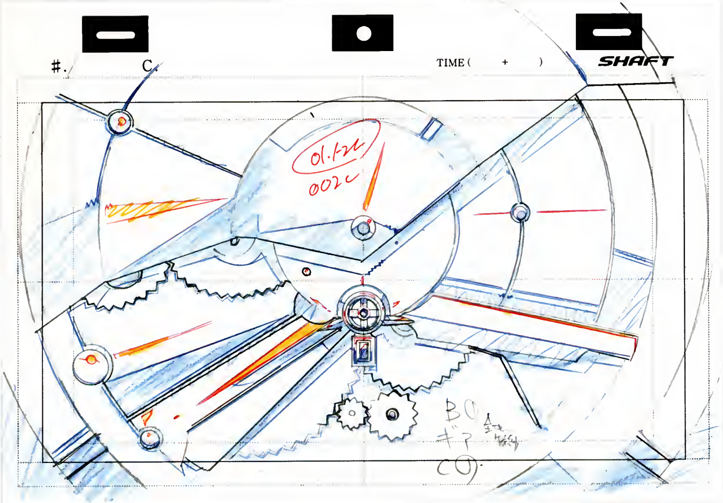


#10-C142

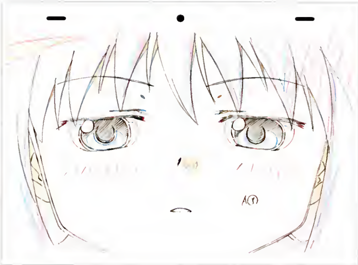

A1
目,泪 B1 12コマ

#10-C144C

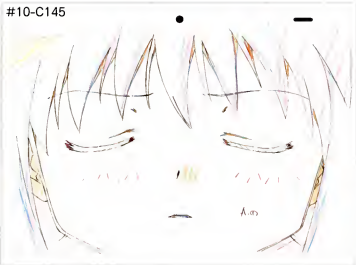

#. C.
TIME (+)
SHAFT
B.L.
BG
結は W㊦
折り部は 14A㊦
(10.10.10)㊦
手前に送り
仕切りは全て均等
AC

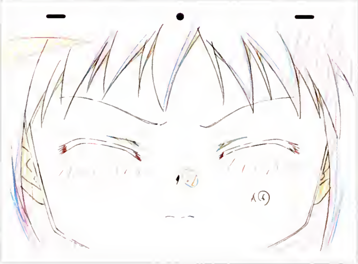

#. C.
TIME (+)
SHAFT
01-1-21
002C
BO
ギア
金属
C⑨

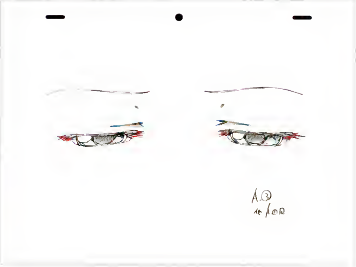
阿部：盾の内部は作画で動くので特殊効果が入れられませんでした。ちゃんと構造をわかっているのが自分しかいなかったので、デザイン後そのまま自分で担当し続けています。個人的には砂時計の砂が落ちるところがきれいに入っていたのが嬉しかったです。時間遡行のところは、「ノエイン」を参考に作画しています。

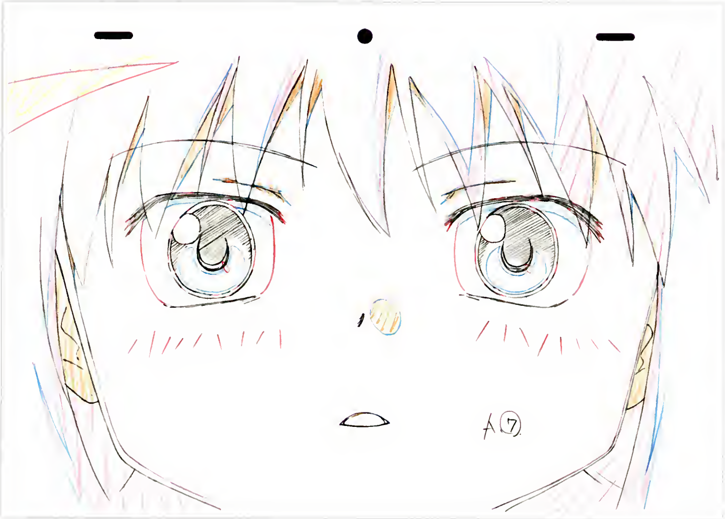


#10-C145

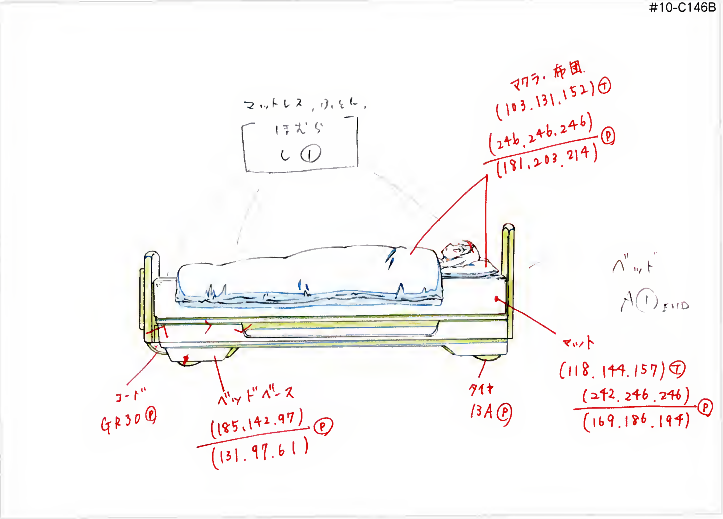


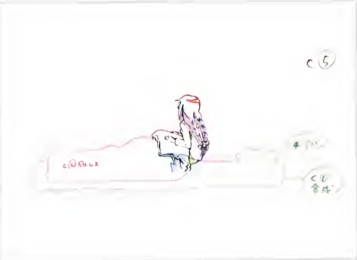


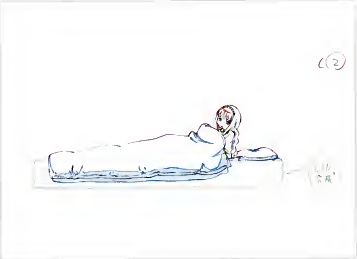


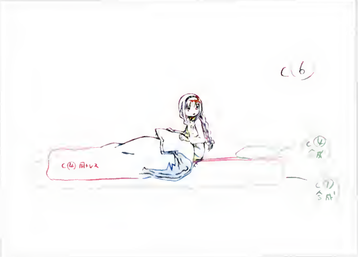


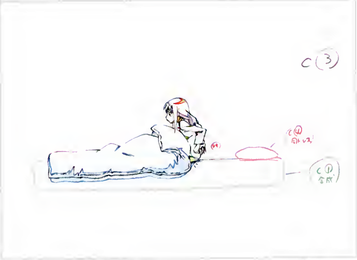
#10-C146B


マットレス，ふとん，
ほむら
C①
マクラ・布団
(103.131.152)Ⓣ
(246.246.246)
(181.203.214)Ⓟ
ベッド
A① END
マット
(118.144.157)Ⓣ
(242.246.246)
(169.186.194)Ⓟ
コード
GR30Ⓟ
ベッドベース
(185.142.97)
(131.97.61)Ⓟ
タイヤ
13AⓅ


c⑤
c④ 同トレス
c④ 合成

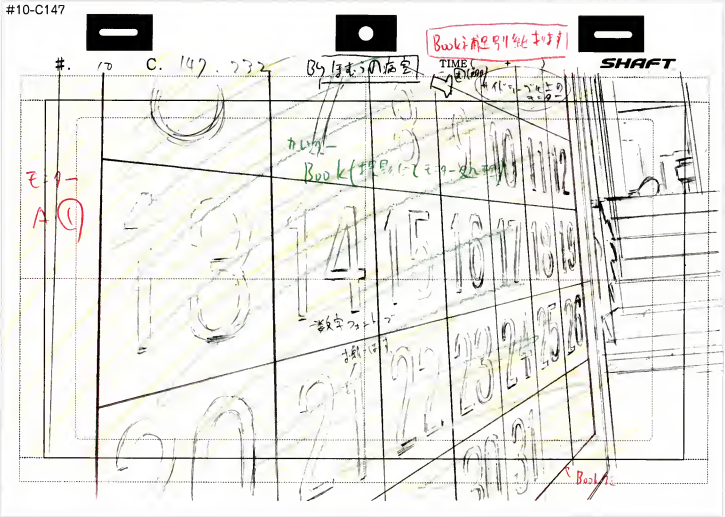


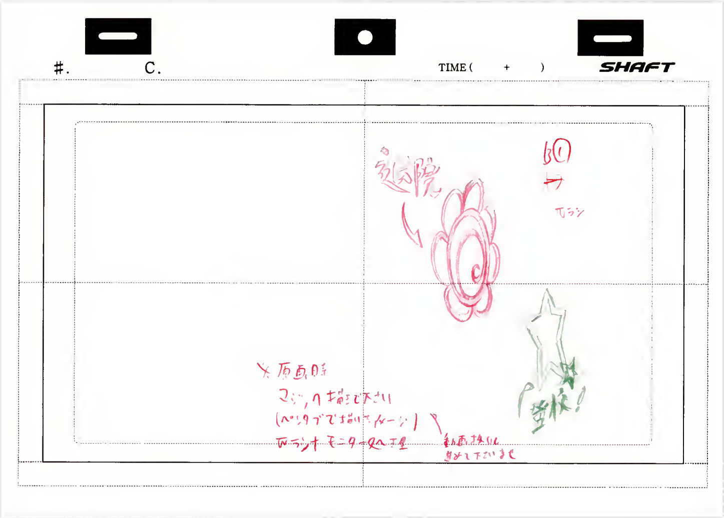

c⑥
c④ 同トレス
c④ 合成
c⑦ 合成


c③
c④ 同トレス
c① 合成

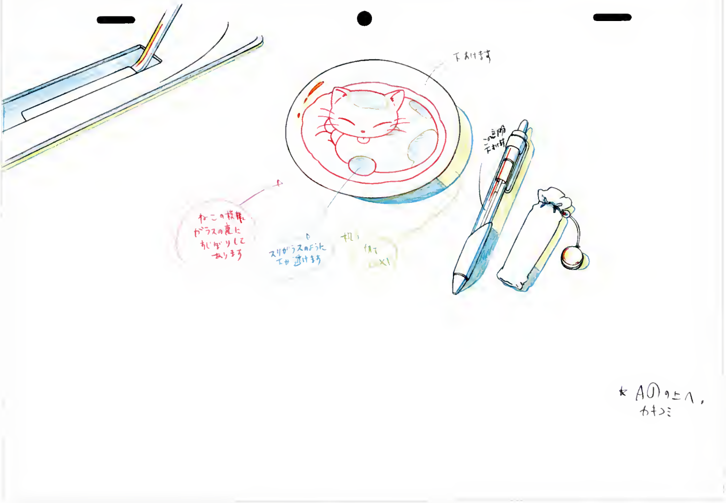
宮本：ほむらの時間遡行の能力は1ヶ月に1回しか使えません。かならずこの病室に戻されます。

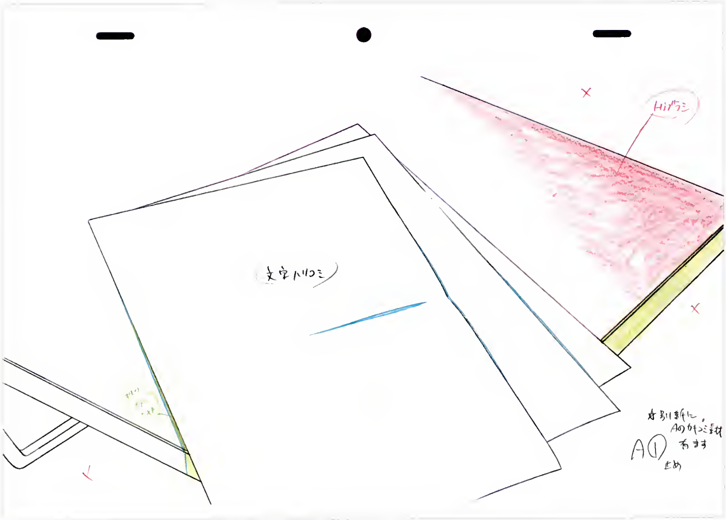
#10-C147

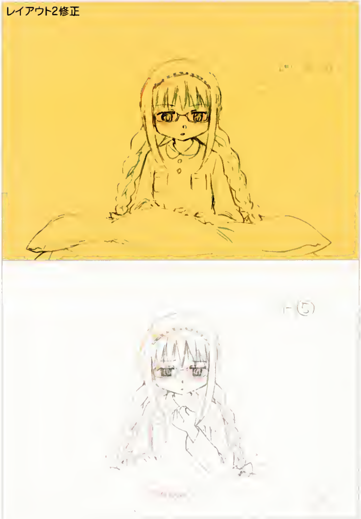

#. 10
C. 147 . 232
B9 ほむらの病室
Book補足別紙あります
TIME (+)
SHAFT
サイドテーブル上のモニター
カレンダー
Book(撮影にてモニター処理)
モニター
A①
数字フォントで
描きはず
Book上

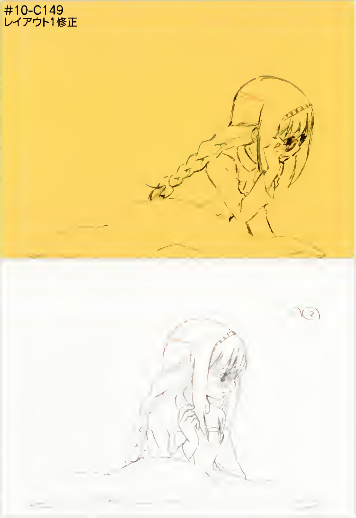

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
退院
B①
→
ブラシ
登校！
※原画時
マジックで描いて下さい
(ペンタブで描いたイメージ)
ブラシ＋モニター処理
動画検討も
含めて下さいませ

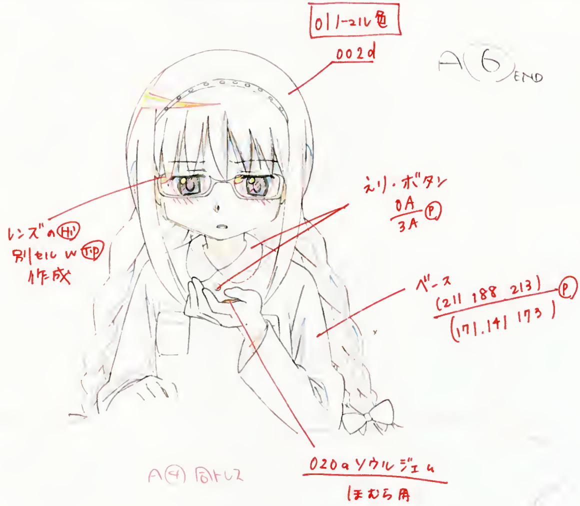
#10-C148


下すけます
この部分 下すけます
ねこの模様、ガラスの裏に かじぼりして あります
スリガラスのように 下が 透けます
机
仕て
×1
★ A①の上へ、 カキコミ

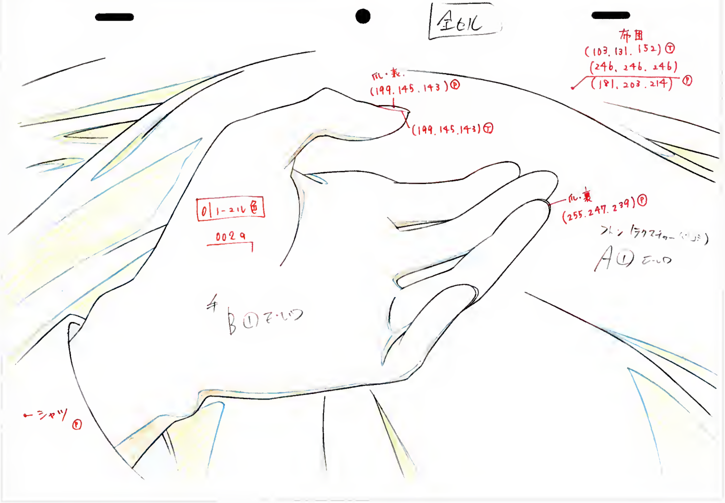

Hiブラシ
文字ハリコミ
★別紙に、 Aのカキコミ素材 有ります
A① 止め


レイアウト2修正
⑤

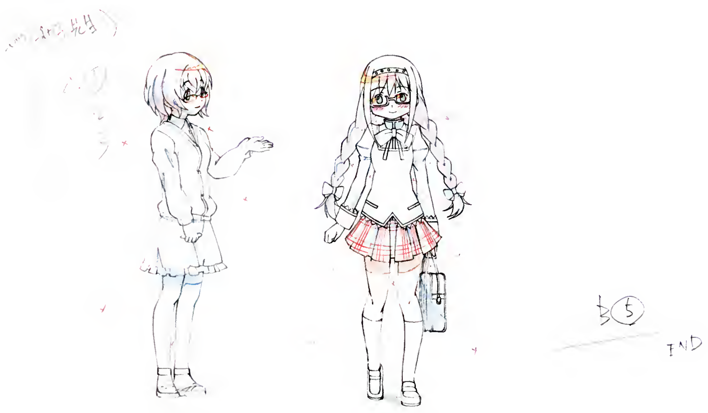

#10-C149
レイアウト1修正
②


01ノーマル色
002d
A⑥END
えり・ボタン
0A
3A Ⓟ
レンズのHi
別セルw T.P
作成
ベース
(211 188 213) Ⓟ
(171.141 173)
020a ソウルジェム
ほむら用
A④同トレス

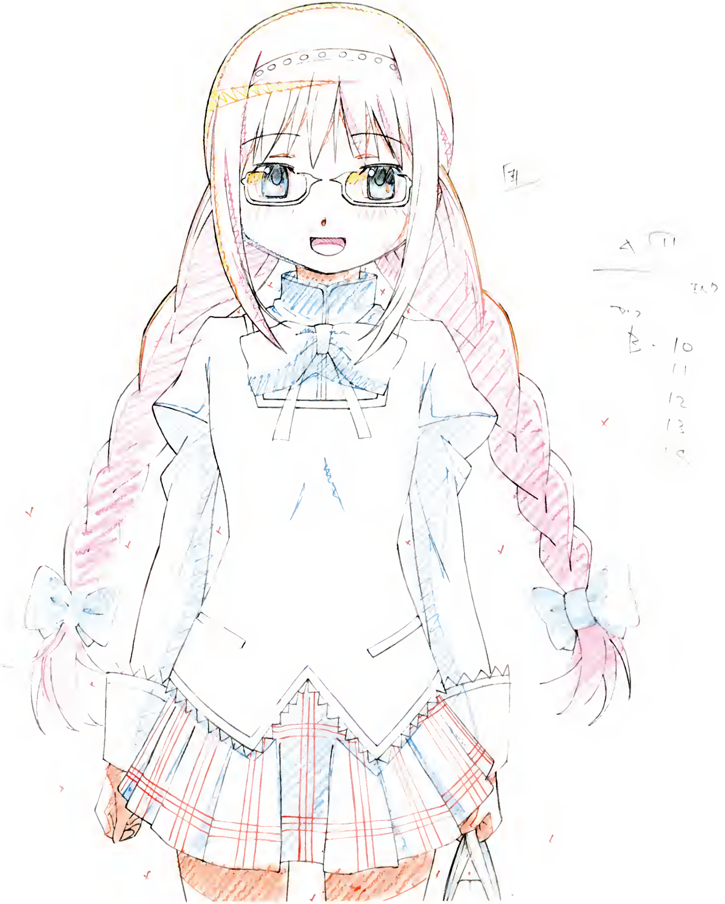
#10-C151


全セル
布団
(103. 131. 152) Ⓣ
(246. 246. 246)
(181. 203. 214) Ⓟ
爪・表.
(199. 145. 143) Ⓟ
(199. 145. 143) Ⓣ
011-2ル色
0029
爪・裏
(255. 247. 239) Ⓟ
フトン テクスチャー（ハンコ）
A① ていつ
手
B① ていつ
←シャツ Ⓟ

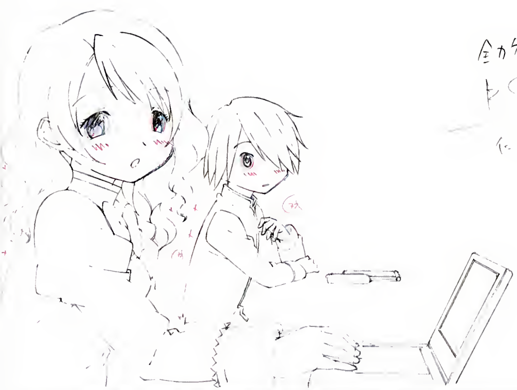
#10-C155



#10-C156


目
E・10
11
12
13
14

#10-C158



動画様

お疲れ様です

Aセル 大変申し訳ありません

欠番になりましたので…

よろしくお願い致します。

全カゲ

ト ① はいりません

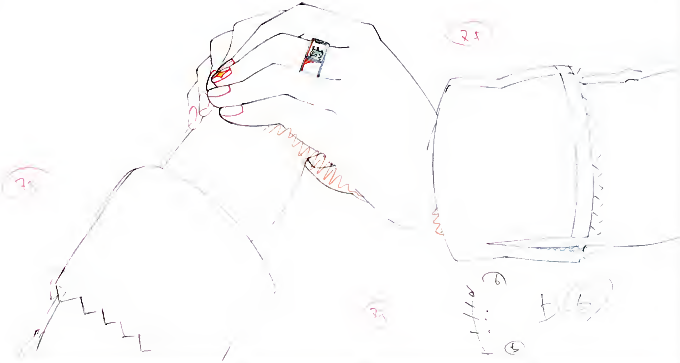
仁美、上君、小物

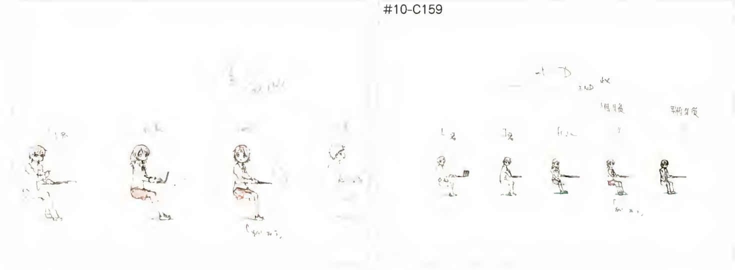
1ト.トレスにて etc

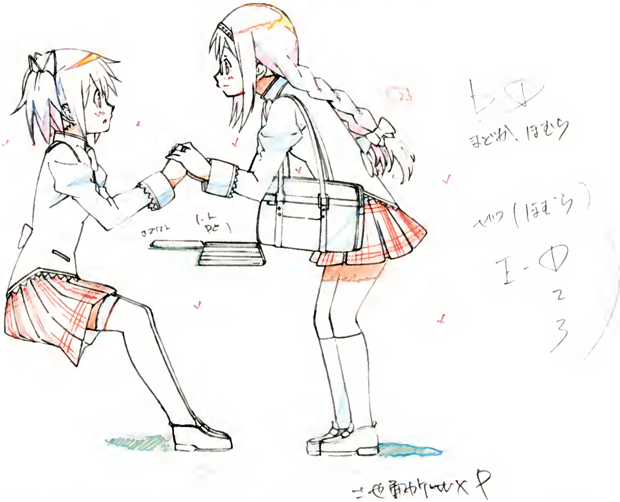
撮影様

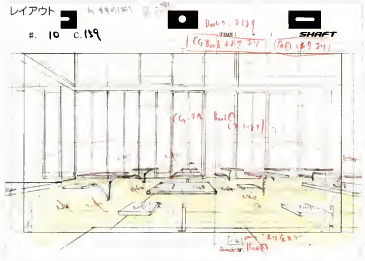
クミセカリ

よろしくお願い致します。

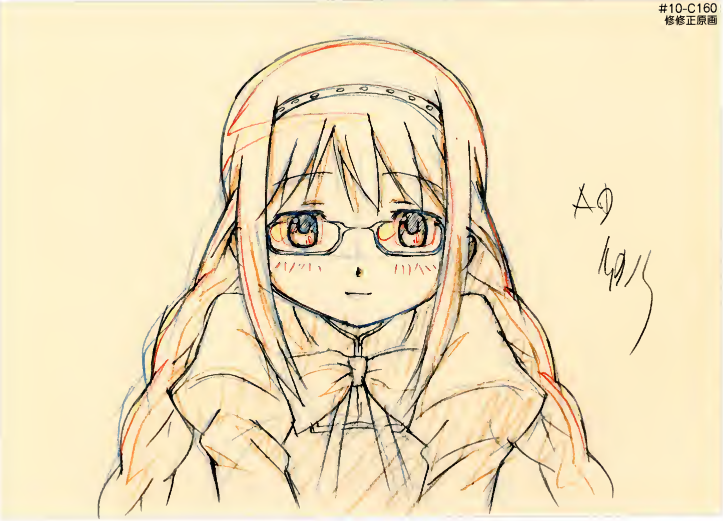




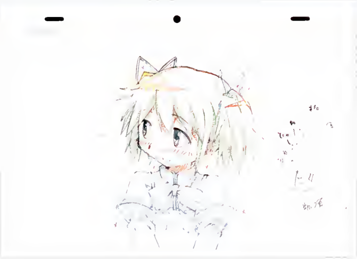

L-①
まどか、ほむら
セリフ（ほむら）
I-①
2
3
さも動かしx P

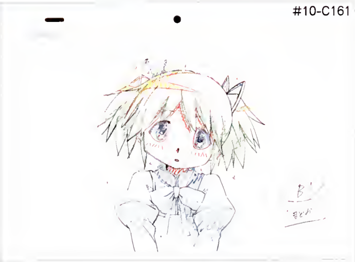

レイアウト
#. 10 C.159
TIME (
SHAFT
CG Book より
Book

神谷:このほむらの空気の読めなさはすごい。自分だったらここでもう時間を戻ってやり直したいですね(笑)

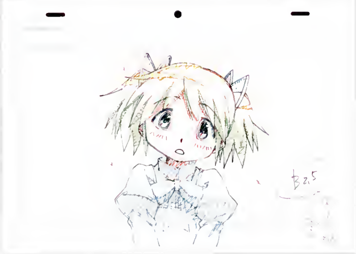


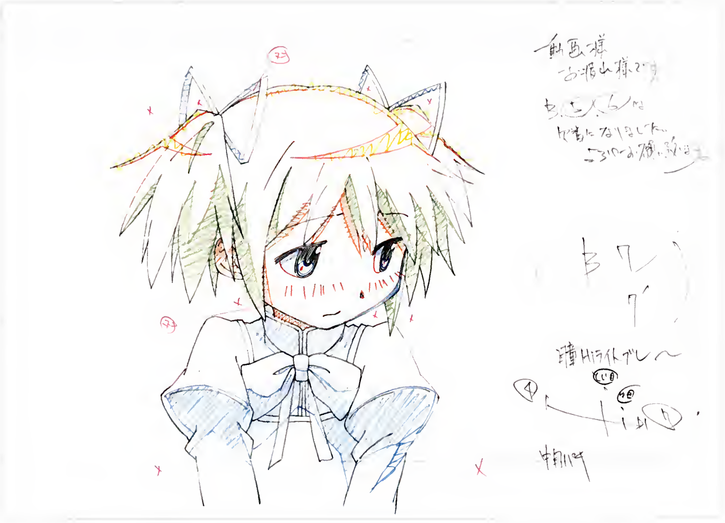
#10-C160
修修正原画

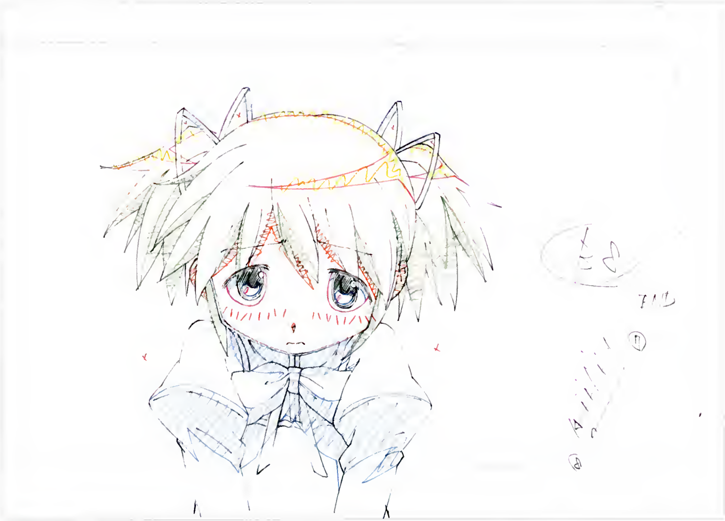




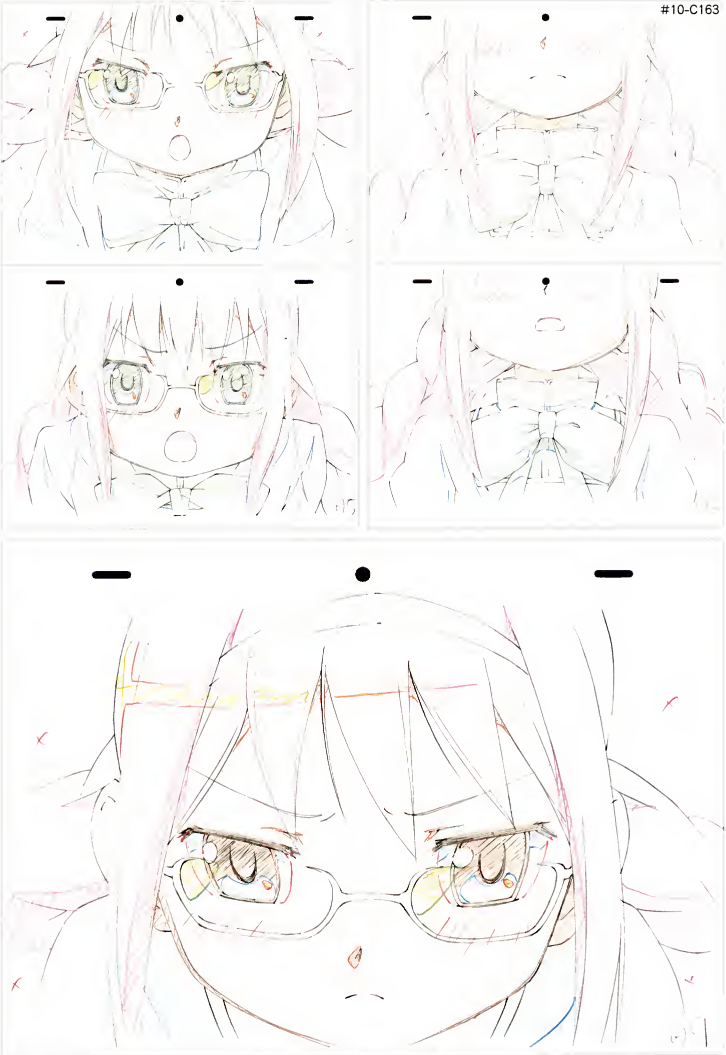
#10-C161



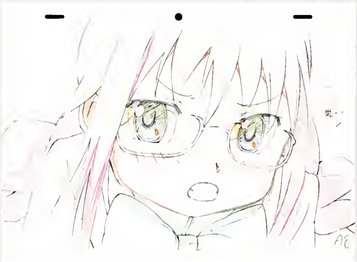

動画様
お疲れ様です
B、C、A、6/は
欠番になりました。
よろしくお願い致します
B
瞳Hiライトブレ～
①
1回
2回
⑦
中割1ヶ
⑦

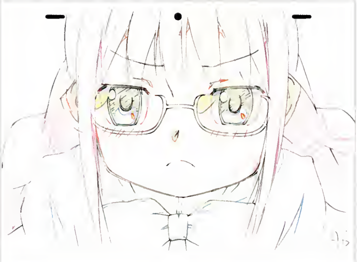

①
⑧

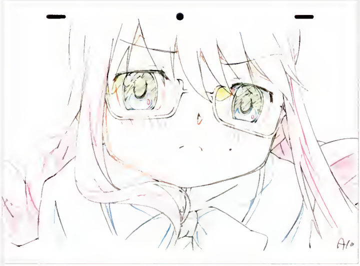
#10-C163

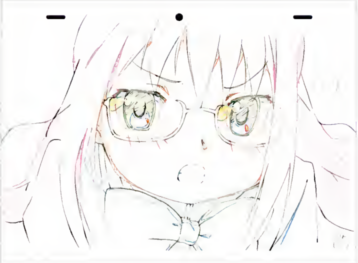


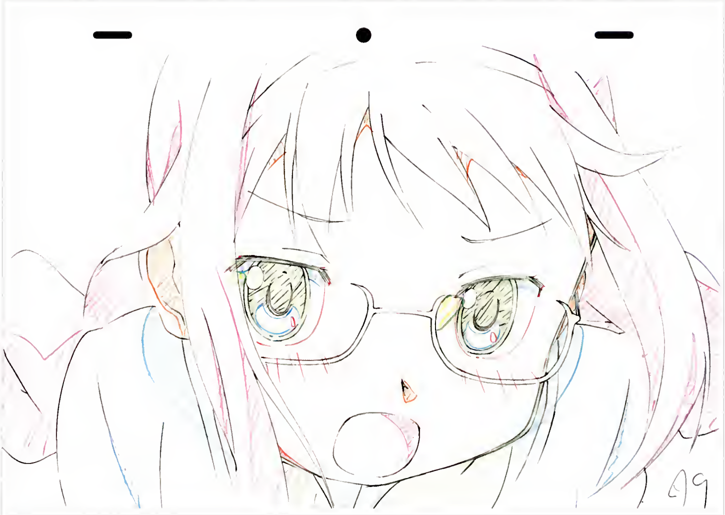
八瀬：ここのほむらからドラム缶を壊すあたりは松本元気さんが担当されています。　阿部：このあたりからスーパー作画タイムが始まります。

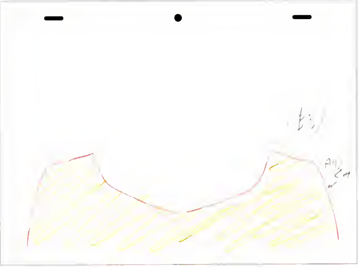

A8

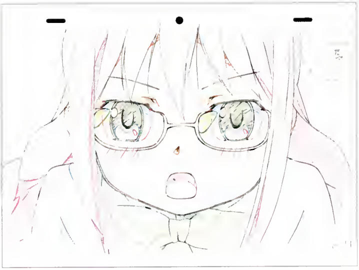


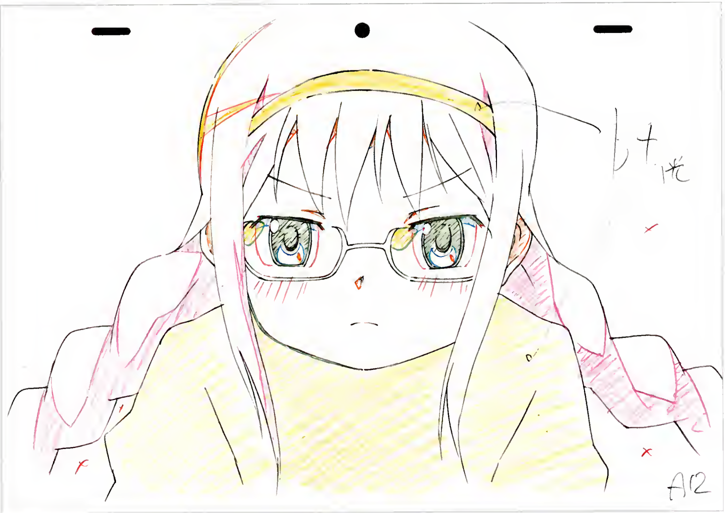

A10

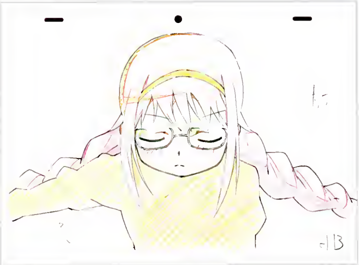


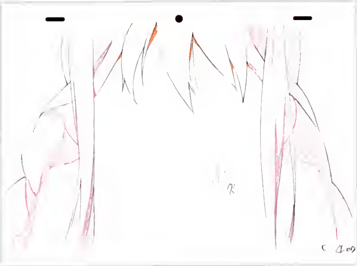

A9

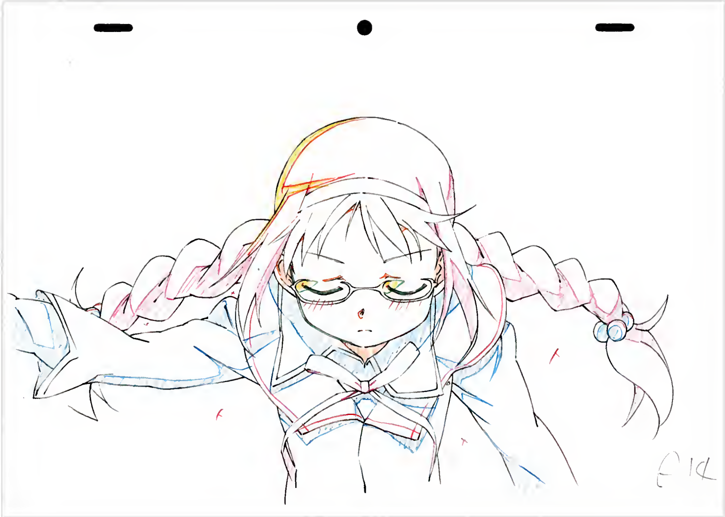




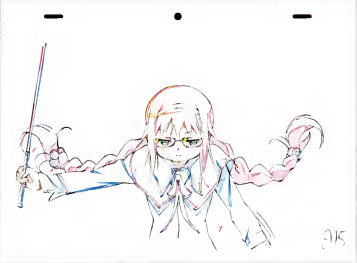

光
A12

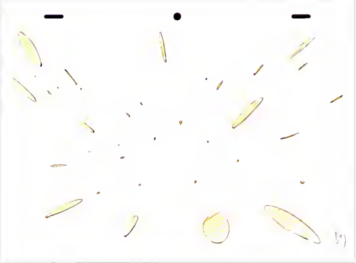

A13

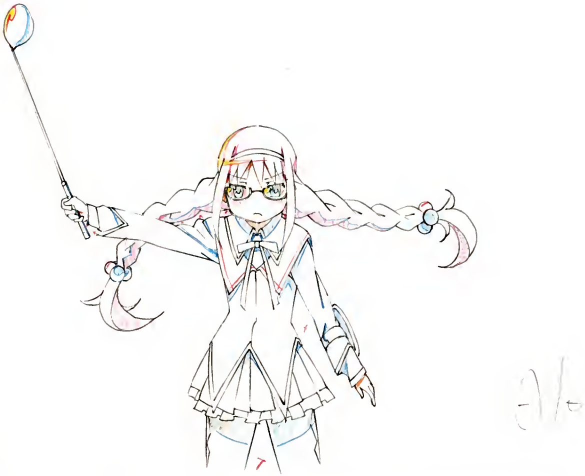


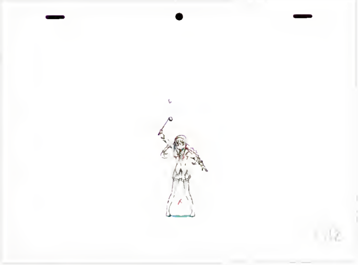

E14

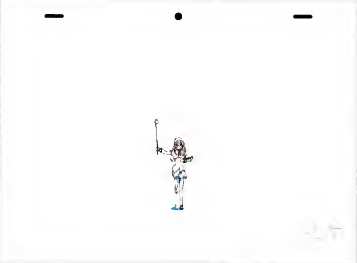
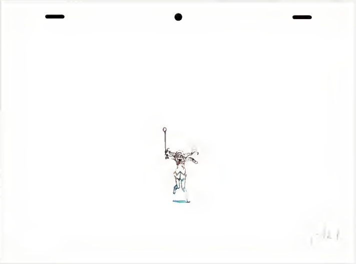
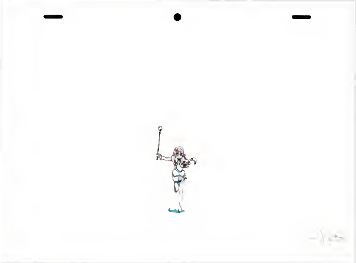
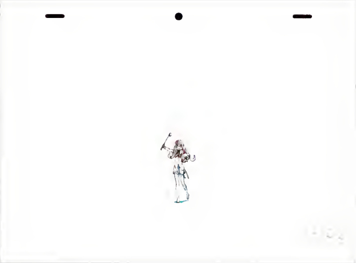
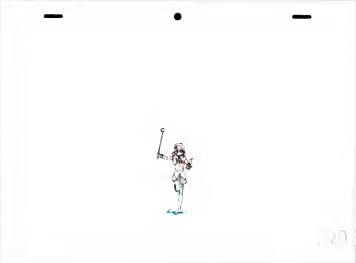
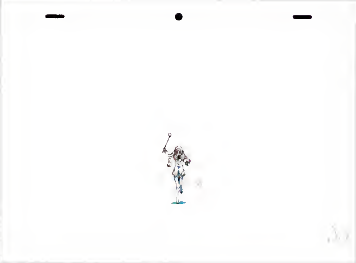
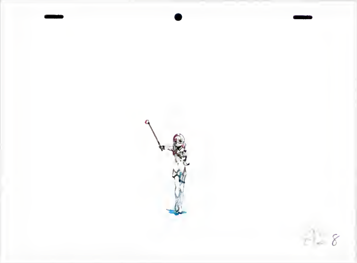
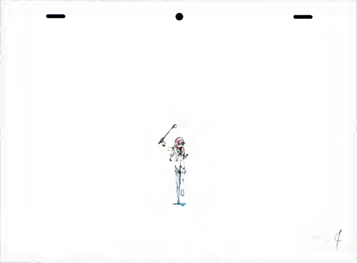
58

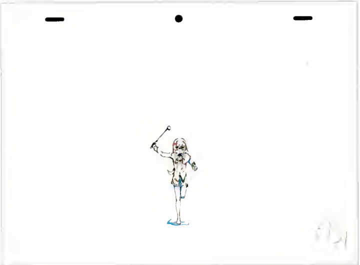

J15

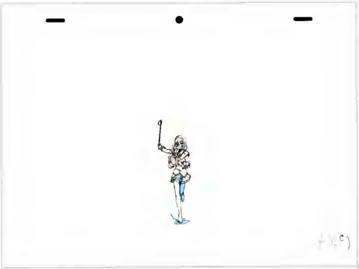


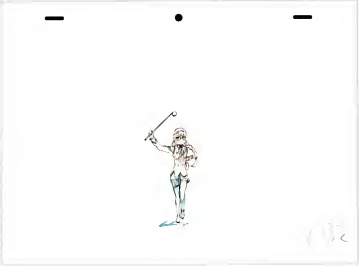


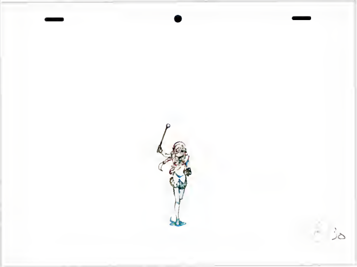


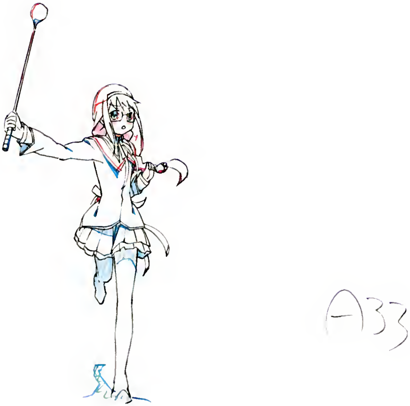







8

4

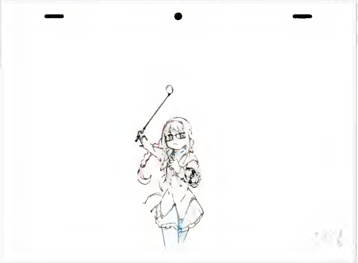

A31

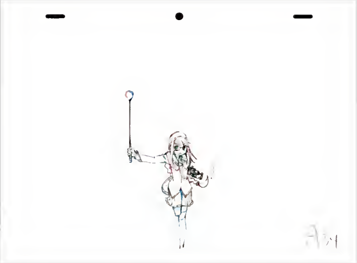

A29


A32

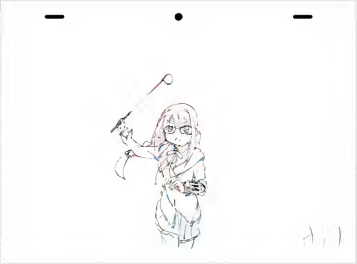

A30

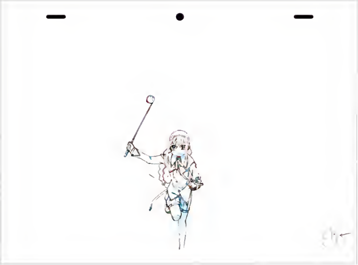

A33

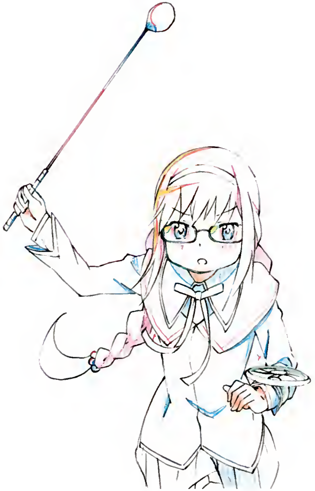




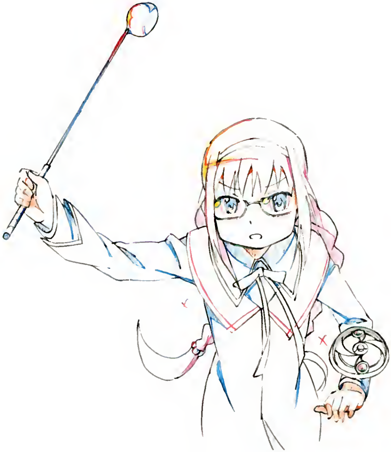
A34

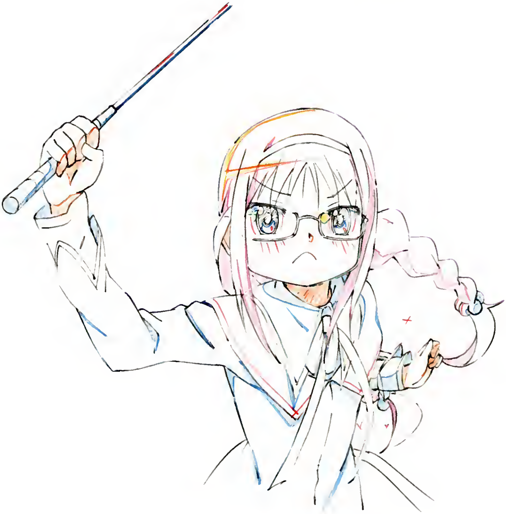


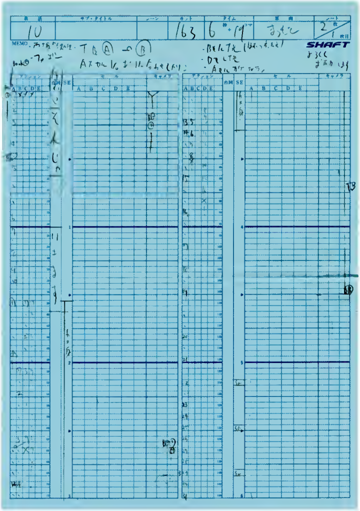




A38


C-139


C-140
END



10

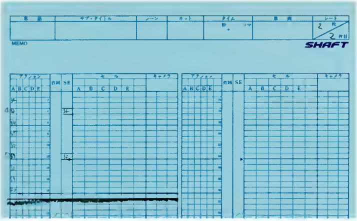
163

6 + 19

2 / 1

MEMO

SHAFT

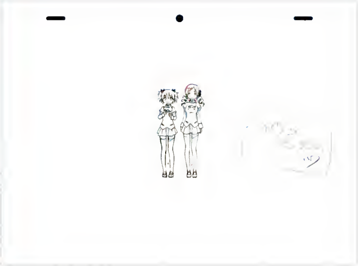


2 / 2

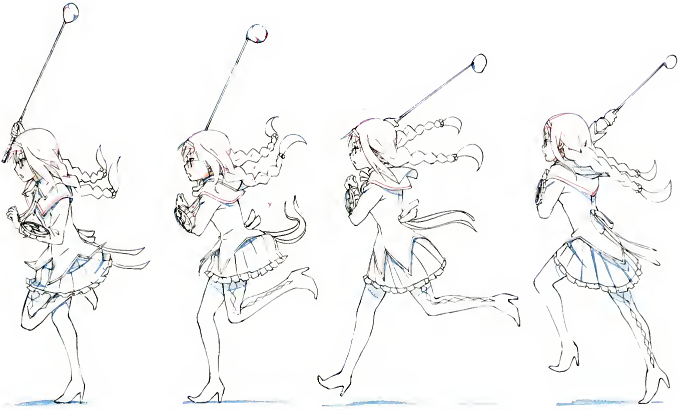
MEMO

SHAFT

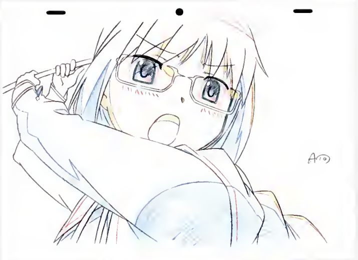
#10-C163
タイムシート

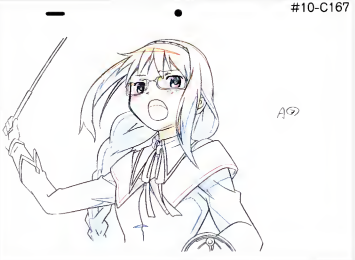


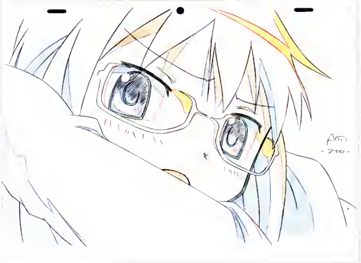
#10-C166

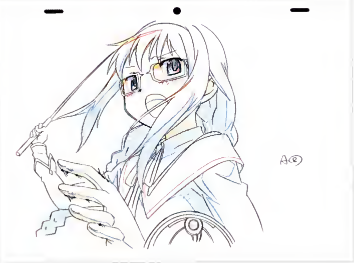


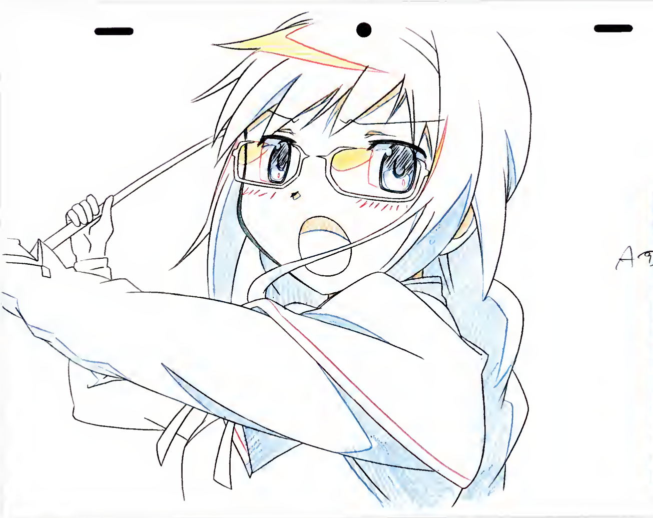
#10-C167





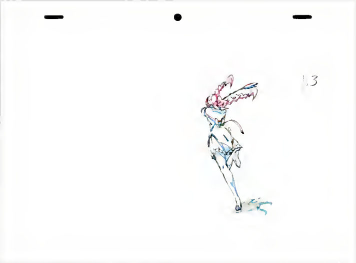


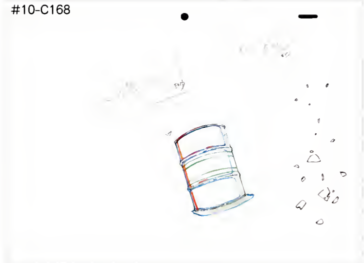


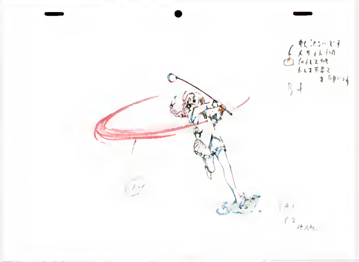


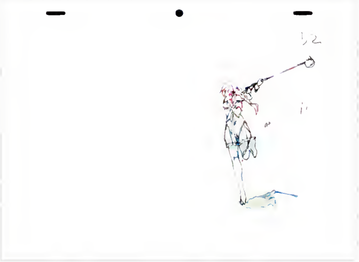
A
①
2
3
4
5
6
7
8
9
10
⑪

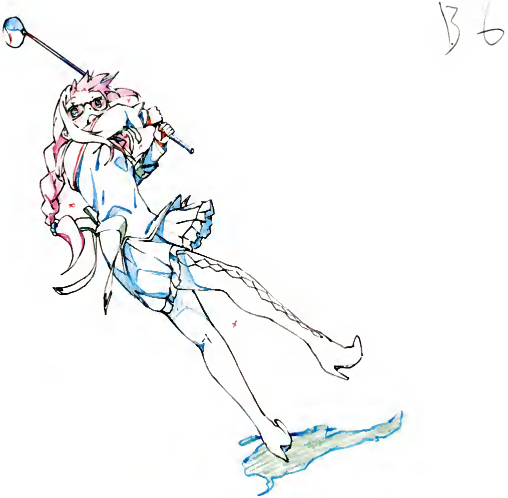
#10-C167
タイムシート


B3

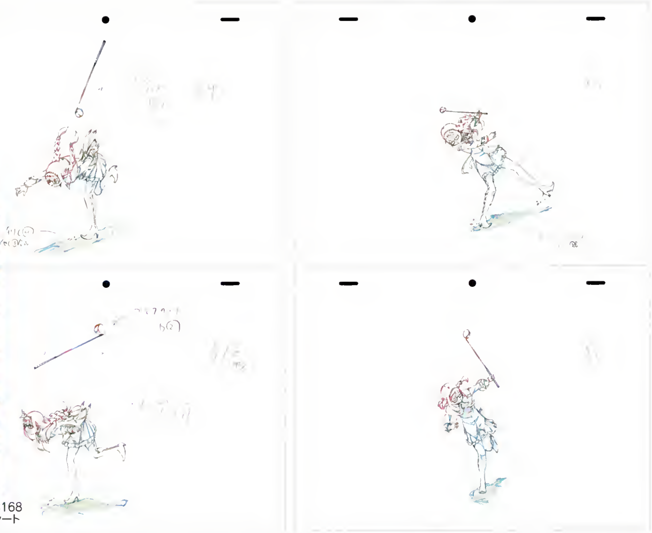

#10-C168


申し訳ないです
メガネ上和の
何卒して紙
トレて不要て
すみません
B4

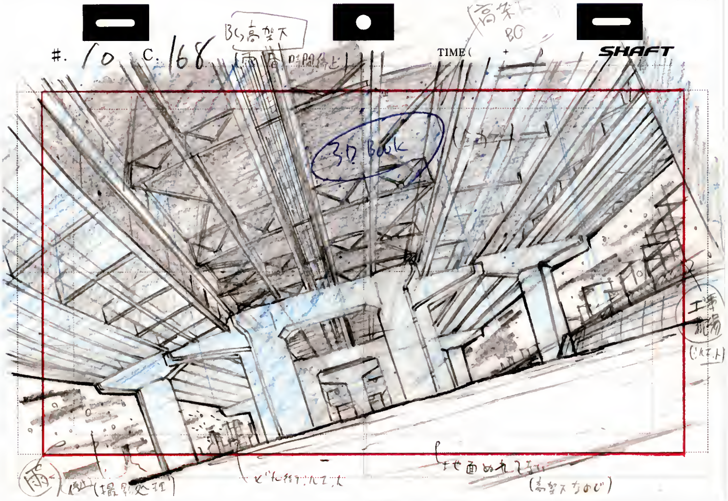

B2


B6

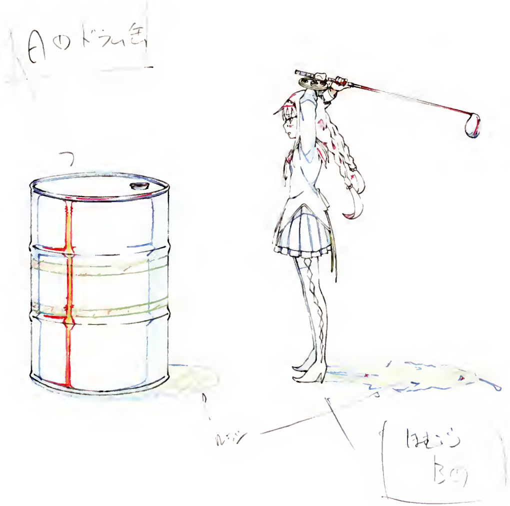
#10-C168
タイムシート

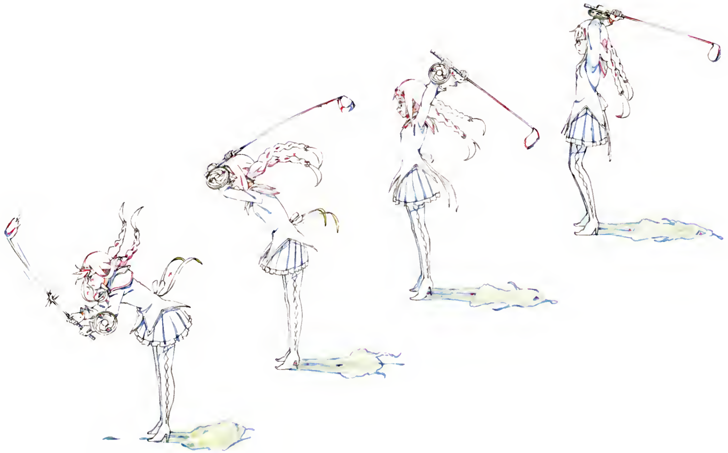


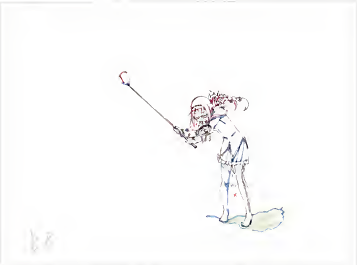
レイアウト

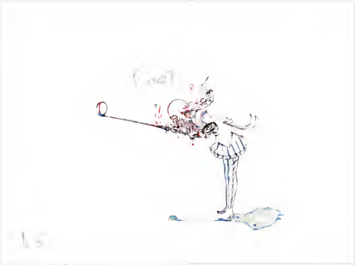

#. 10 C. 168
BG 高架下
（雨降り時間停止）
高架下 BG
TIME（ + ）
SHAFT
3D Book
工事現場
雨（撮影処理）
地面ぬれてない
（高架下なので）

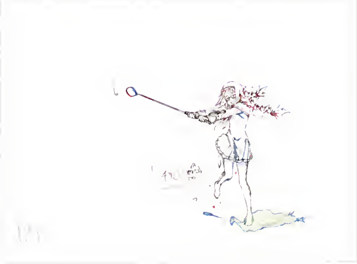
#10-C169

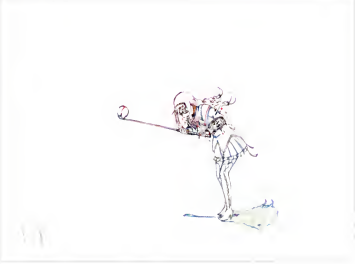

Aのドラム缶
ルジン
ほむら
Bの

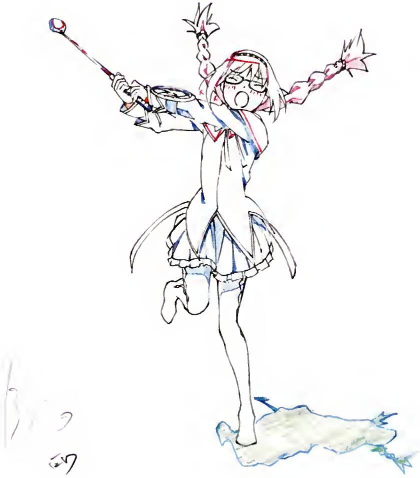






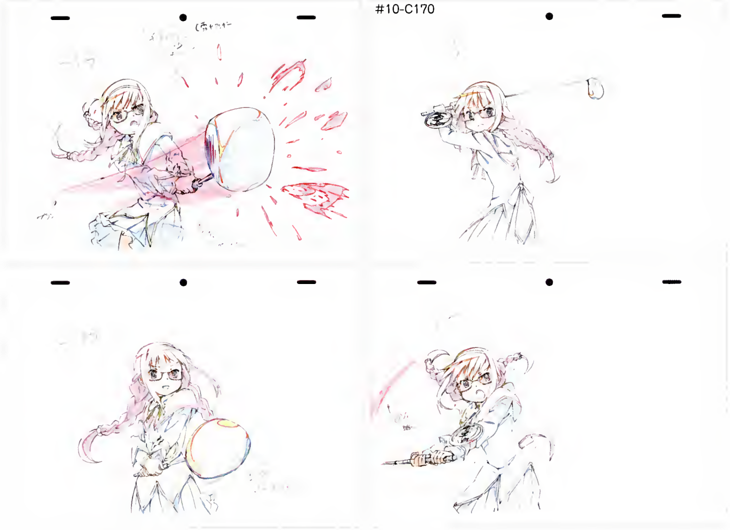


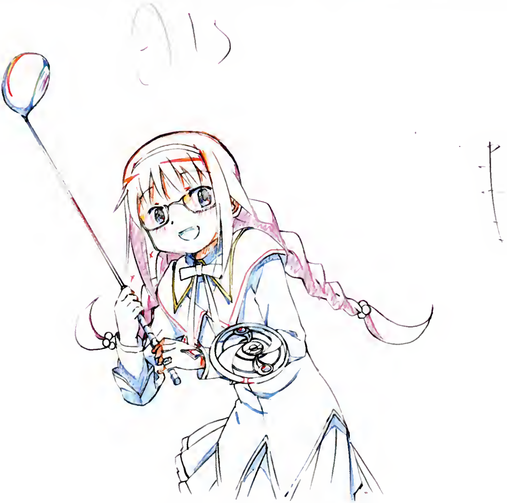




#10-C169
タイムシート

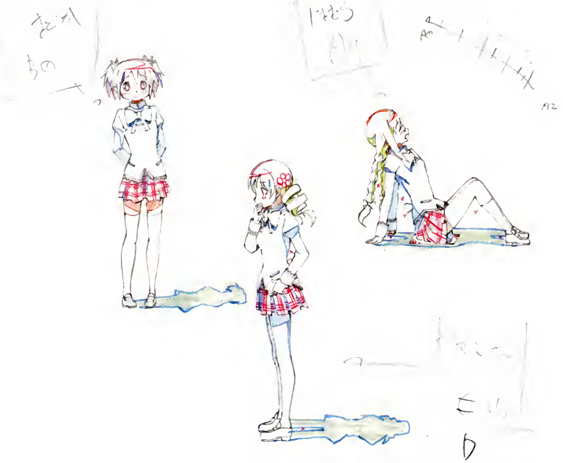
#10-C170



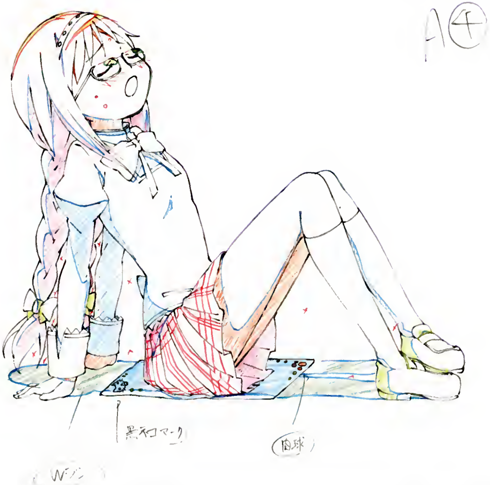


#10-C170
タイムシート

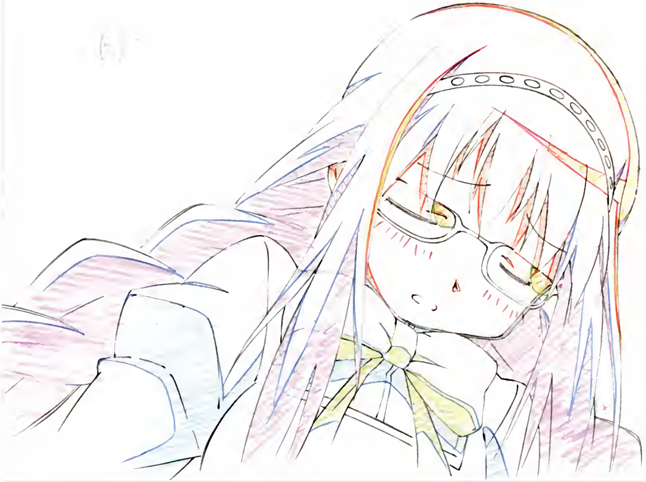
#10-C176

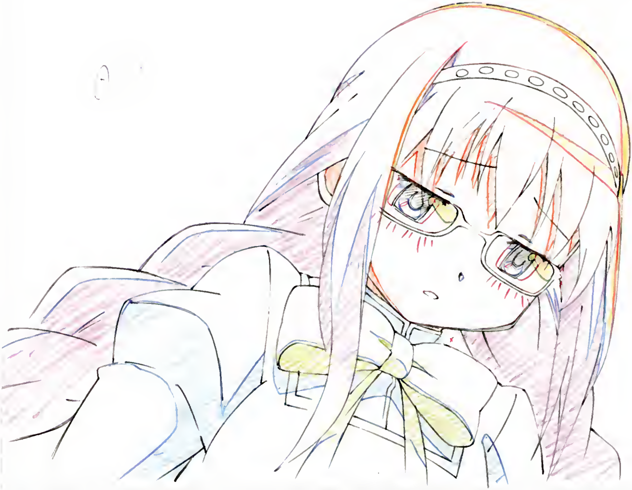

まどか
ちの
ほむら
A1
A2
E
D

#10-C177

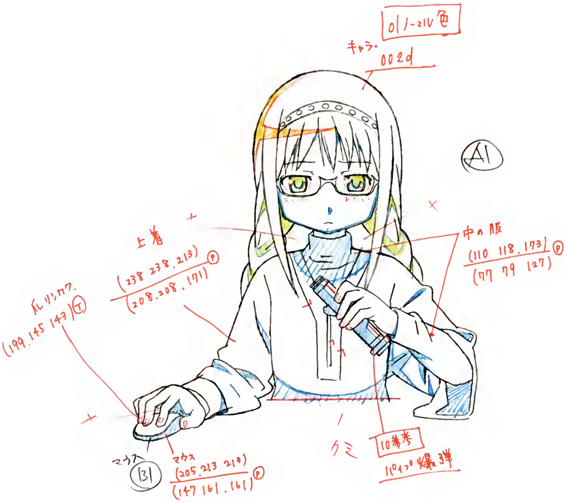

A④
黒ネコマーク
肉球
Wピン

#10-C178



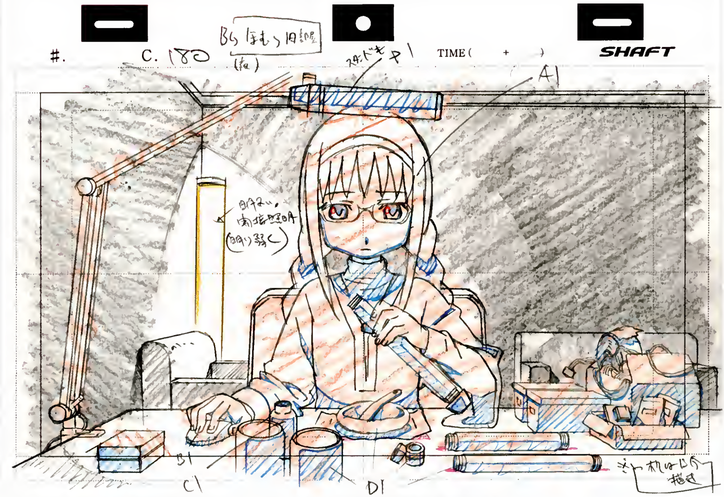


#10-C180


01ノーマル色
キャラ. 002d
A1
上着
(238 238.213)
(208.208.171) Ⓟ
中の服
(110 118.173) Ⓟ
(77 79 127)
(199.145 143) Ⓣ
マウス
B1
マウス
(205.213 219)
(147 161.161) Ⓟ
10巻参
パイプ爆弾

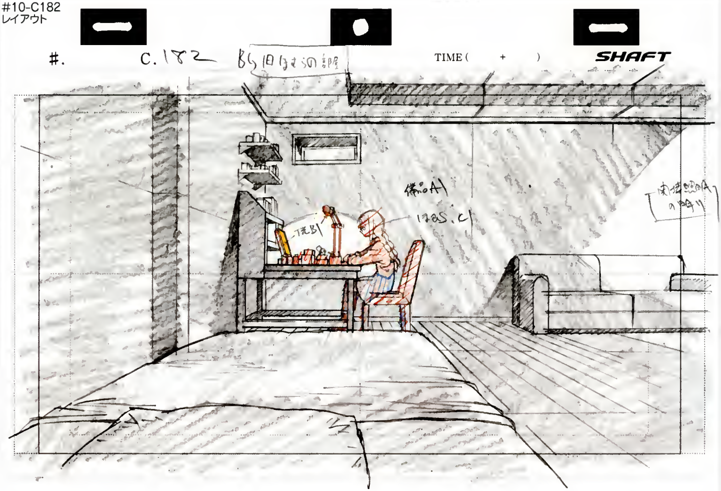
神谷：これは唯一設定を書いた爆弾です。最初は魔法少女っぽくステッキみたいなかわいい形にしたのですが、NGになりました(笑)

レイアウト


#.
C. 180
BG ほむっ旧部屋
(夜)
TIME (+)
SHAFT
A1
明るい
卓上照明
(明り弱く)
B1
C1
D1
※机はBG描き

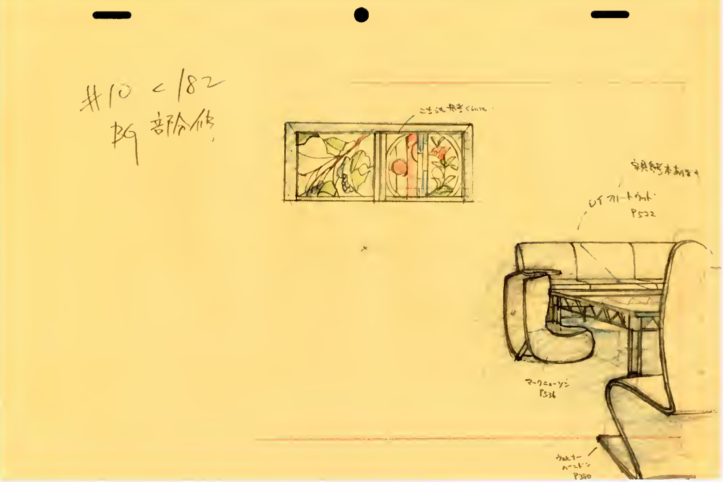
八瀬：ここは梅津泰臣さんです。爆弾作りを可愛く描いて下さいとリクエストしました。机になにがおいてあるのか、黒色火薬系なのかなど細かい打ち合わせがありました。　神谷：乳鉢とかまであります(笑)

#10-C182
レイアウト

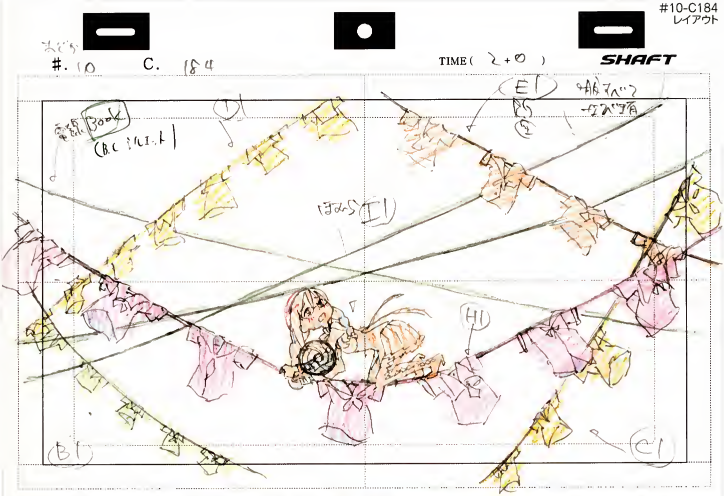

#.
C.182
BG 旧ほむらの部屋
TIME (+)
SHAFT
備品A
備品B
ほむら.C
間接照明の明り

八瀬：まだ改造する前のほむらの部屋です。

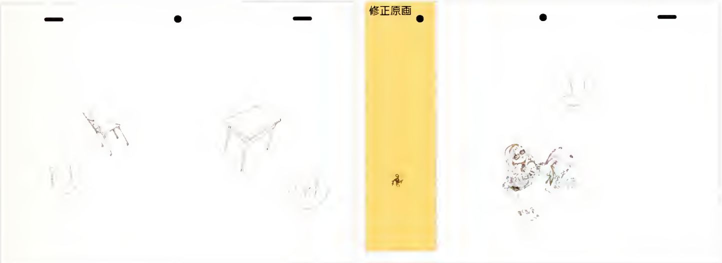
レイアウト修正

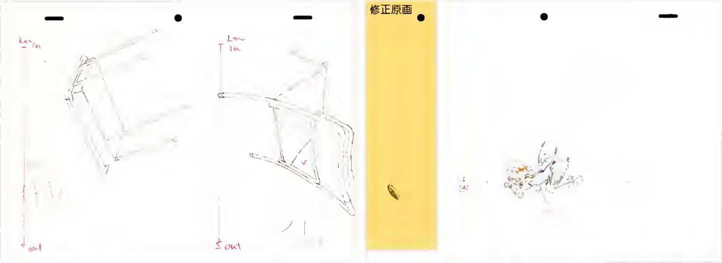

#10 C182
BG 部陰修
こちらは額くらいに
家具参考本あります
P522
マークニューソン
P536
ウェルナー
パーントン
P380

#10-C184
レイアウト

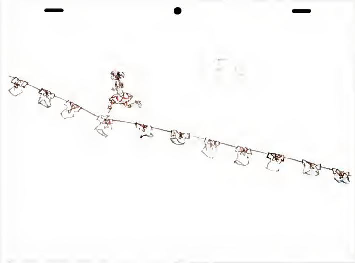

まどか
#. 10
C. 184
TIME (2+0)
SHAFT
電線 Book
(B.C シルエット)
E
I
※服すべて
一枚ずつ有
ほむら
I
H
B
C

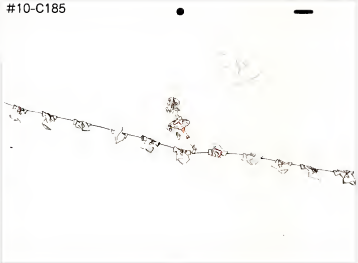
劇団イヌカレー：委員長の魔女結界。設定段階では「空の魔女」でしたが、あまりにそのまま過ぎるので委員長に就任させました。

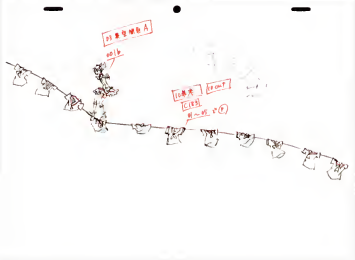


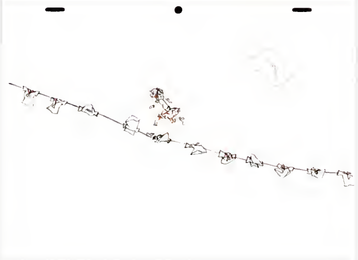

in
out
Low
in
out
修正原画

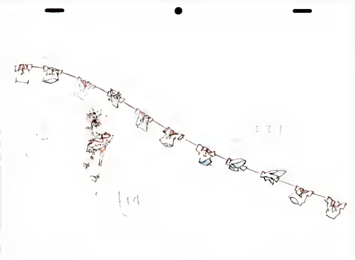
八瀬：ここからまどかとマミが交差する走りは奥田陽介さんです。

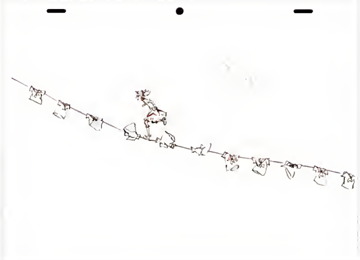


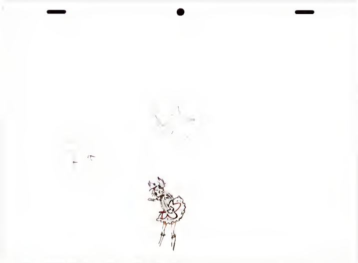


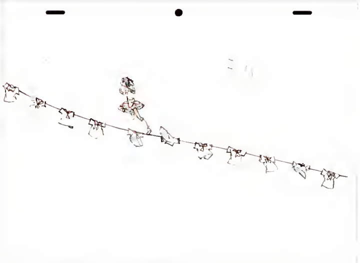

03 集空補色 A
0016
10参考
10 cut
C183
01～05 で (P)



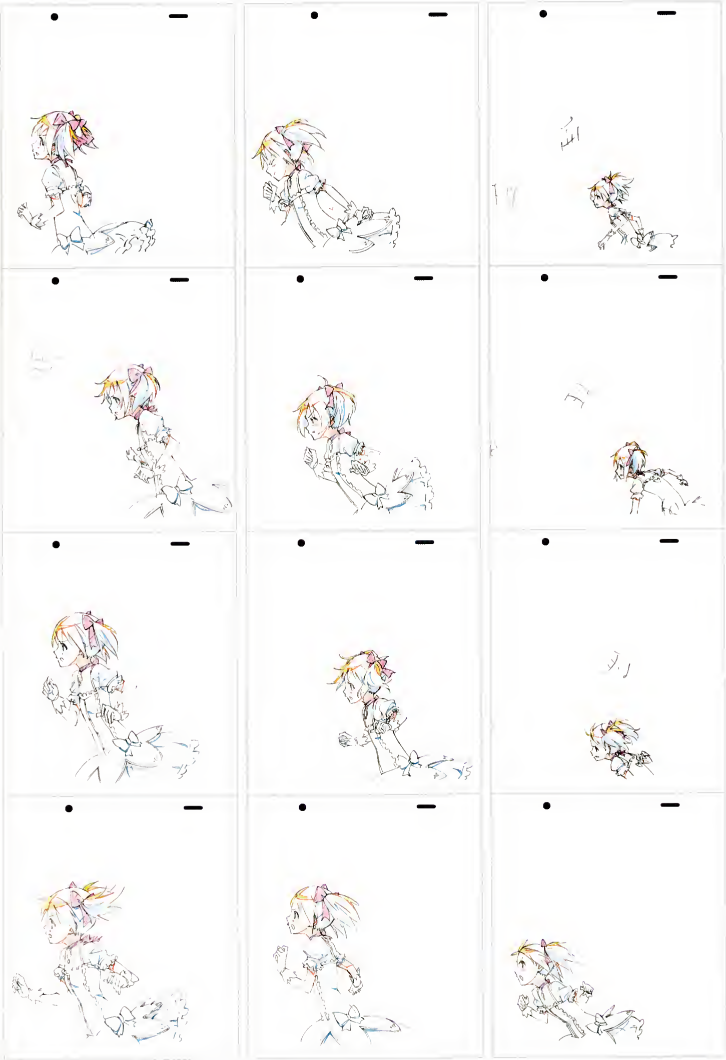


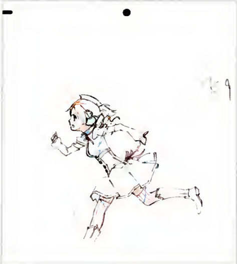


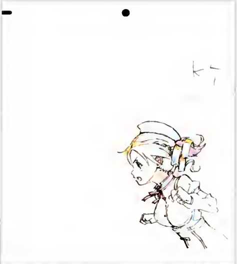


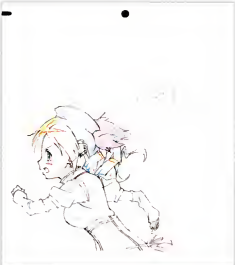


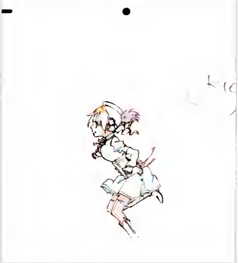
劇団イヌカレー：背景の空はシャフトの屋上で撮影した空の写真です。放送3日前くらいの空も入っています。

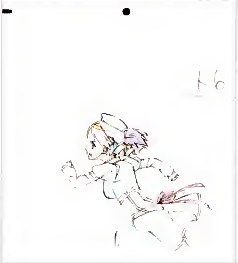


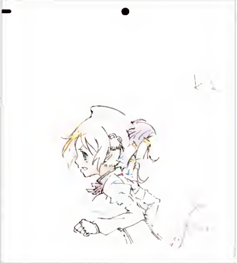

ト9

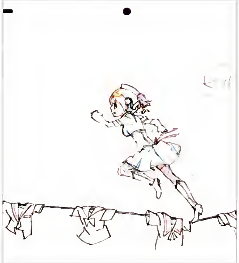

ト7

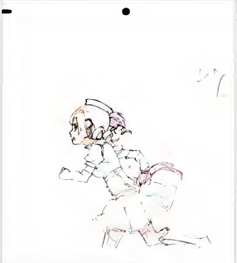


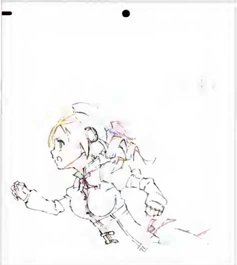

ト10

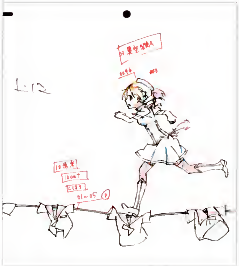

ト6

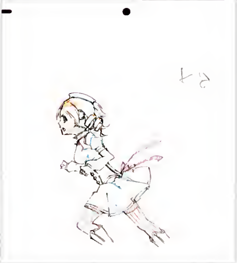


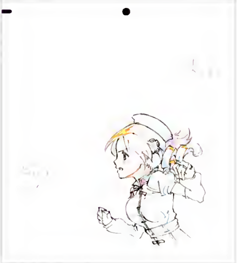


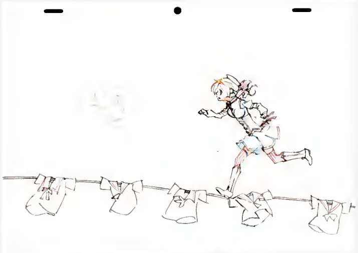


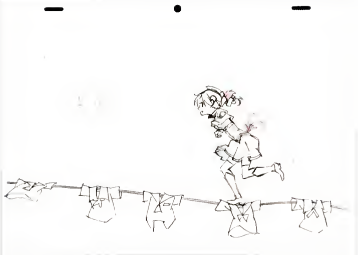


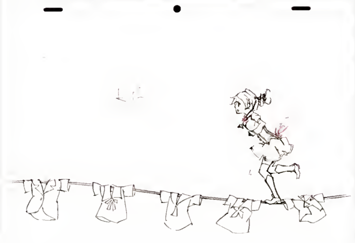

ト12
0046
10参考
100cut
C183
01～05 Ⓟ

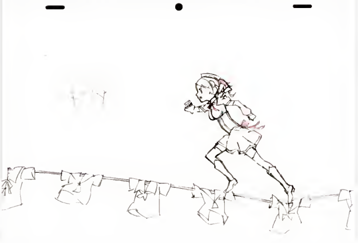

ト8



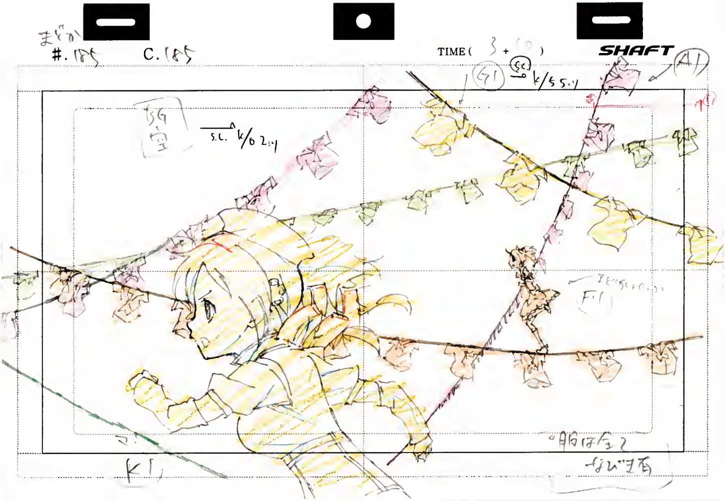


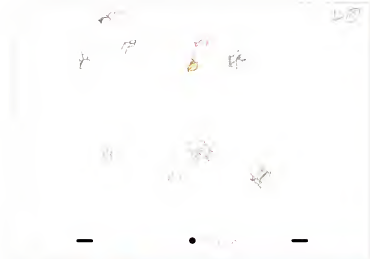


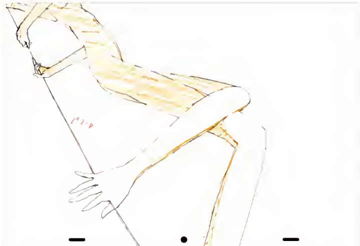




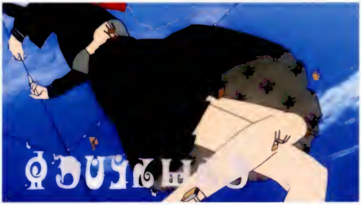
レイアウト1

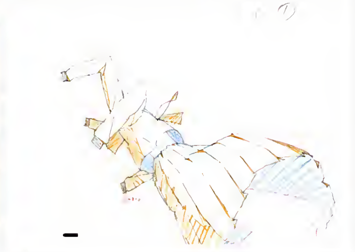

まどか
#.185
C.185
TIME (3 + 0)
SHAFT
(A1)
(G1)
k/55コマ
BG
空
S.C.
k/62コマ
まどかF.I
F.I
服は全て
なびき有
K1





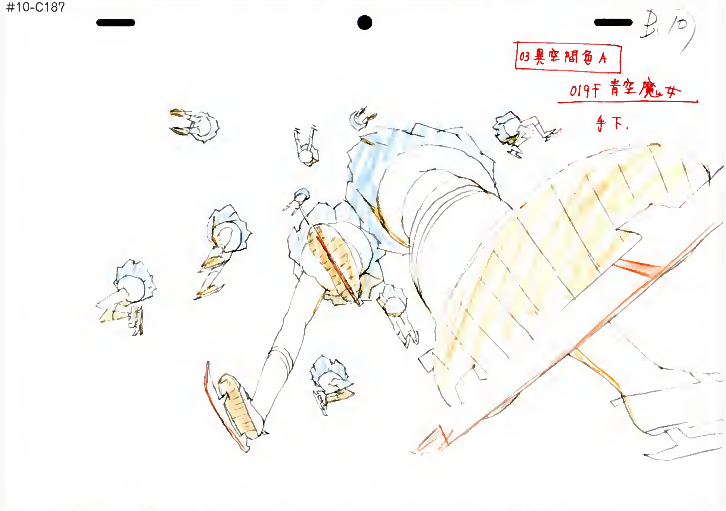
#10-C186





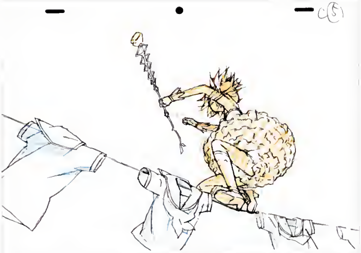
八瀬：ここからほむらが時間を止める前までキャラクターデザインの岸田隆宏さんが作画されています。基本的に岸田さんにおまかせでした。

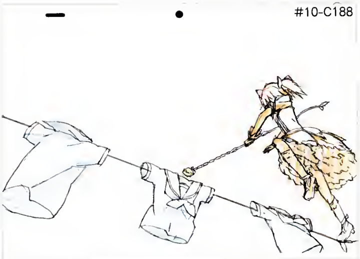
#10-C187

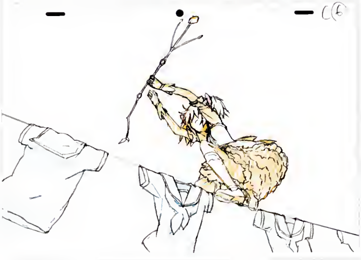

B 10
03異空間色A
019F 青空魔女
手下.

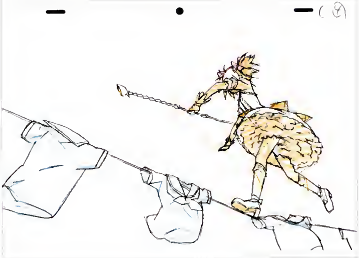
劇団イヌカレー：委員長の魔女の手下。本編の出番は一瞬でしたが、足に履いたスケート靴でタイトロープを滑走したりもします。ちょうちんブルマ装備で迂闊なパンチラを許しません。足しかないので、当然無口。

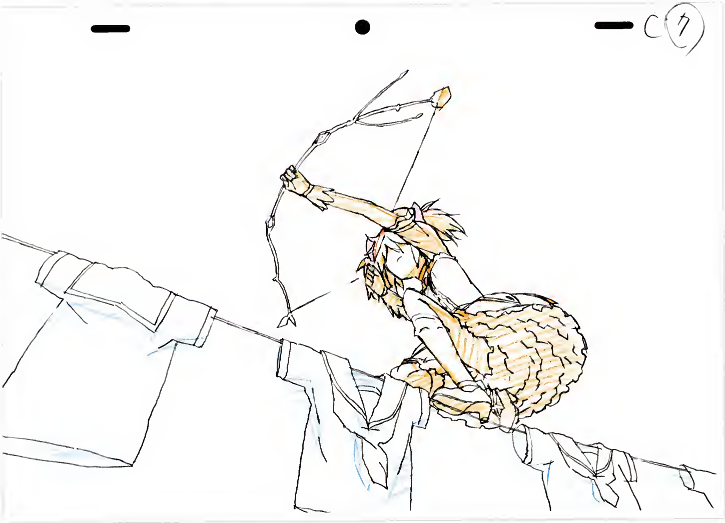
#10-C188

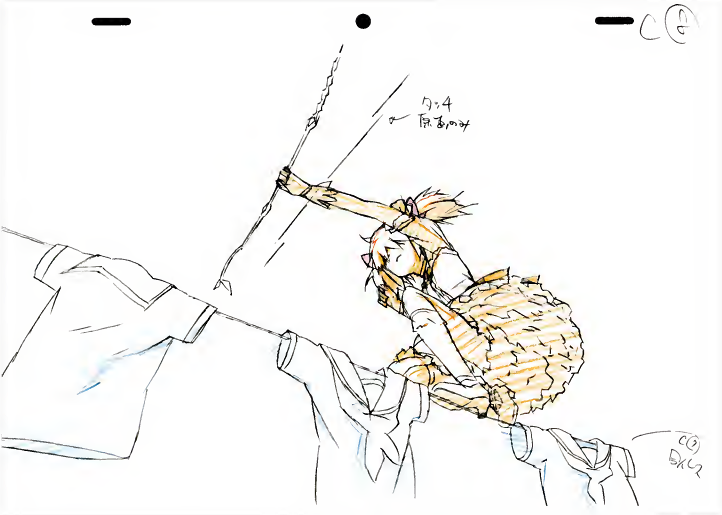


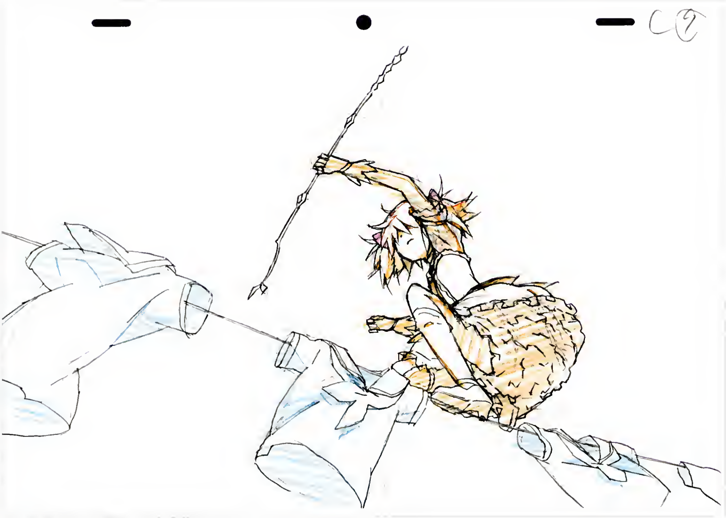




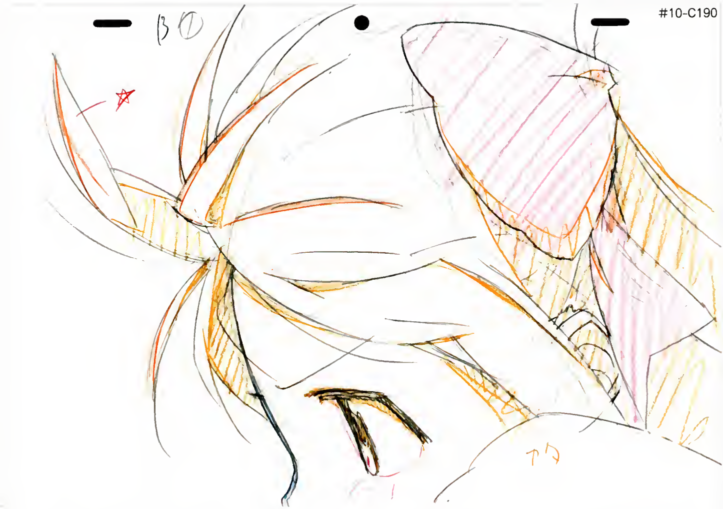


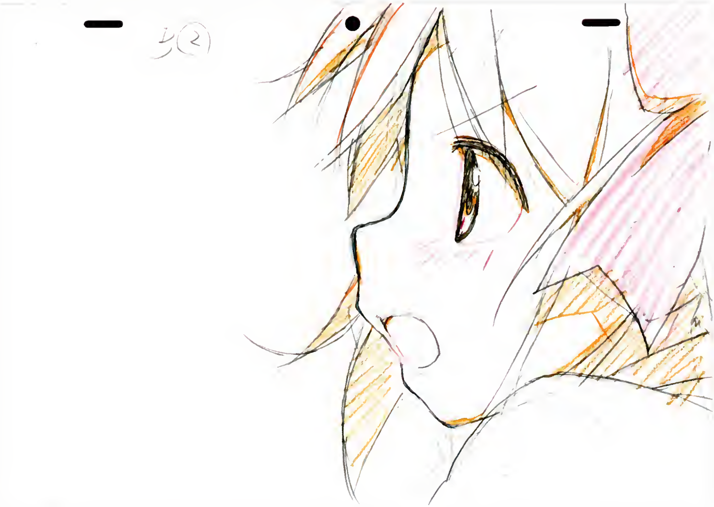


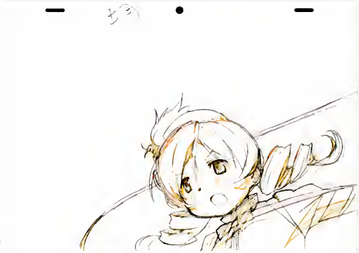

C⑧
タッ4
原画のみ
C⑦
BKより

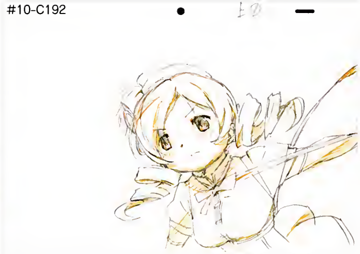

C⑨

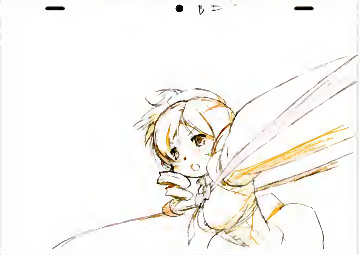
#10-C190

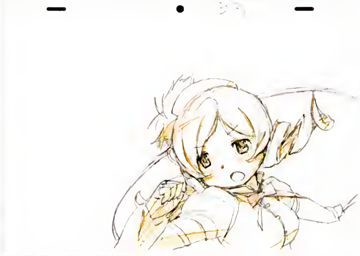


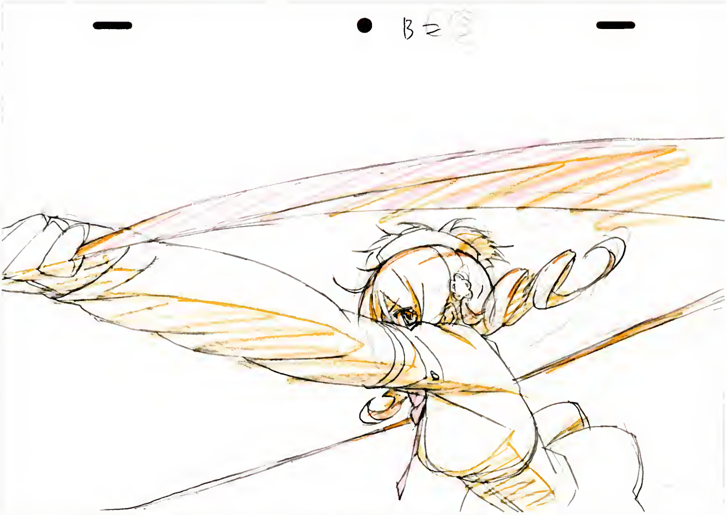




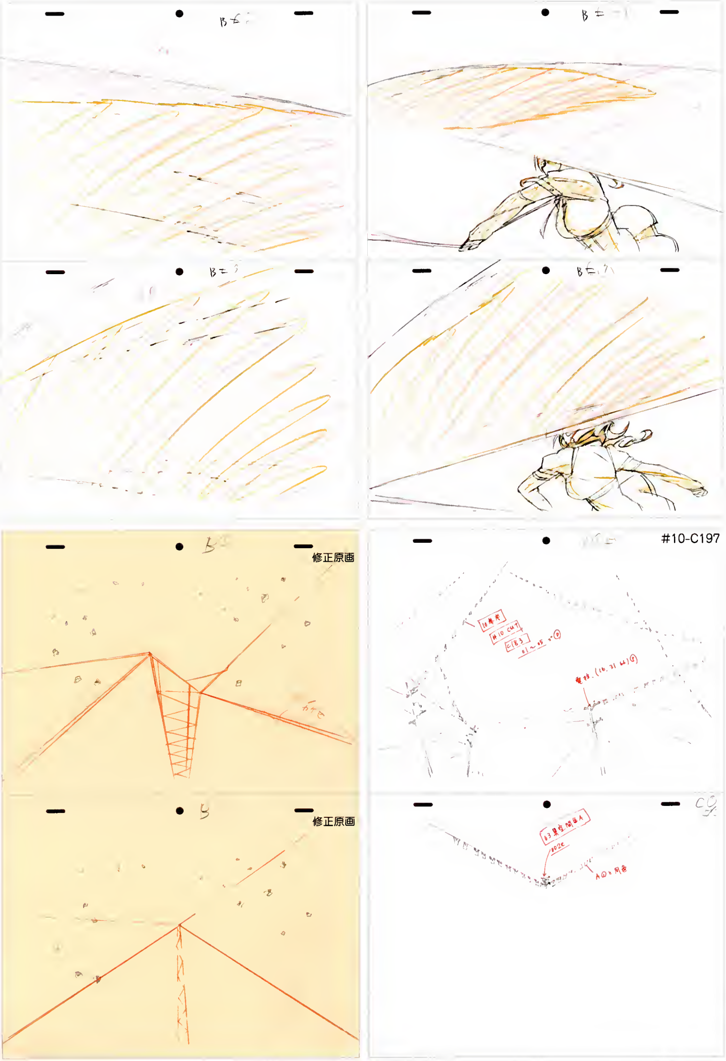




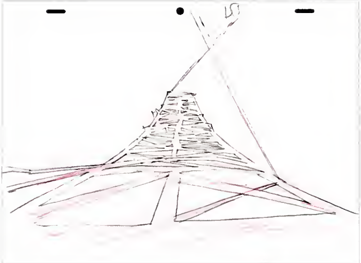


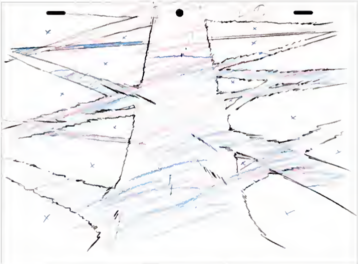


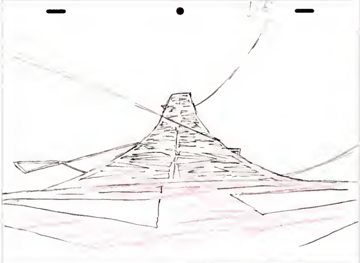
宮本：上がってきたカットを監督が見て、「こんな風にできるんだ!?」と驚いていました。　神谷：首元の結び目をほどかずリボンの端を伸ばしています。

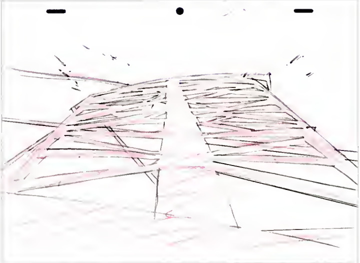

#10-C197
修正原画
修正原画
#10 cut
C183
01~05
電柱.(10.31 山)
03 異空間区A
002e
A①と同色

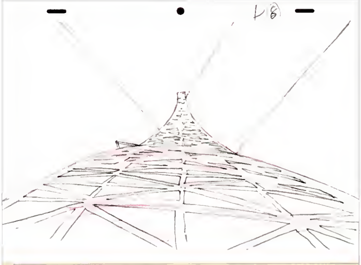
阿部：ロープにリボンが結ばれて橋になるあたりが本当にすごいです。よく見ると奥にいくほど色トレスになっていて遠近感が出ています。

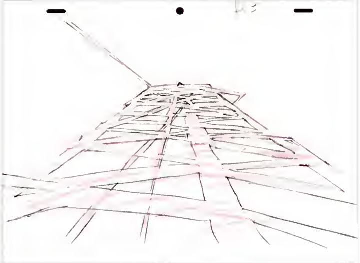


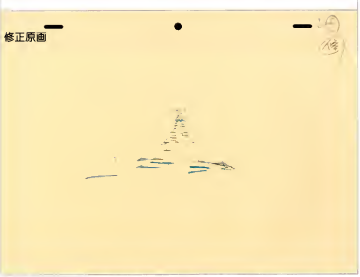


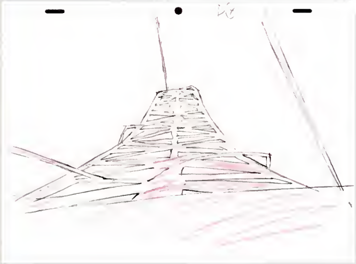




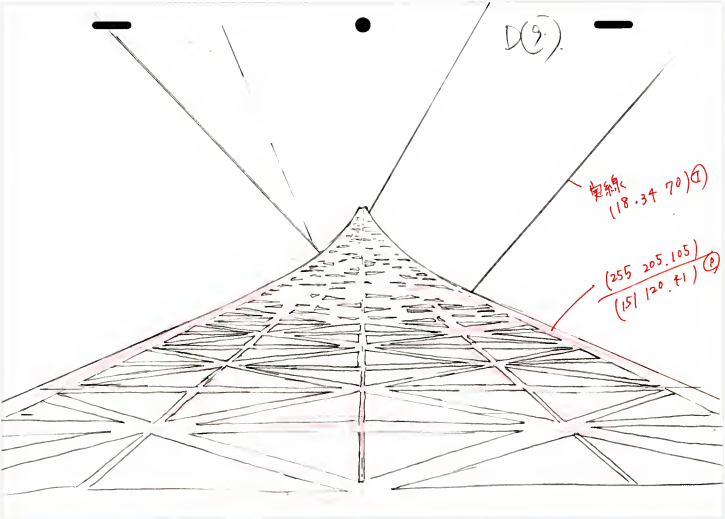


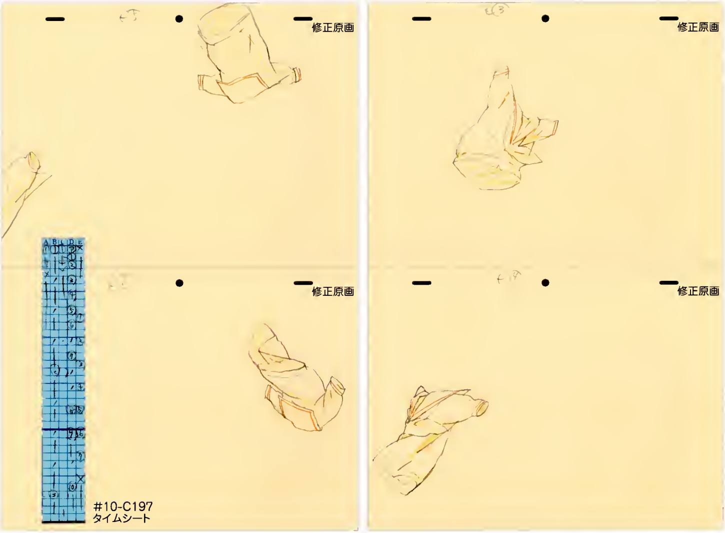






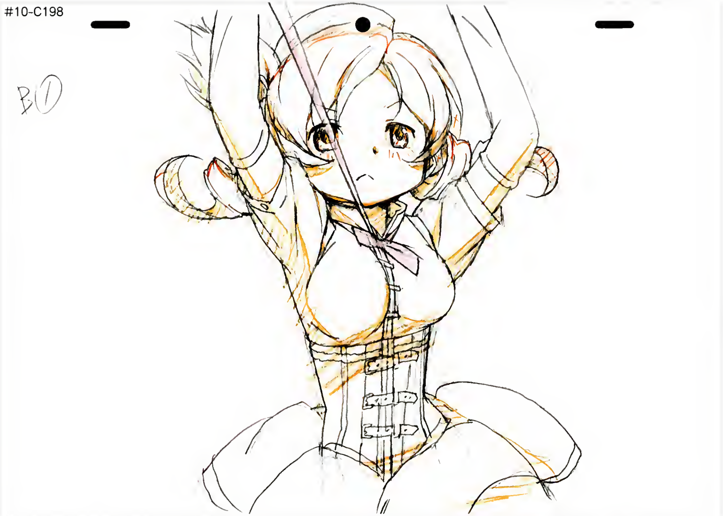
神谷：想像して出来る範囲を超える発想がすごい格好良いです。とにかく見てて楽しい作画です。

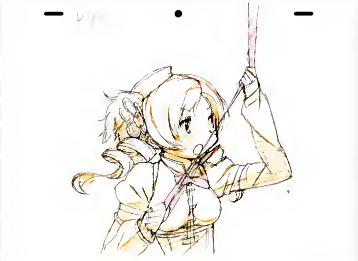

D⑨
実線
(118.34 70) Ⓣ
(255 205.105)
(151 120.41) Ⓟ

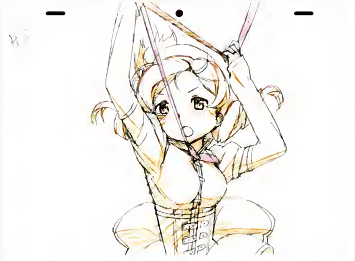

修正原画
修正原画
修正原画
修正原画

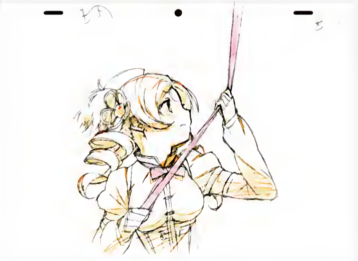
#10-C197
タイムシート

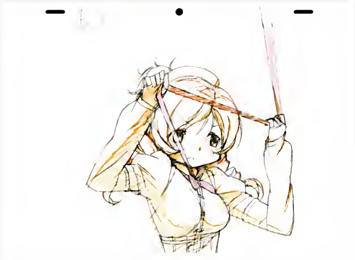
#10-C198

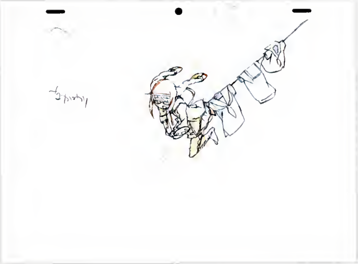




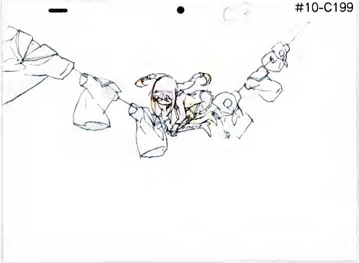


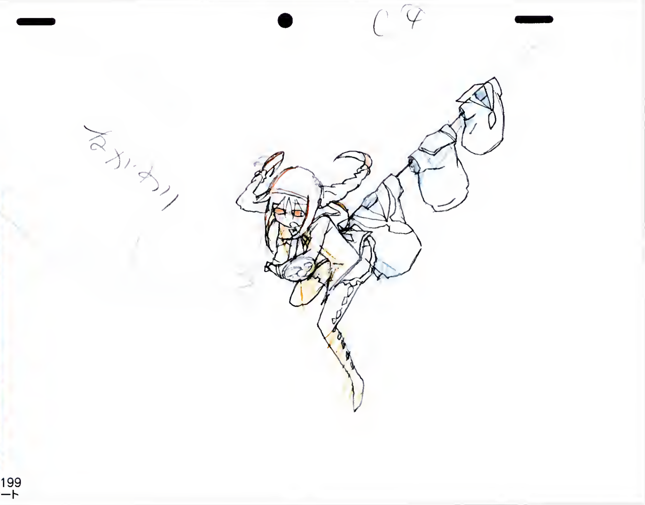


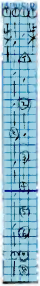




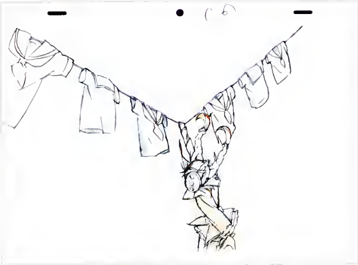
#10-C199

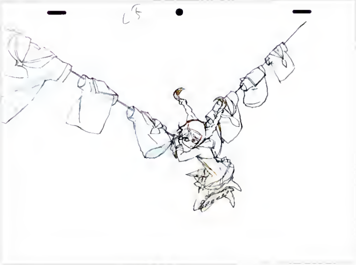




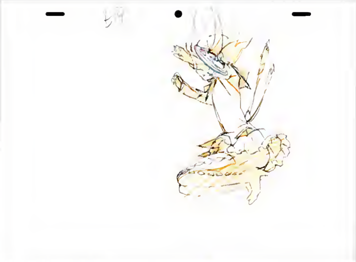


#10-C199
タイムシート

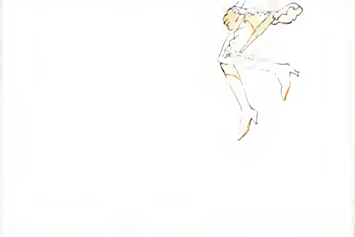


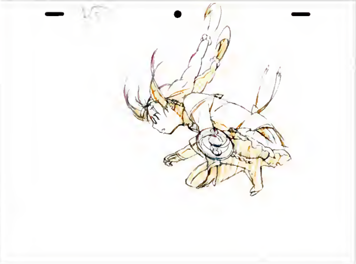


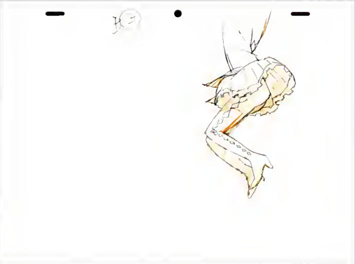
宮本：委員長の魔女との戦いは、デビュー戦ぽいかんじでいいですね。

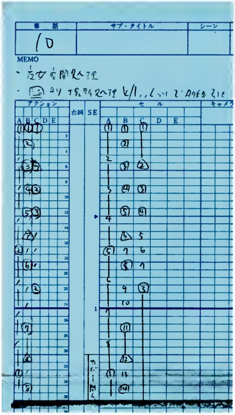


#10-C200









第　話	サブ・タイトル	シーン
10		

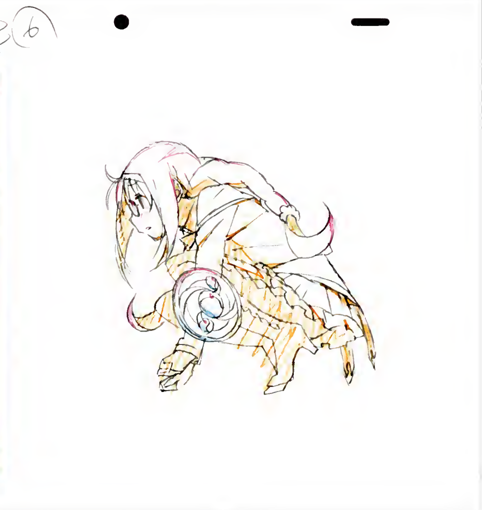
MEMO

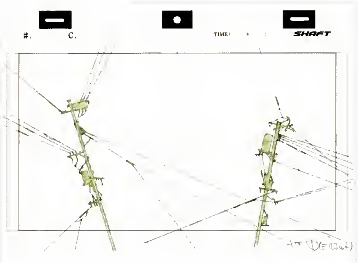
・魔女空間処理

・[illegible]より撮影処理 [illegible]

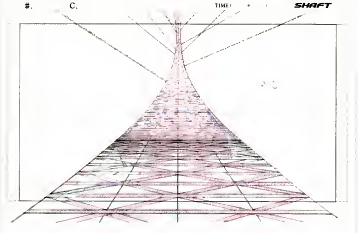
アクション
台詞
SE
セル
キャメラ
A B C D E
A B C D E

#10-C200
タイムシート



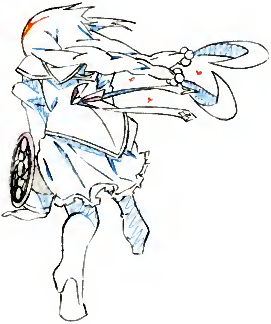

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT

#10-C202


#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT

ほむら

D①

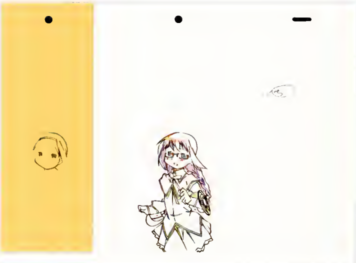


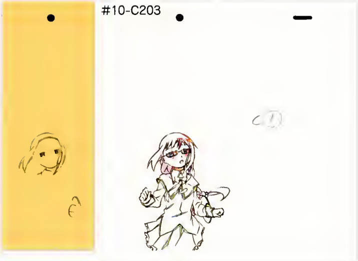
盾

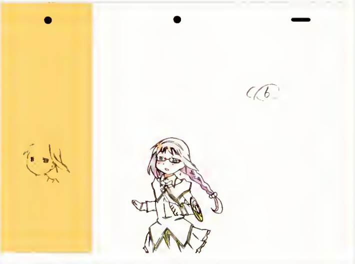
E①

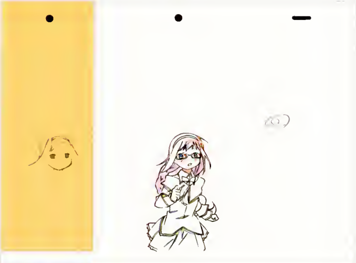
縁から
中心へ描き込み

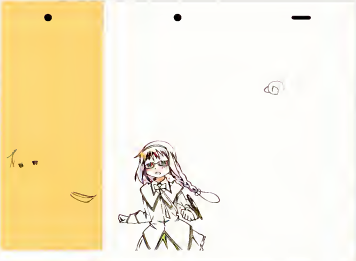
阿部：阿部厳一朗さんのカット。レイアウトからしてすばらしいですね。時間がとまる時、一瞬の風の流れが格好良いです。　神谷：時間を止めたときに少しブレたりとか発想がすばらしい。

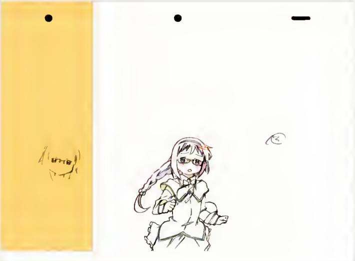

⑤

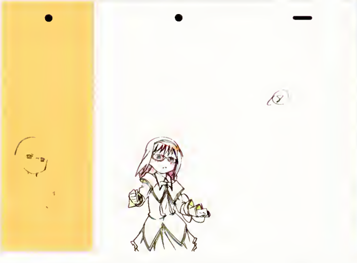

#10-C203
①

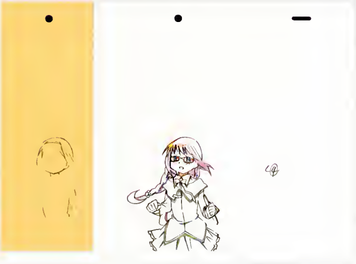

⑥

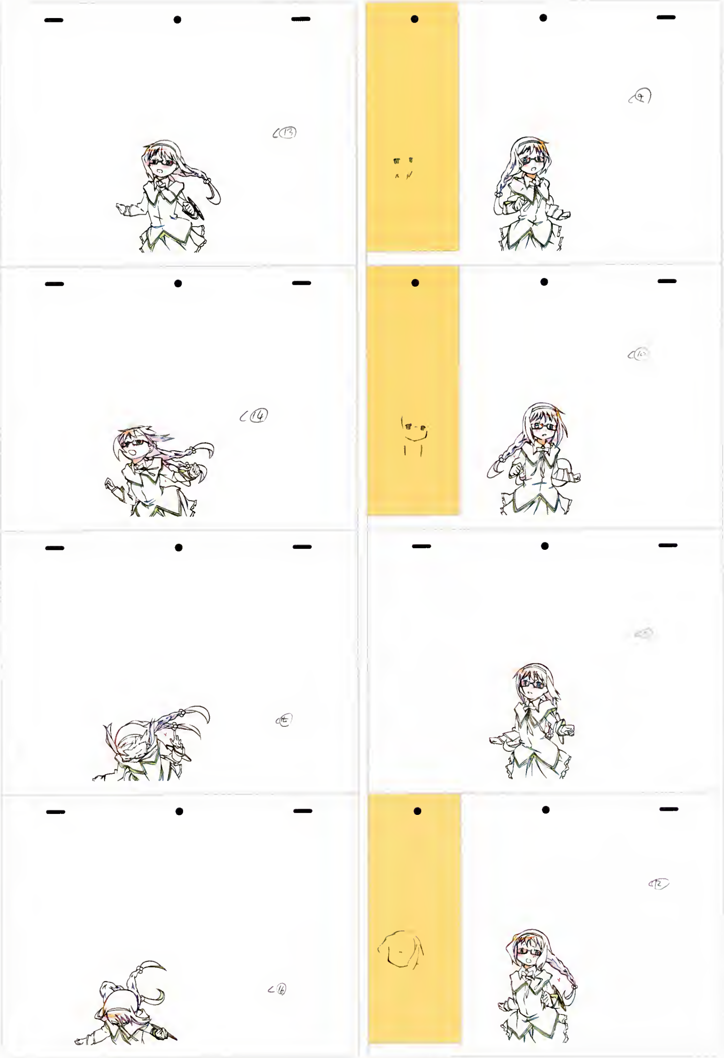

②


⑦

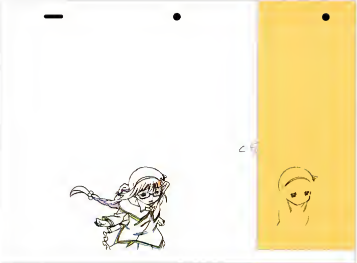

③

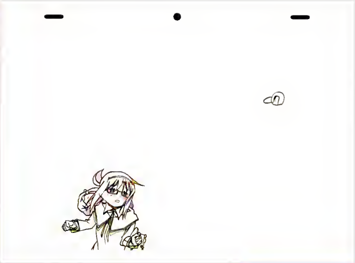

⑧

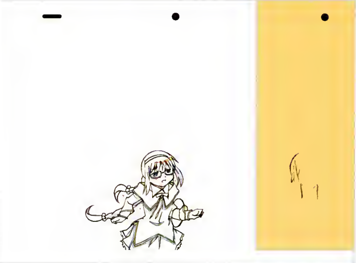

④

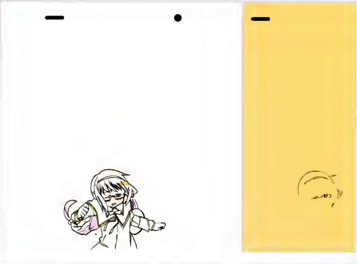

く⑬
⑨
く⑭
く⑩
⑮
く⑯
⑫

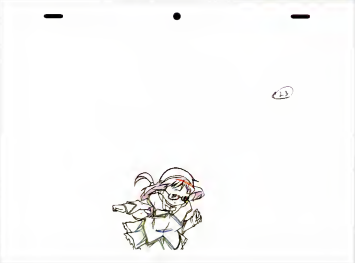
宮本：阿部厳一朗さんによるほむらの走り。オープニングのまどかのようにつまずいています。

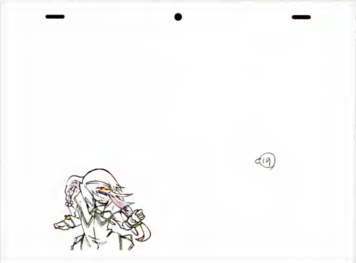

c [illegible]

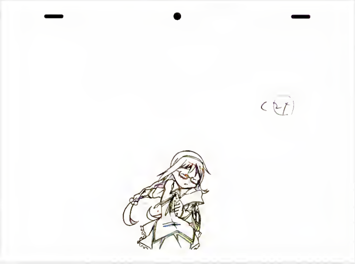

c⑰

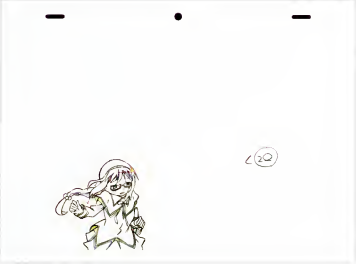


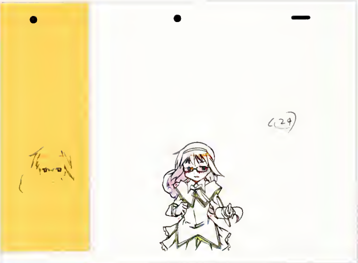


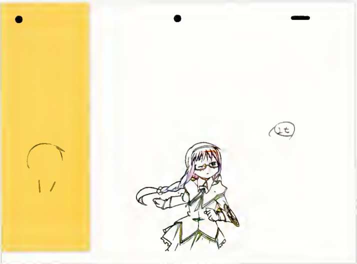

c㉓

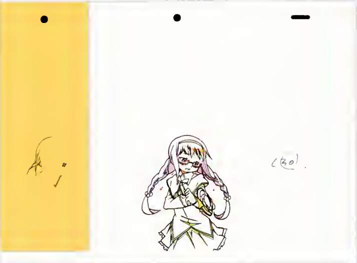

c⑲

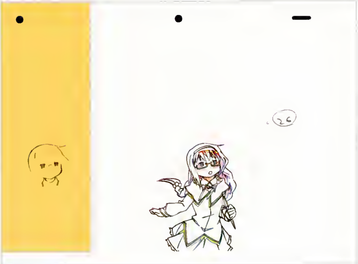

c㉑

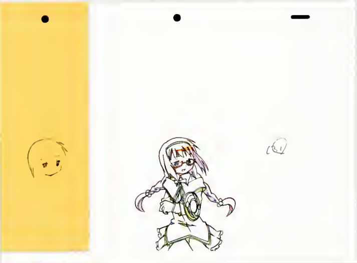

c⑳

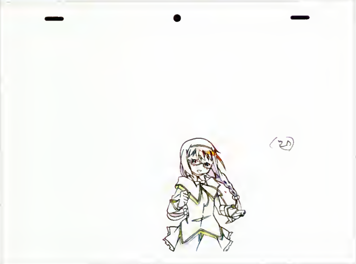

㉔

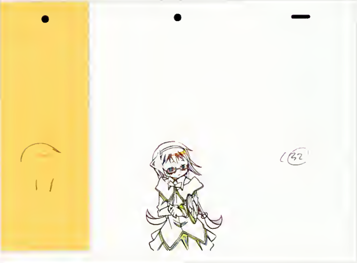

㉕

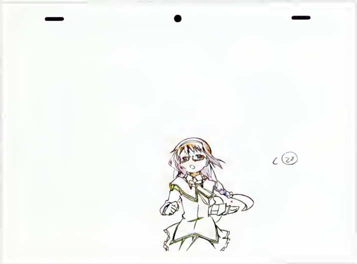

㉚

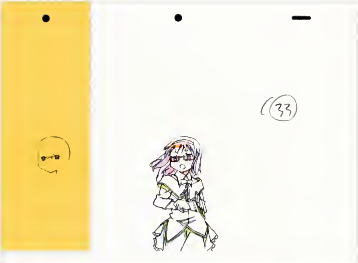

㉖

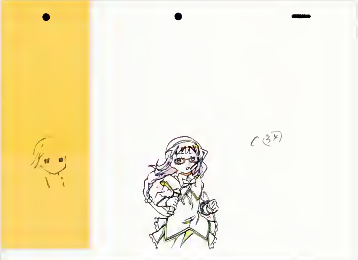

㉛

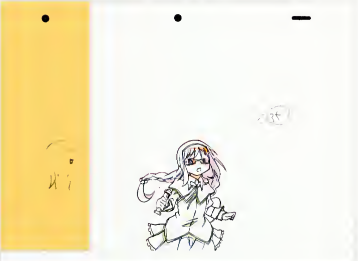

㉗

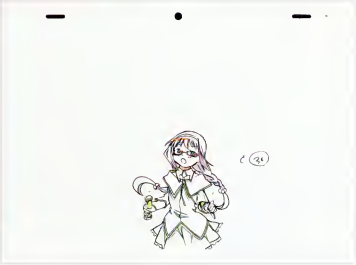

㉜

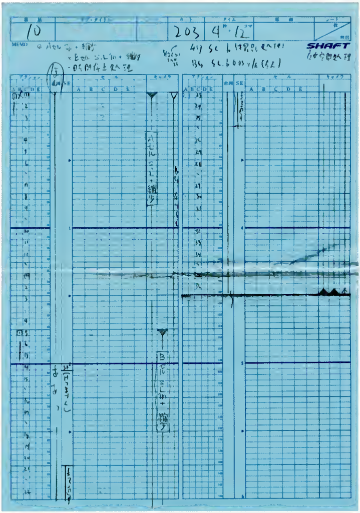

㉘











話数	サブ・タイトル	シーン	カット	タイム	原画	シート
10			203	4秒・12コマ		枚 / 枚目

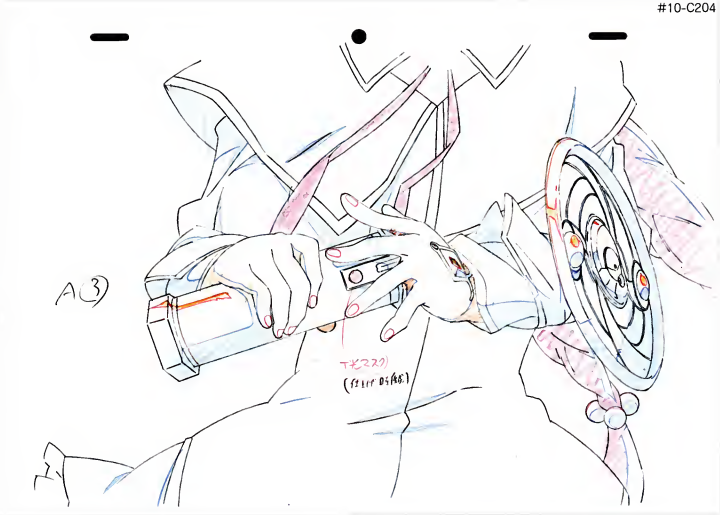
MEMO
・Aセル [illegible]・縮小
・Bセル [illegible]・縮小
・時間停止処理

SHAFT

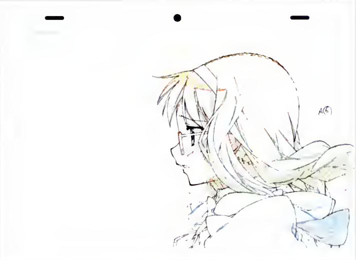
アクション
台詞
SE
セル
キャメラ
A B C D E
Aセル ミL/m+縮小
Bセル ミL/m+縮小

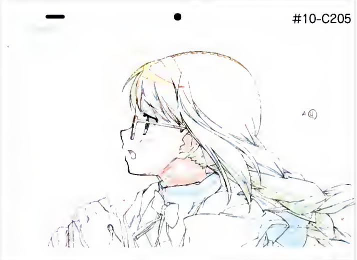
#10-C203
タイムシート

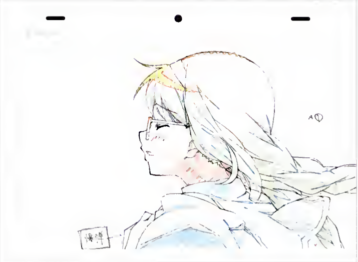
#10-C204

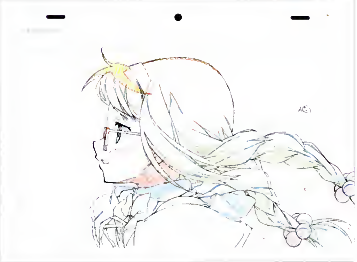

A③
T光マスク)
(仕上げ時処)

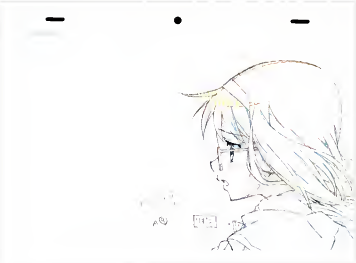
#10-C205

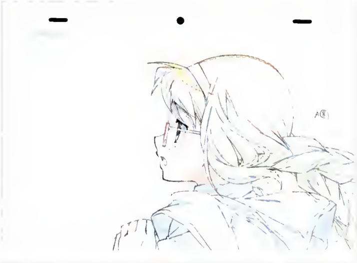


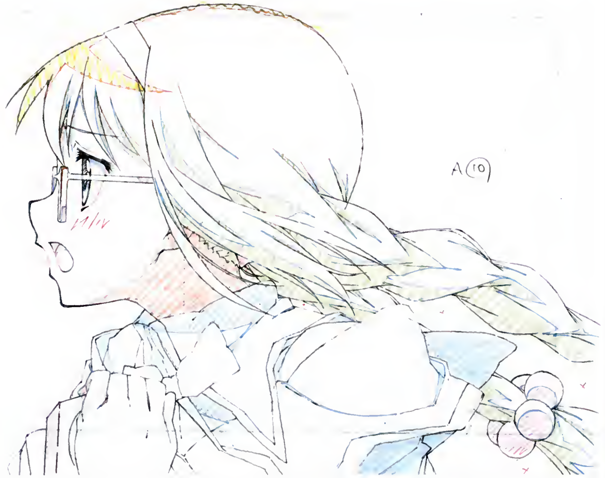




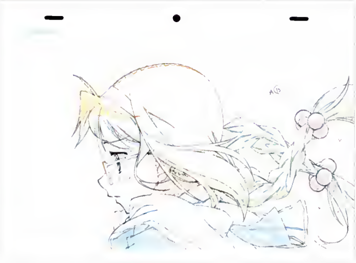


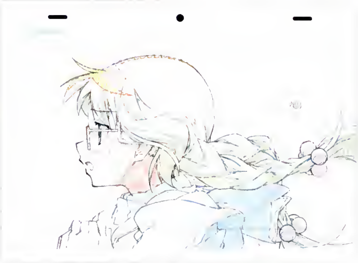




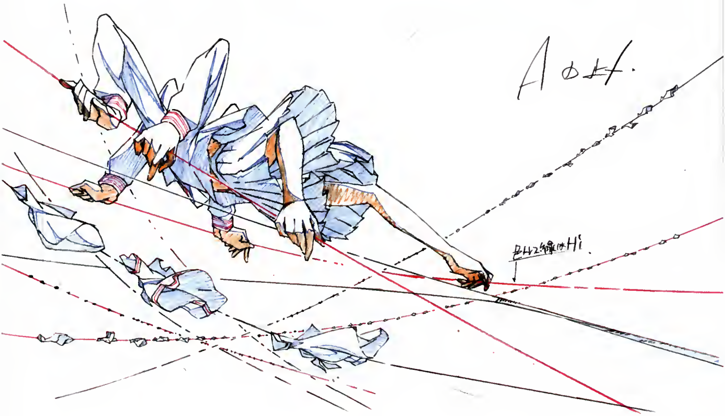


#10-C205
タイムシート

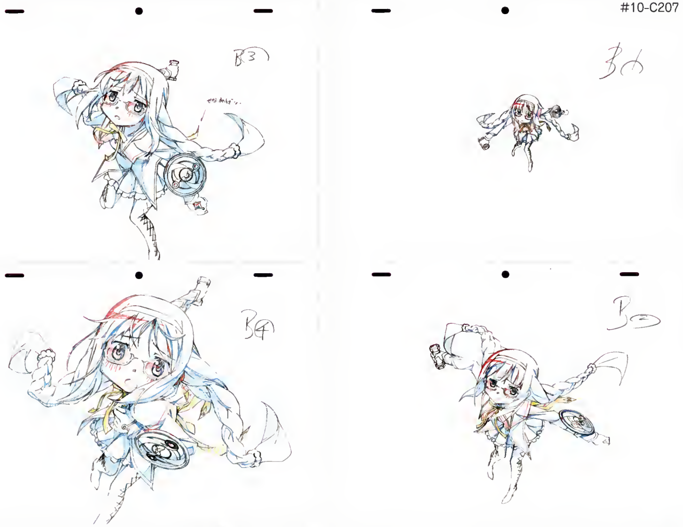




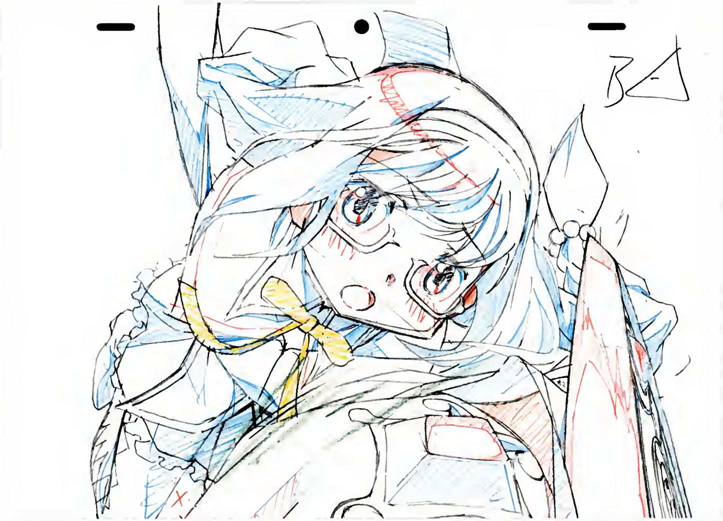
#10-C206

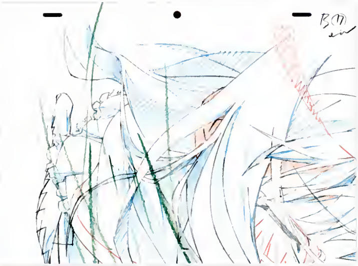

Aの止メ.
色トレ線はHi.

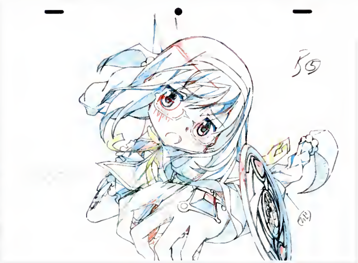
#10-C207


B③
せなかげ‥
B⑥
B④
B⑤

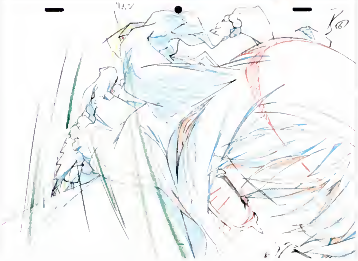
阿部：爆弾を投げるところ、寺尾洋之さんです。フォルムからしてモビルアーマーのようなかんじ。魔女なんだけどロボットのような格好良さ。



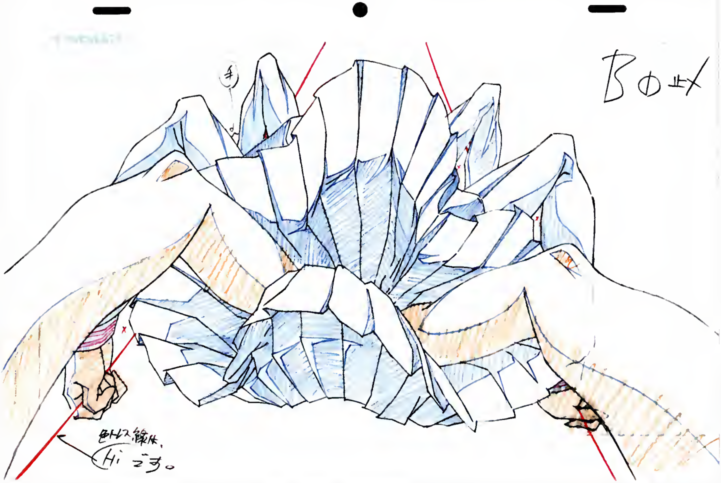




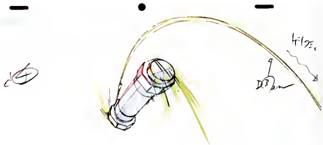
#10-C207
タイムシート

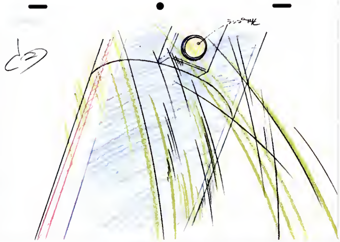


#10-C208

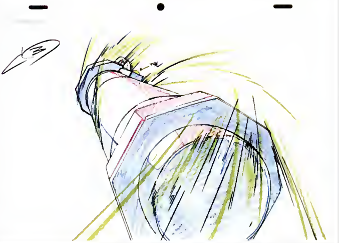

手
Box
色トレス線は、
Hi です。

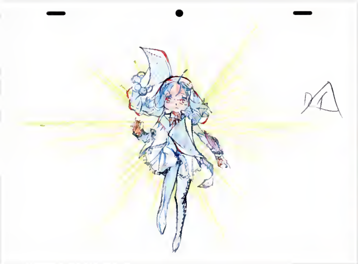
劇団イヌカレー：魔女のスカートの中に何があるのかは永遠の謎です。映って欲しくなかったので何も設定を作りませんでしたが、とても上手くレイアウトで誤魔化して頂けました。

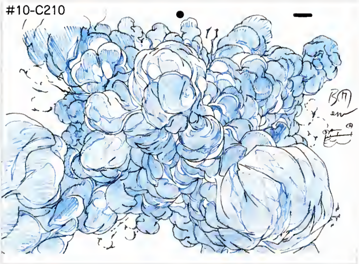


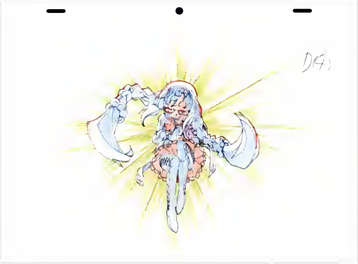


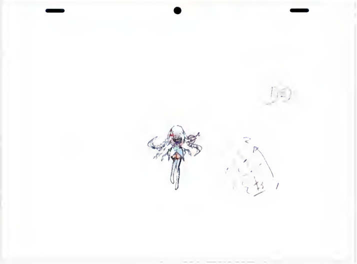
#10-C208
タイムシート

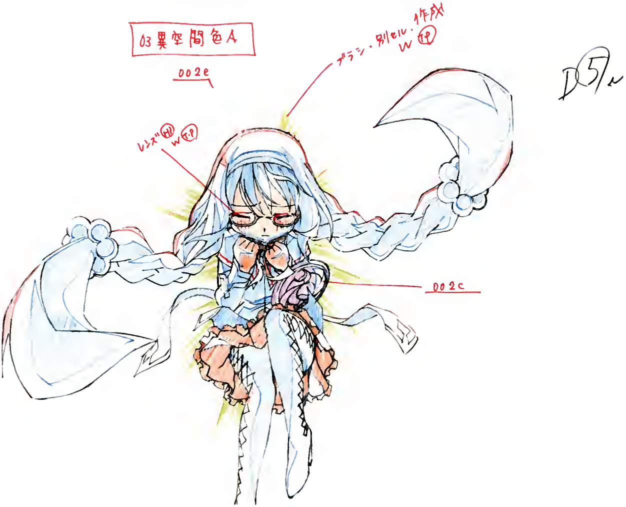


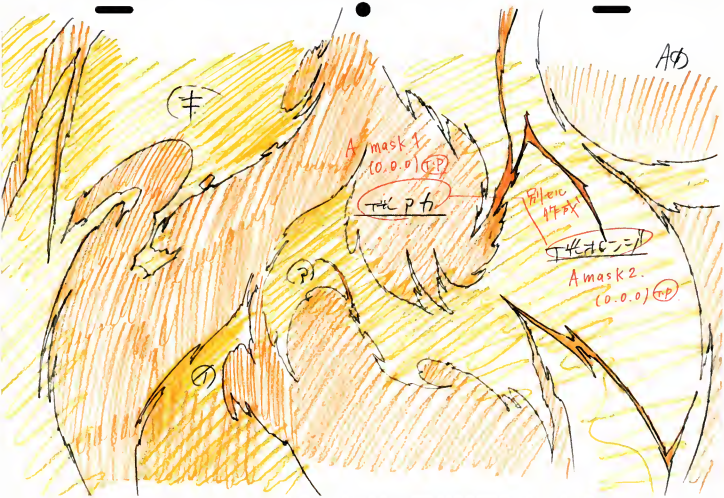

D①

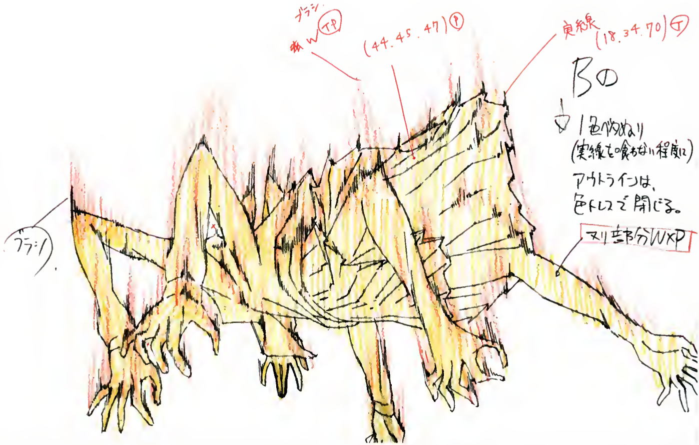

#10-C210
B⑰


D④

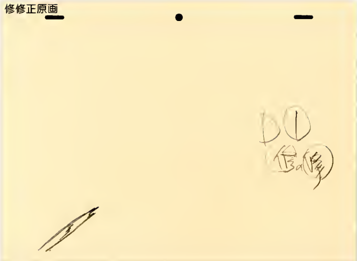


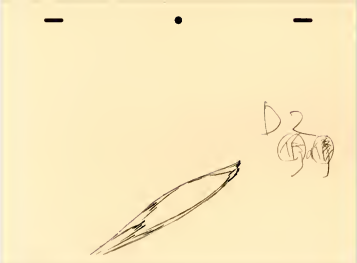

03 異空間色A
002e
ブラシ・別セル・作成
W (T.P)
レンズ (H) W (T.P)
002c
D⑤

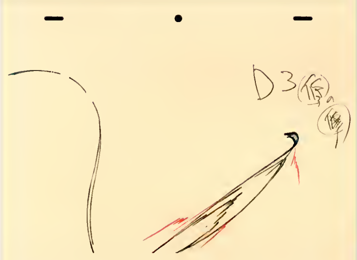

キ
A mask 1 (0.0.0) T.P
下光アカ
別セルに作成
下光オレンジ
A mask 2. (0.0.0) T.P
Aの
ア
の

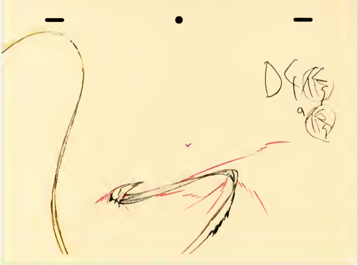

ブラシ
線W TP
(44.45.47) P
実線 (18.34.70) T
Bの
1色ベタぬり
(実線を喰わない程度に)
アウトラインは、
色トレスで閉じる。
ヌリ部分W×P
ブラシ

修修正原画

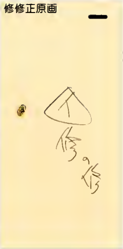




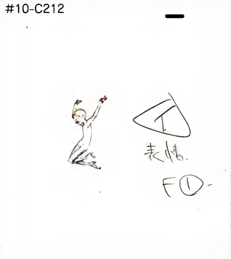


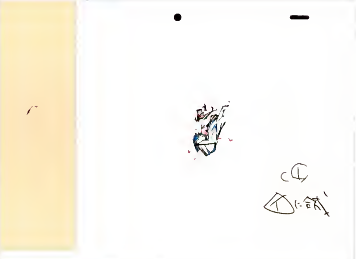


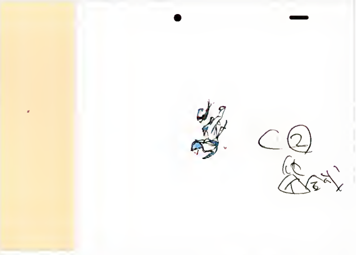
修修正原画

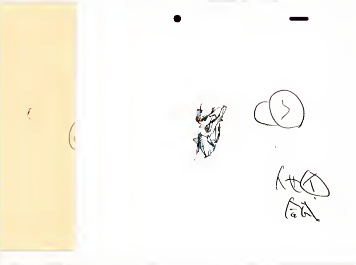


#10-C212

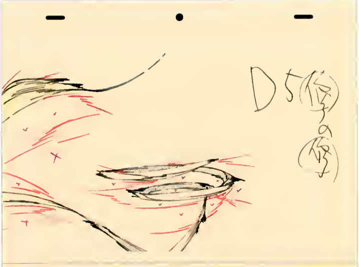


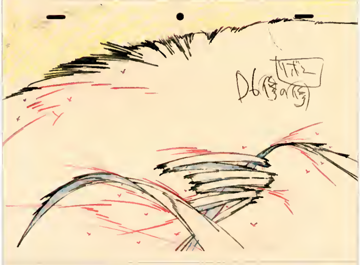


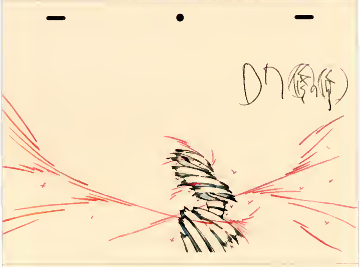


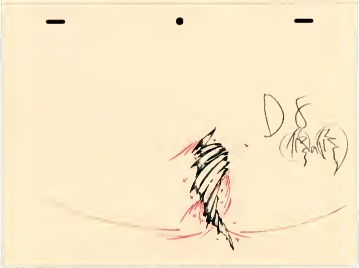


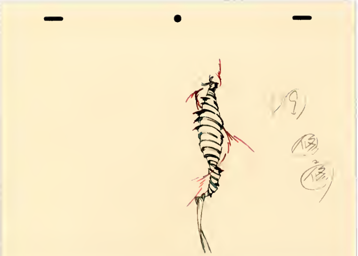
阿部：今村亮さんのカット。受け止める場所を作るところとてもうまいです。落下のスピード感もあるので、いい感じに目の錯覚としてとらえられます。

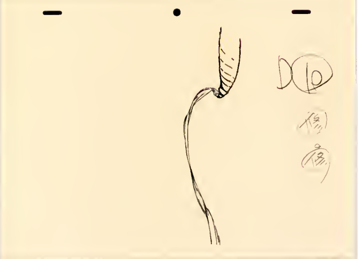


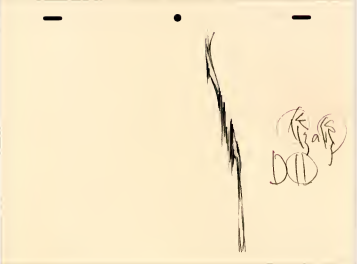


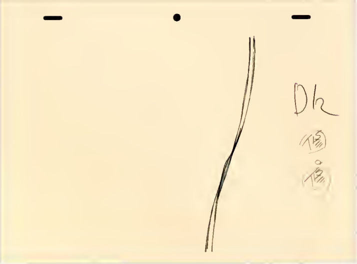




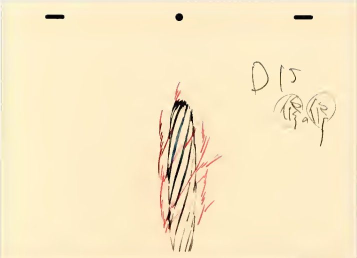


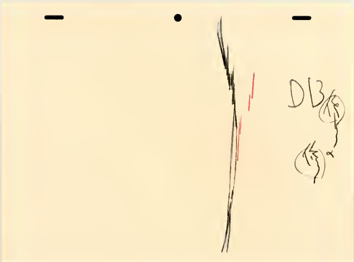


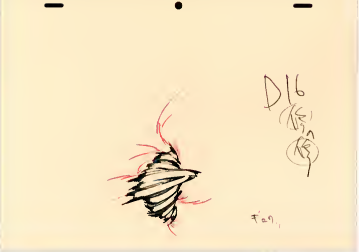


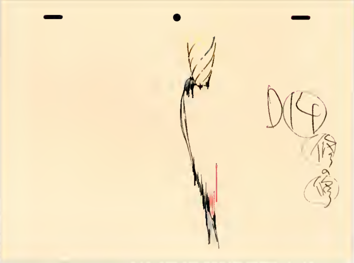


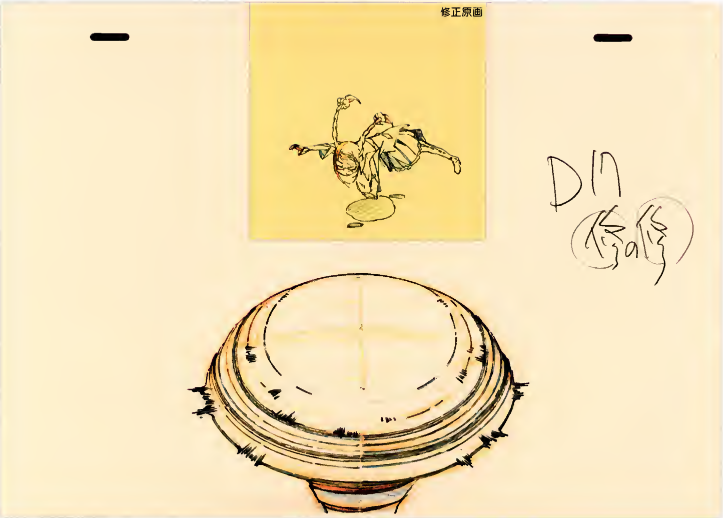
神谷：作画対象物を一回画面の外に出すことによって、画面外で細かい構成が成立したように見せる。アニメならではの表現方法です。

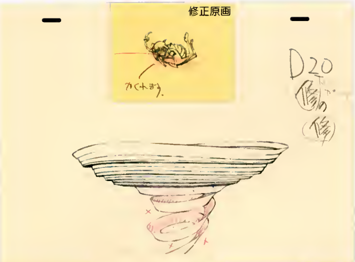

D15
(修)の(修)

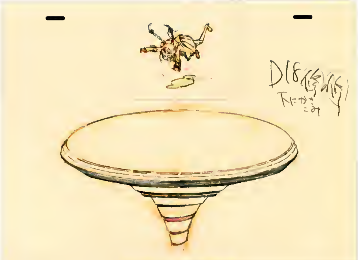

D13 (修)の(修)

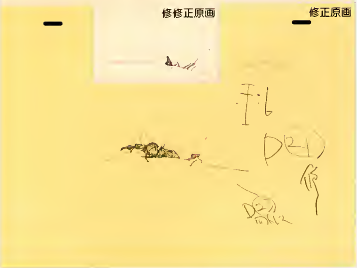

D16
(修)の(修)

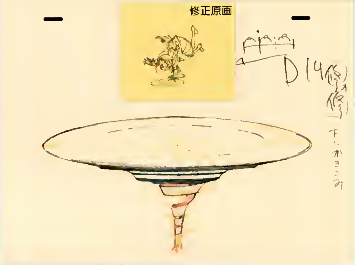

D14
(修)の(修)


修正原画
D17
(修)の(修)

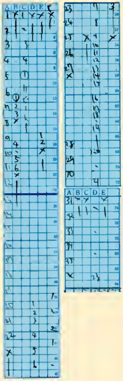

[redacted]
修正原画
[redacted]
かくれます。
D20
下が
修の
修


[redacted]
[redacted]
D18 修 修
下にかきこみ

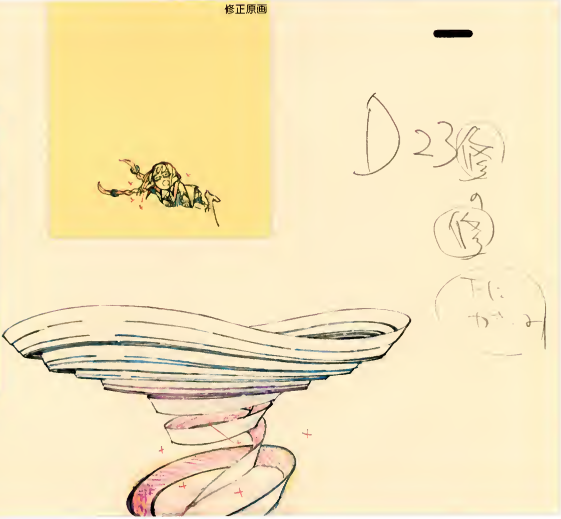

[redacted]
修修正原画
修正原画
[redacted]
T:6
D21
修
D22
同じく


[redacted]
修正原画
[redacted]
D14 修 修
下にかきこみ

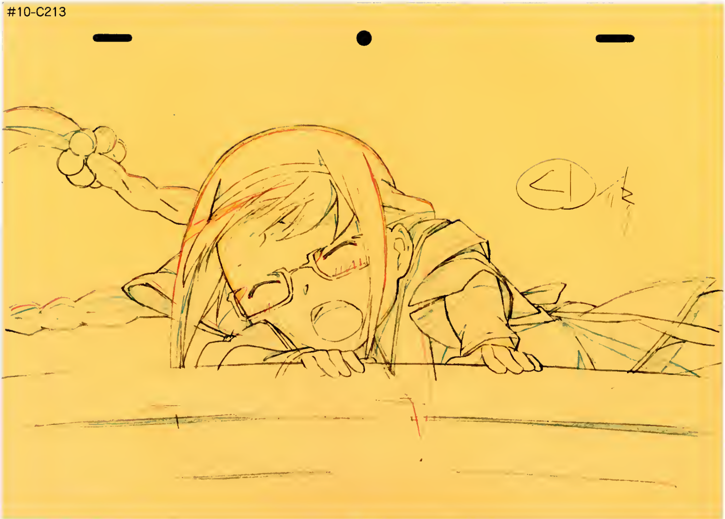
[redacted]

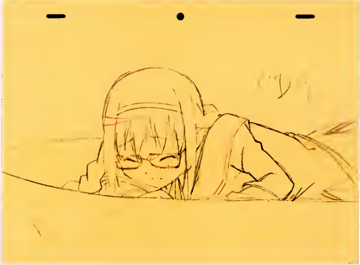

A B C D E
A B C D E

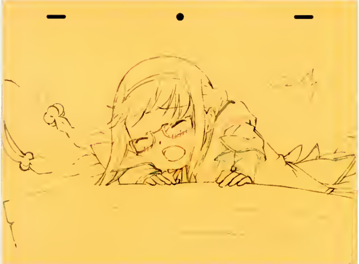
#10-C212
タイムシート

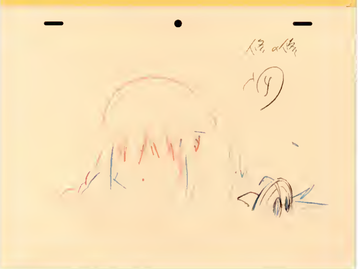

修正原画
[redacted]
D23 修
の
修
下にかきこみ

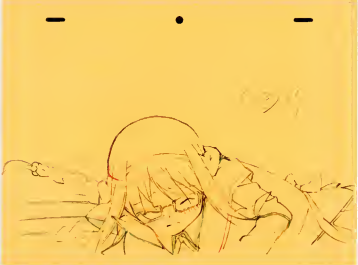
#10-C213

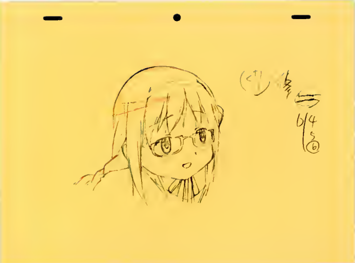




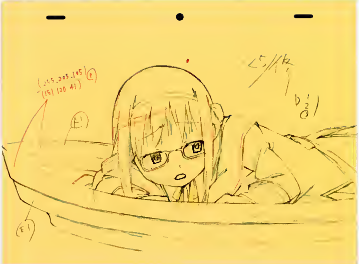




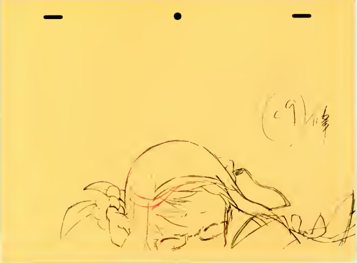




(<7) 修
6/4
5
⑥

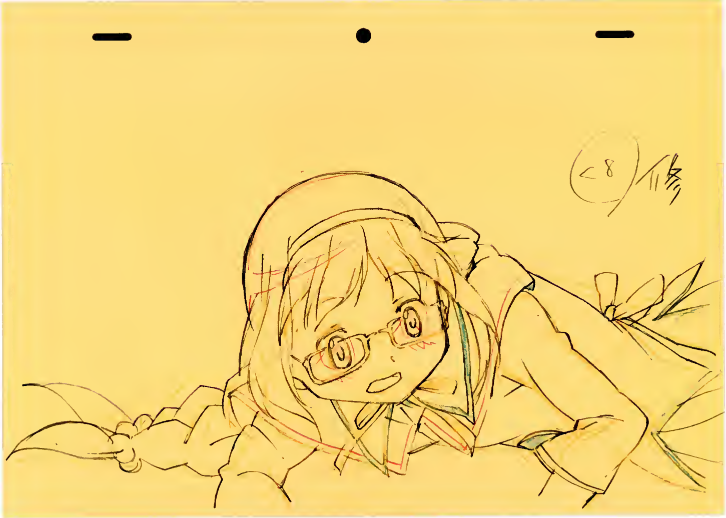


(255.205.185) (F)
(151 120 41)
(E)
(<5) 修
b 1 2 ③
(E)



(<9) 修

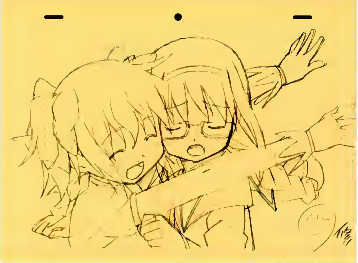
(<6) 修

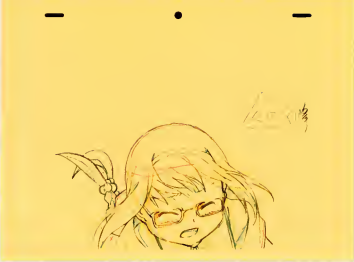


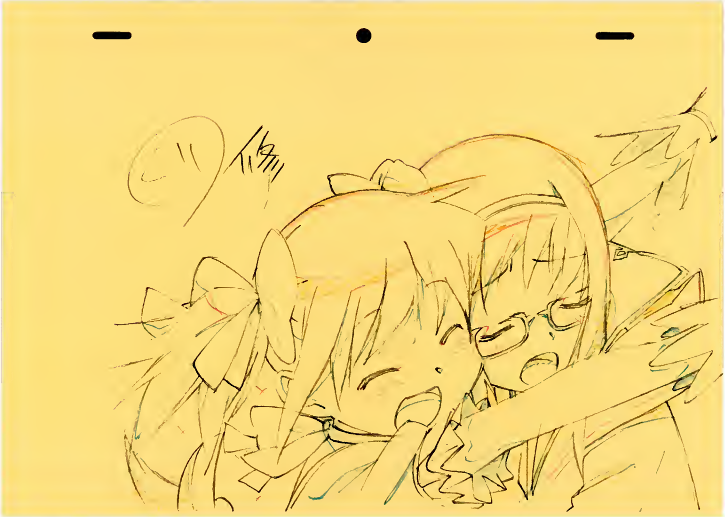
(<8) 修

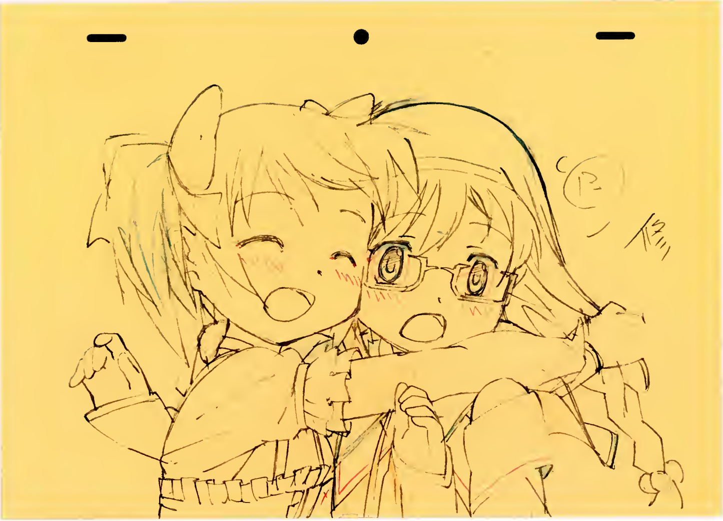
(25) 修

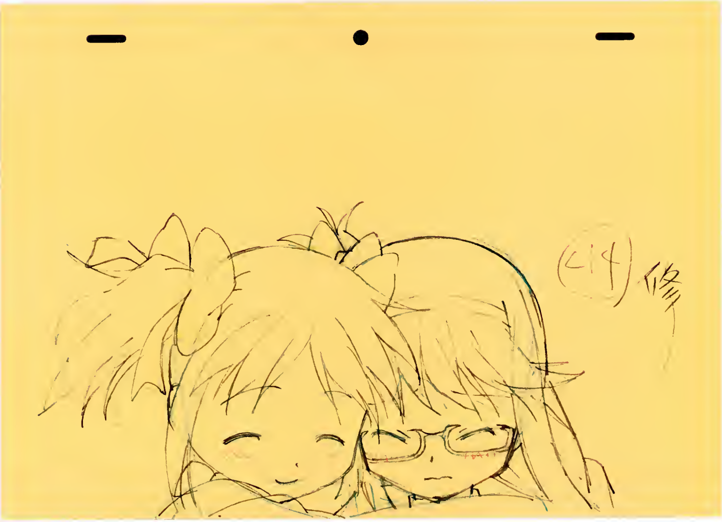
(14) 修

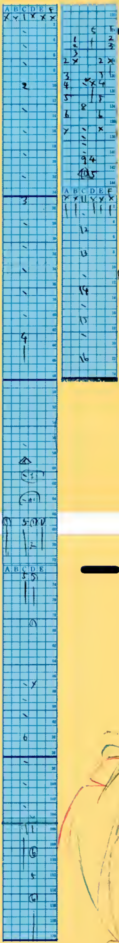

(11) 修


修

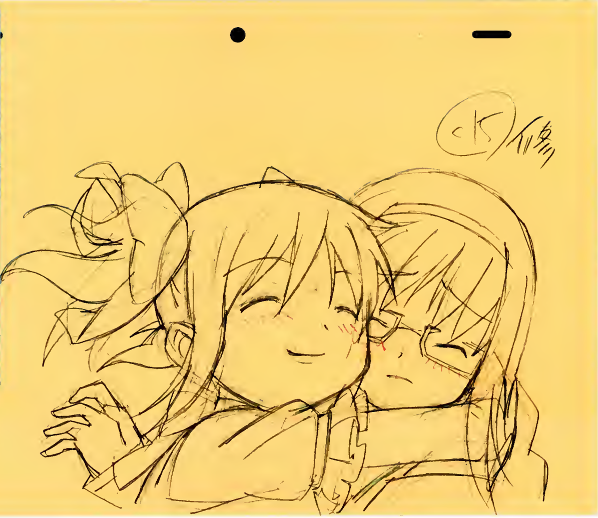

(11) 修

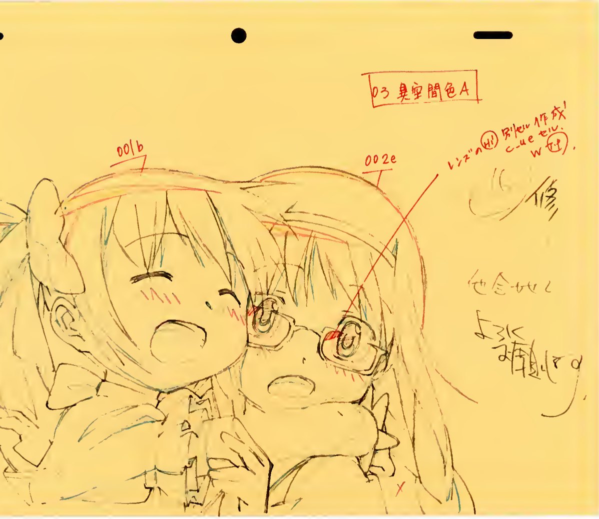

(B)
修


(C4)
修



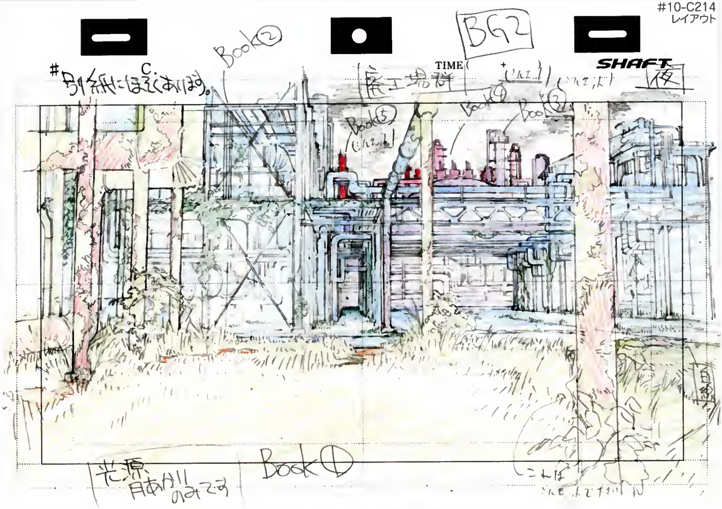
#10-C213
タイムシート

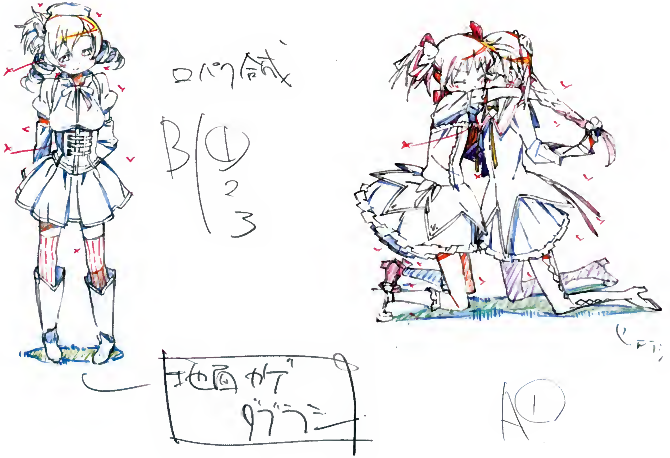



03 奥室間色A
001b
002e
レンズの(Hi)別セル作成
C-ue セル.
W(Hi).
修
他全セル
よろしくお願いします。

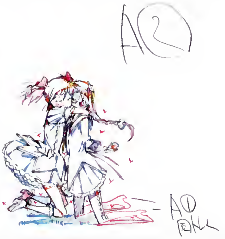
八瀬：最初にカットが上がってきた時、ほむら中心のシーンなのに今村さんがまどか好きすぎてセンターになっていました（笑）

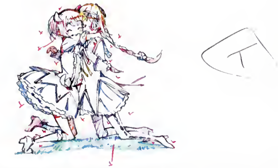
#10-C214
レイアウト

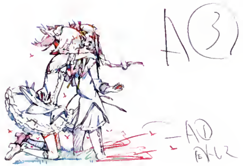

BG2
Book②
# C.
別紙にほそくあります。
TIME (+)
廃工場群
夜
Book⑤
Book④
Book③
Book①
SHAFT
光源
月あかりのみです
これは

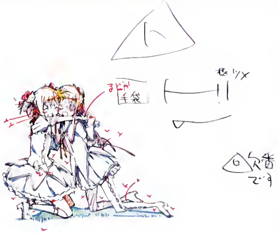

ロパク合成
B ① 2 3
地面ガタ ダブラシ
A①

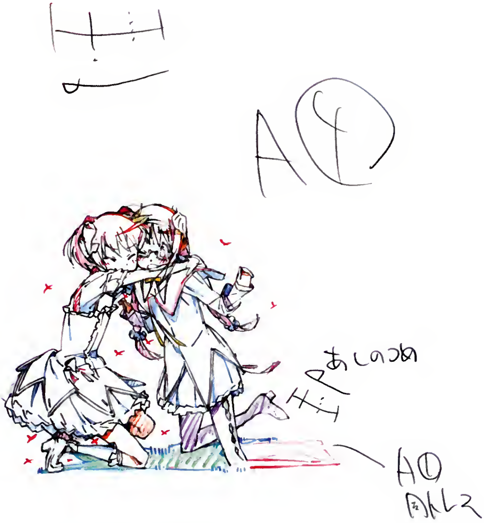
八瀬：ほんとうに少女の描き方がうまい。表情も豊かです。

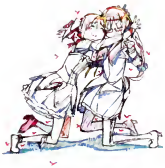

A②
A①
同トレス

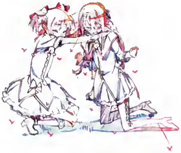

イ

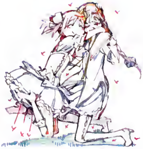

A③
A①
同トレス

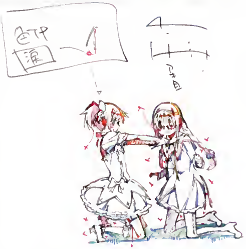

ハ
まどか
手袋
極ツメ
!!
ロ 欠番です

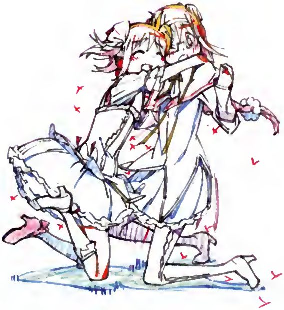

A④
あしのつめ
A①
同トレス

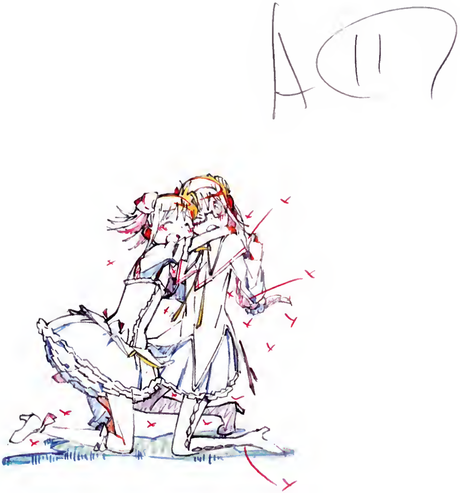

A⑧

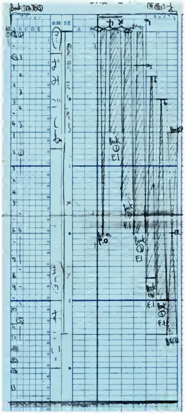

A(I)
A①
向ルス


A⑨

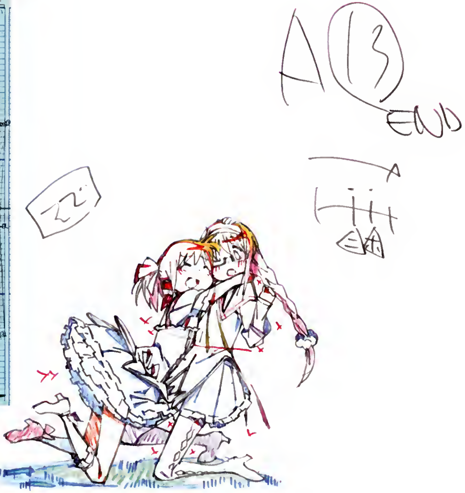

色TP
涙
4
4+
アキ目
A⑦

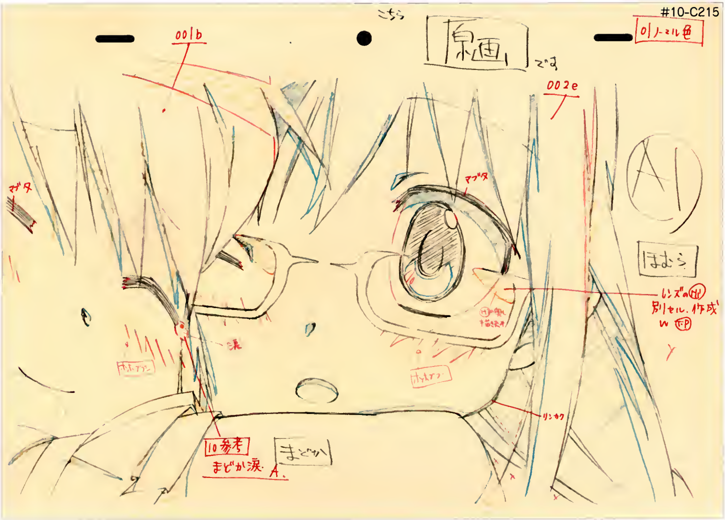

中R
A⑩

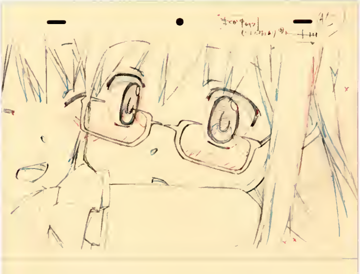


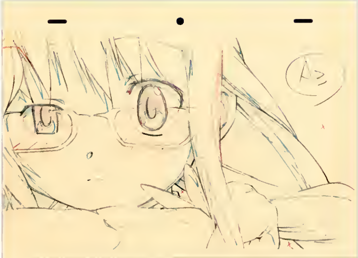

Book
原画
SE
A B C D E
すみ
Book ①
F.I

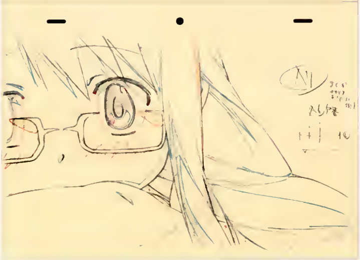
#10-C214
タイムシート

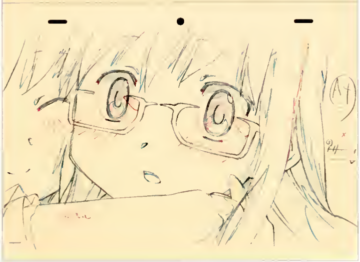


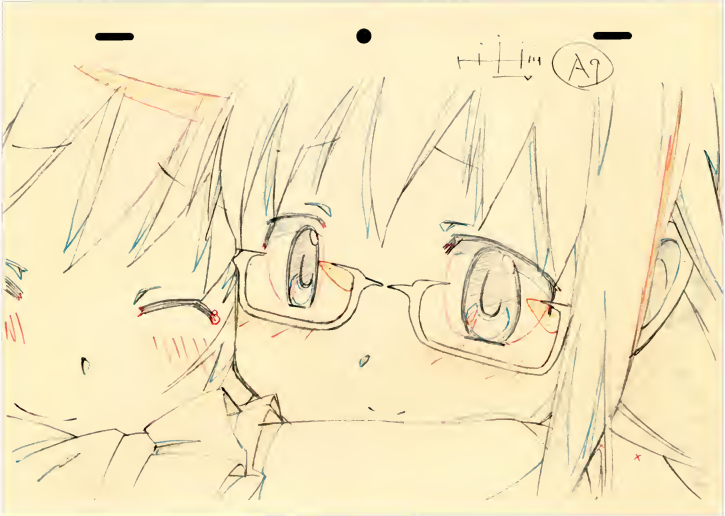

#10-C215
01ノーマル色
こちら
原画 です
001b
002e
A1
マブタ
マブタ
ほむら
レンズの(H)
別セル、作成
w (F.P)
(H)か黒し
描き込み
ホホアカ
ホホアカ
涙
リンカク
10参考
まどか涙 A.
まどか

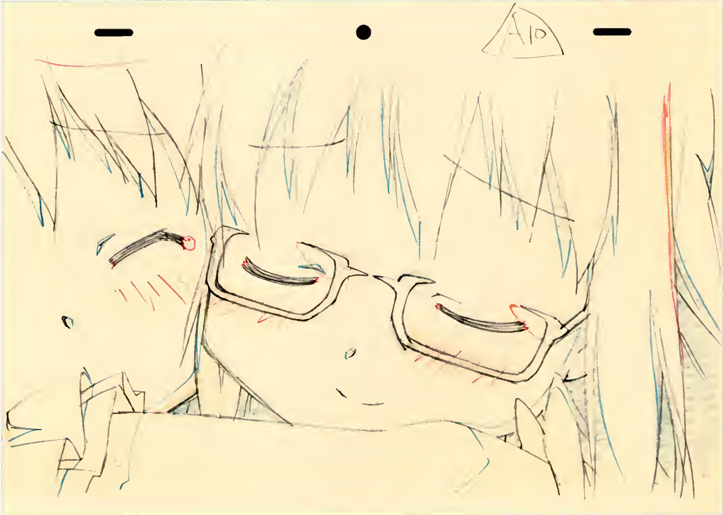

まどか中OKワ
A1'

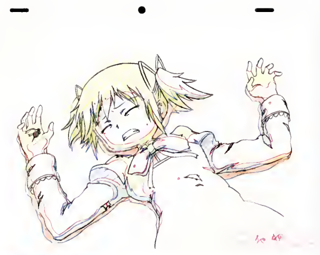

A2

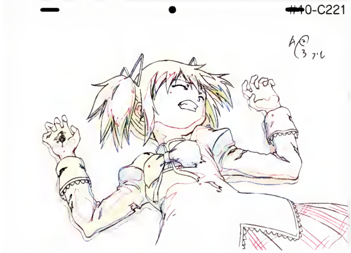

A1
入り少


A4

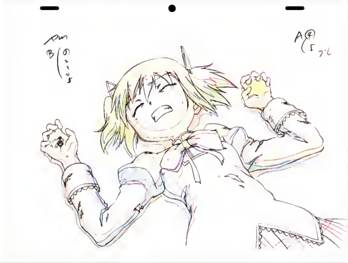

A9

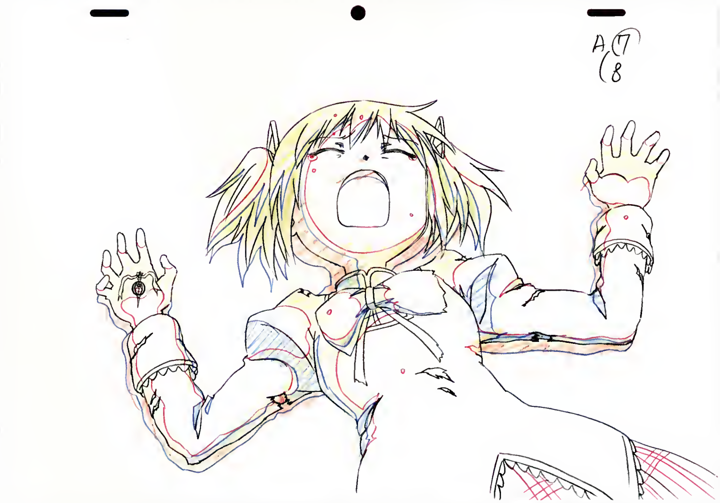

A10




#10-C221
A②
(3 ブレ

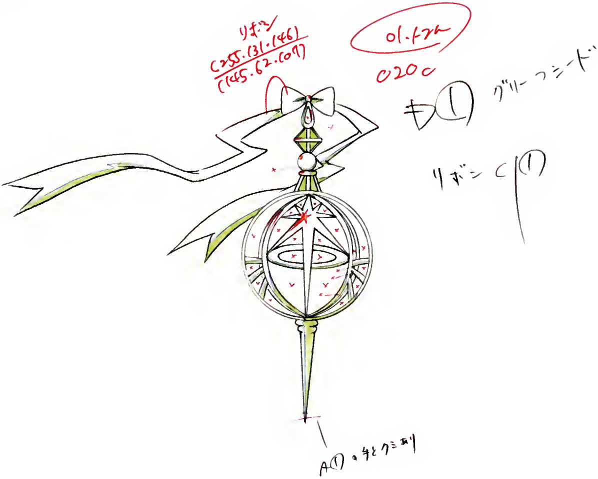
#10-C221
タイムシート


B ①
2
3
4
5
A④
(5 ブレ

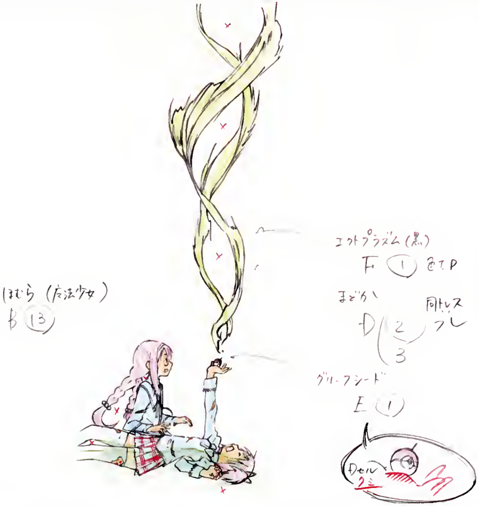


阿部：そしてまたいきなりのバッドエンドシーン。

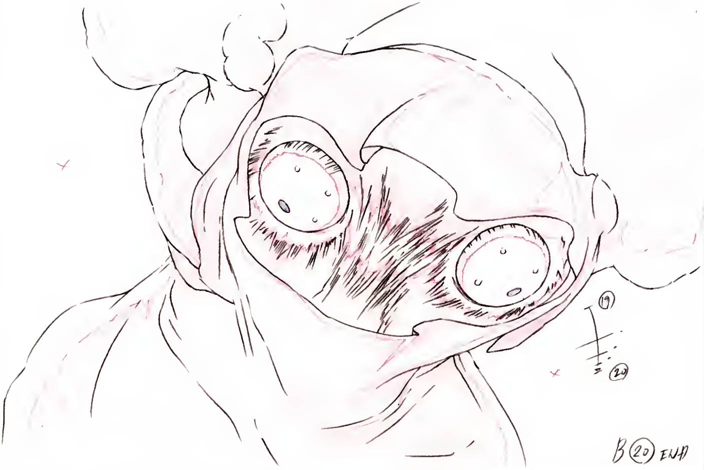
#10-C222


リボン
C255.131.146
C145.62.107
01.トワル
020c
キ①
グリーフシード
リボンC①
A①の手とクミあり

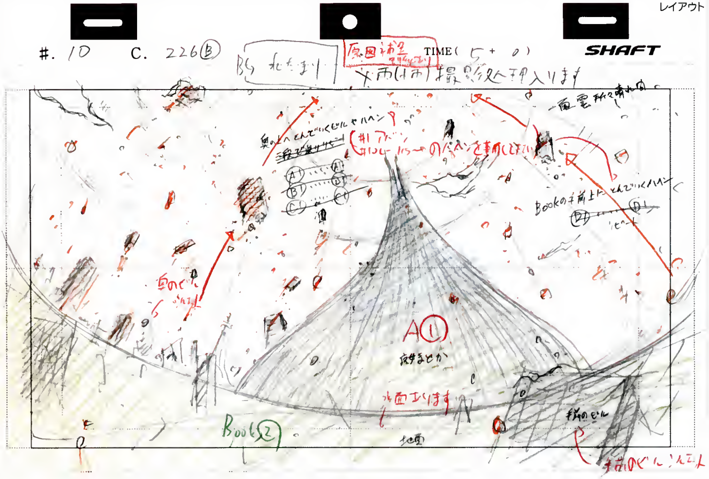
#10-C224


エクトプラズム（黒）
F① 色てP
ほむら（魔法少女）
B⑬
まどか
D②③
同トレス
ブレ
グリーフシード
E①
Dセル
クミ

#10-C225

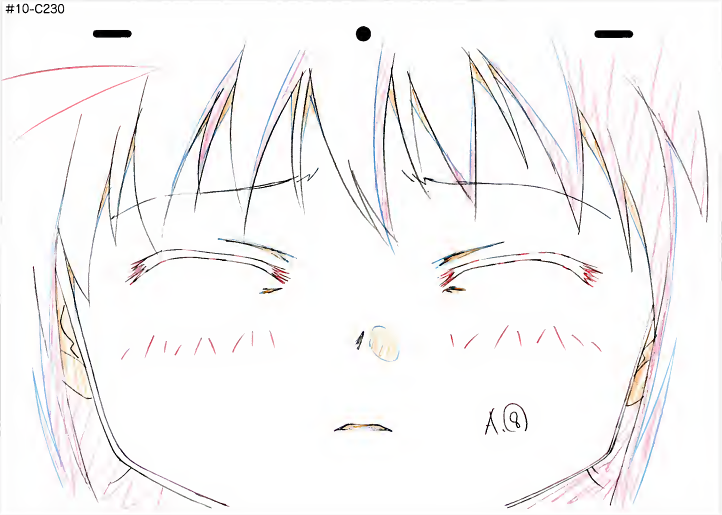


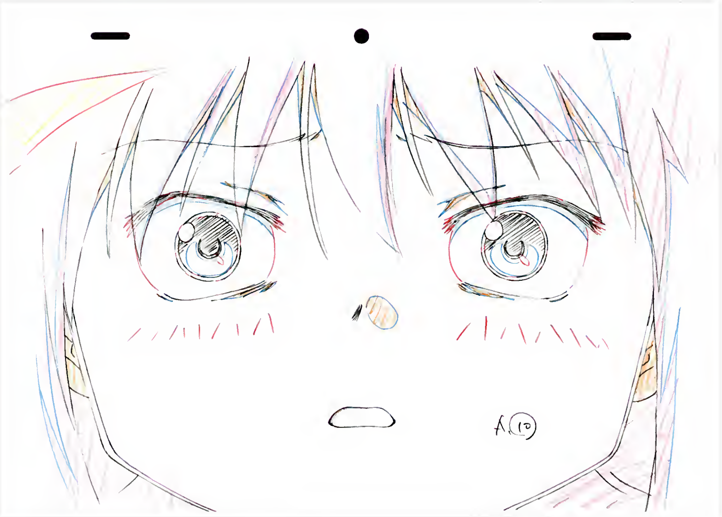
#10-C226B
レイアウト


#. 10 C. 226Ⓑ
BG 水たまり
原図補正
TIME（5 + 0）
SHAFT
※雨（小雨）撮影処理入ります
一面雲 所々晴れ間
奥の上へとんでいくビルやハヘン
#1 アバン
ワルプルギス〜のハヘンを動かしてほしい
Ⓐ1 Ⓐ1
Ⓑ1 Ⓑ1
Ⓒ1 Ⓒ1
Bookの手前上にとんでいくハヘン
Ⓓ1 Ⓓ1
リピート
A①
鹿目まどか
水面揺れます
Book②
地面
手前のビル

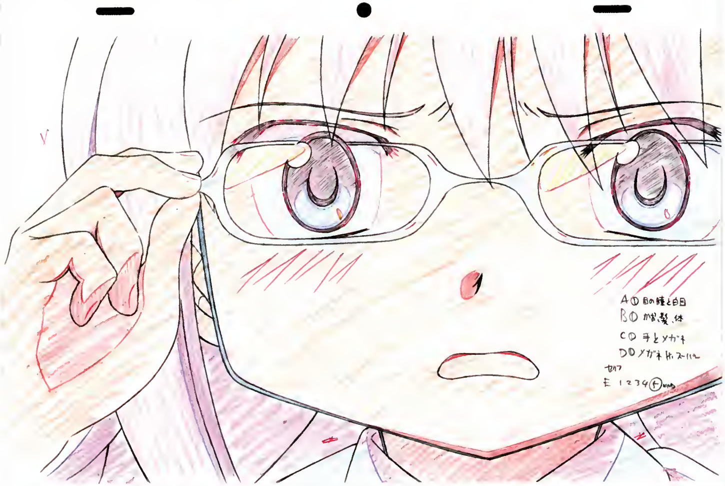
阿部：ここもすごいカットですね。

#10-C230

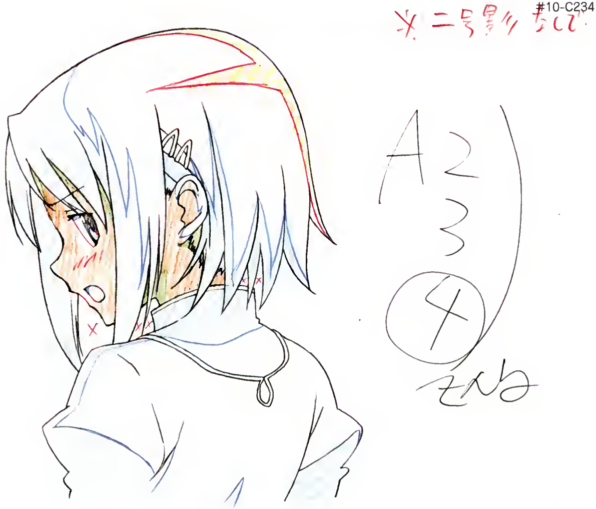




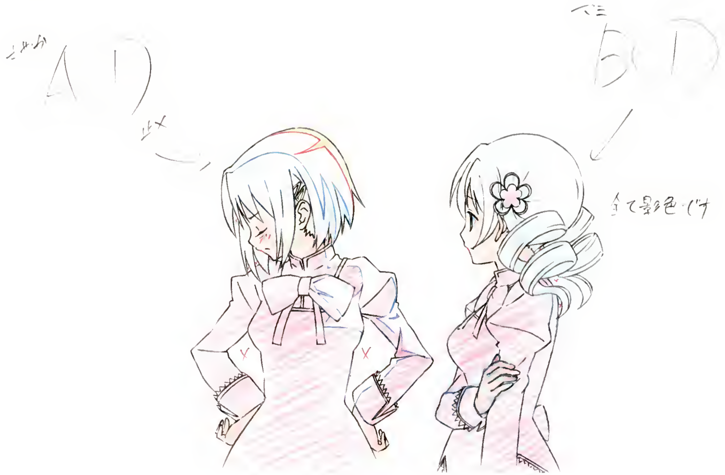
#10-C233


A① 目の瞳と白目
B① かお、髪、体
C① 手とメガネ
D① メガネ Hiスーパー
セリフ
E 1 2 3 4 ⑤ END

#10-C234

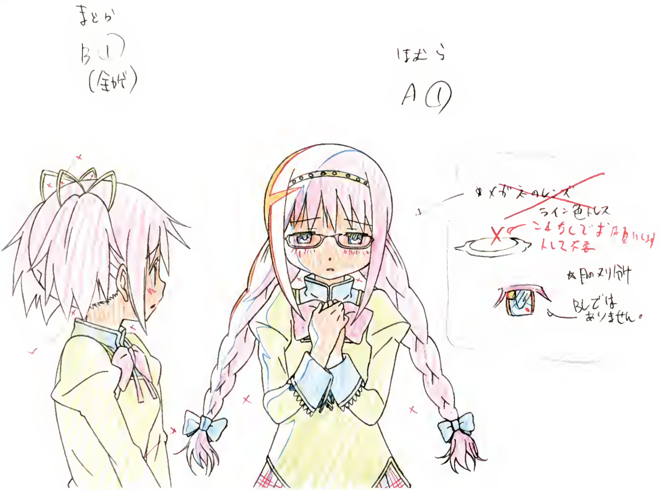

※二号影なしで
A 2 3 ④
それ

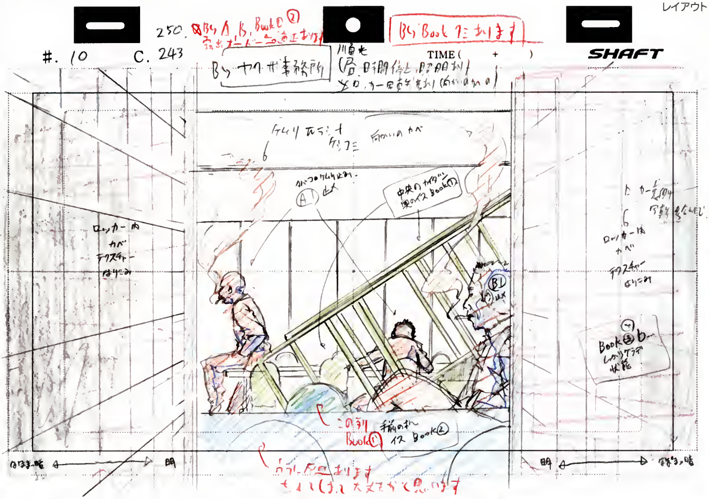
#10-C240


さやか
A①
止メ
マミ
B①
全て影色づけ

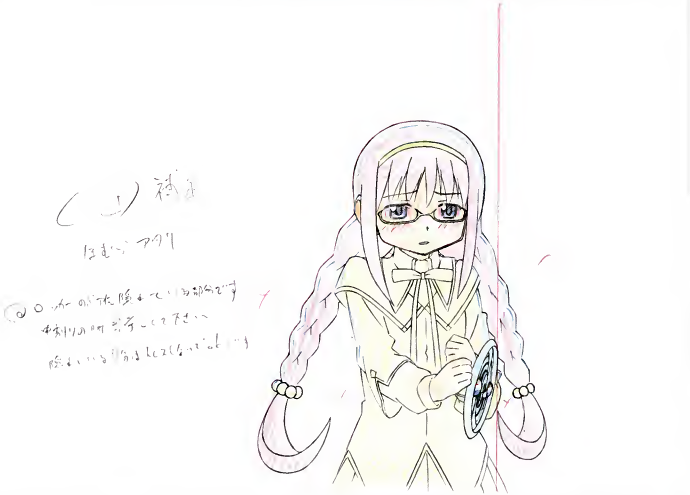
宮本:どの世界に行ってもほむらとさやかはあまり仲がよくないんですかね。　阿部ここはなにげに面白い会話してますよね。

#10-C241

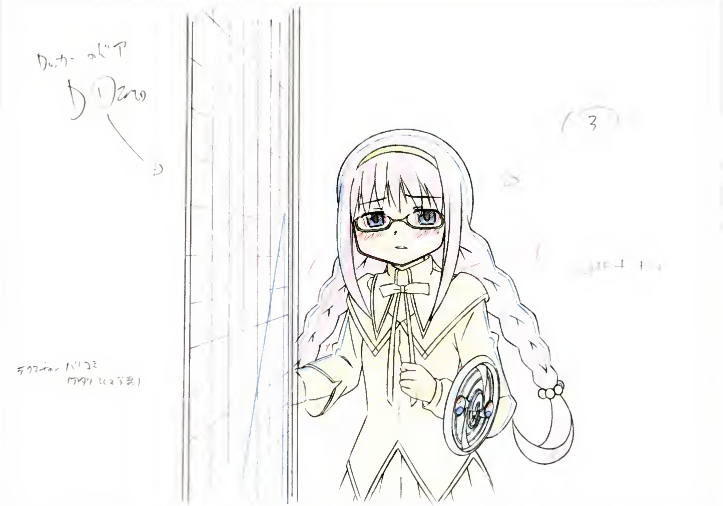

まどか
B①
(全かげ)
ほむら
A①
＊~~メガネのレンズ~~
~~ライン色トレス~~
×
これやっては面白いけど
トレス大変
☆目のヌリ分け
BLではありません。


#. 10
C. 243
250.
B/G A, B, Book②
B/G Book 1 ております
B/G ヤクザ事務所
順光
TIME (+)
SHAFT
ケムリ エフェクト
クスミ
向かいのカベ
A1 止メ
中央のカイダン 奥のイス Book①
B1 止メ
ロッカー内 カベ テクスチャー なりこみ
Book③ b- レカリグラデ 状態
この列 Book①
手前のれん イス Book②
カゲは入っております
明
暗

阿部:出ましたシャフト興業。兵器から日用品までなんでもござれのコングロマリット。

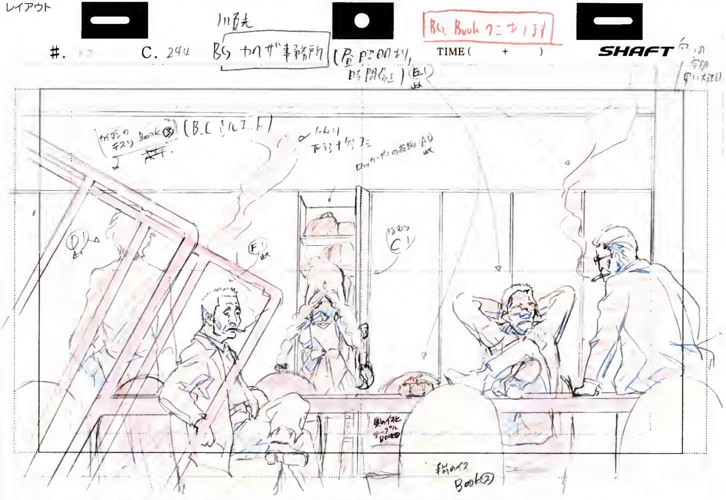


宮本:日本のやくざが持っていそうな銃器を神谷さんが選んでくださいました。



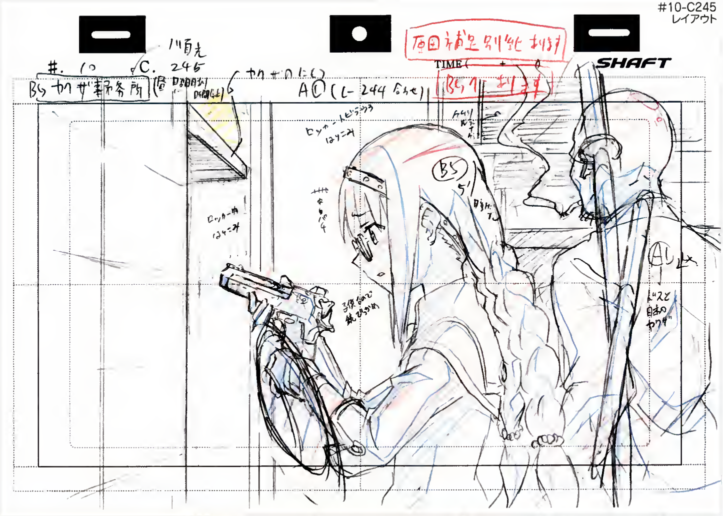
神谷：ほむらの銃はデザートイーグルです。実在の銃は基本的に僕の方で担当しています。武闘派やくざでも持ってなさそうなものは避けました。

#10-C244
レイアウト


#.
C. 244
川瀬
BG ヤクザ事務所
BG, Book アニメあります
TIME (+)
SHAFT
ほむら C
奥のイスとテーブル Book①
手前のイス Book②

神谷：デザートイーグルを使ったのは普及率もありますが、銃身全体がスライドするのではなく銃の後部だけが動くというのが面白いと思って選んでいます。

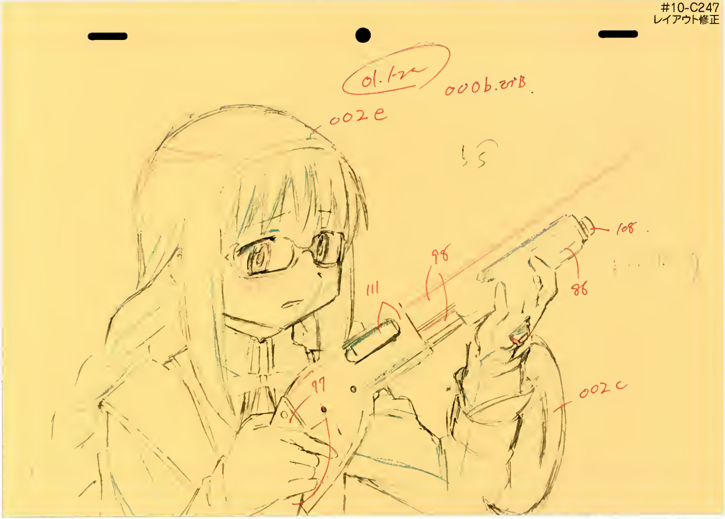
#10-C245
レイアウト



#. 10
C. 245
B5 ヤクザ事務所
AⒸ (C-244 合わせ)
原図補足別紙 あります
B5へ あります
TIME
SHAFT
ロッカー・トビラ はりこみ
ロッカー内 はりこみ
B5
AL
ドスと 日本の ヤクザ

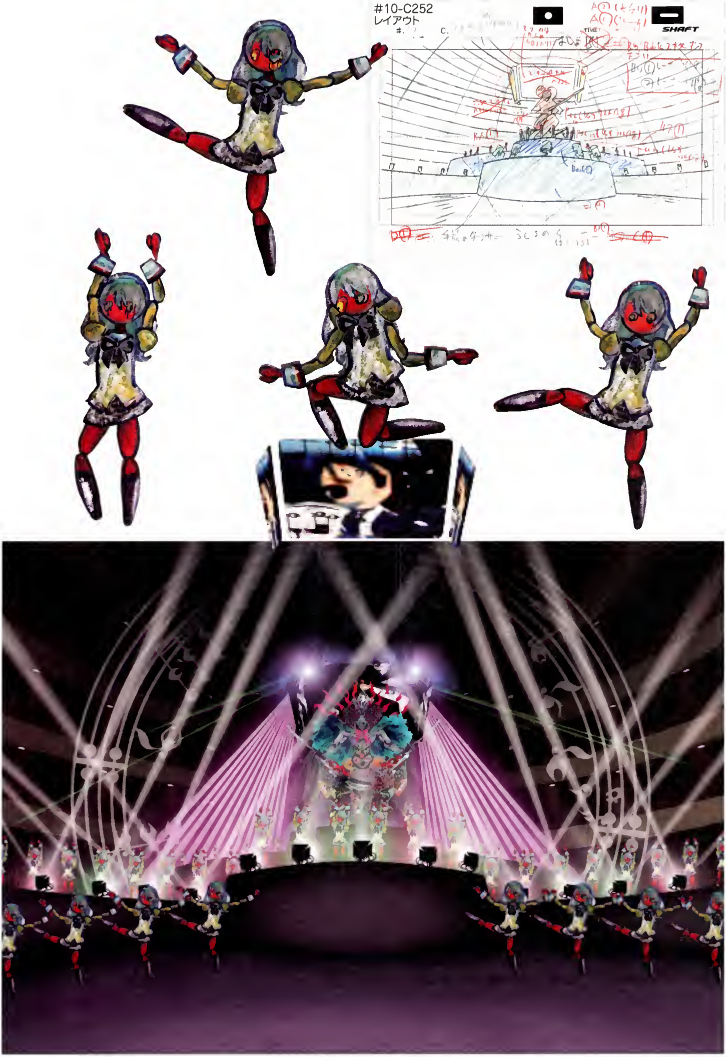
阿部:女子中学生がデザートイーグルを撃つというギャップの面白みもありました。盾の中に収納していく様子を時間があればもっと細かく表現したかったです。

#10-C247
レイアウト修正

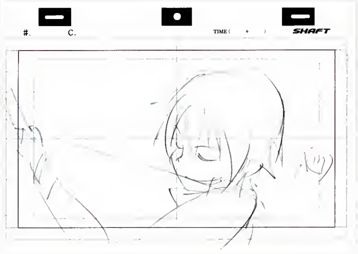


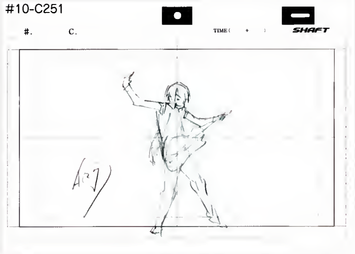
01.1-2
000b.27B
002e
108
98
86
111
97
002c

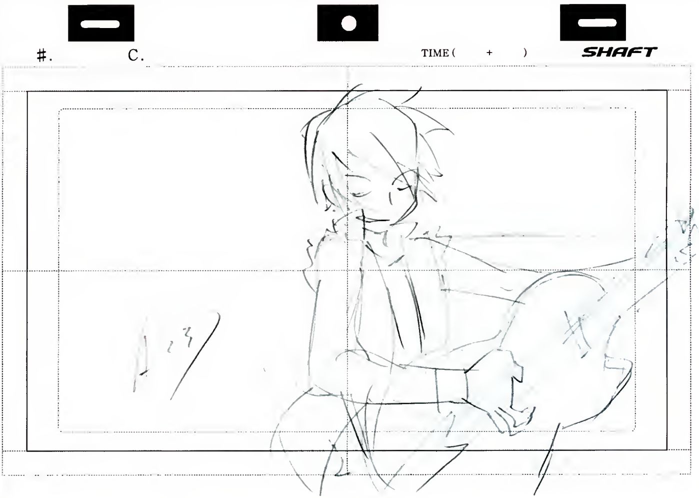
神谷:ショットガンはレミントンM870です。このころFPSゲームにはまっていたので、銃器のセレクトにはその影響もあります。

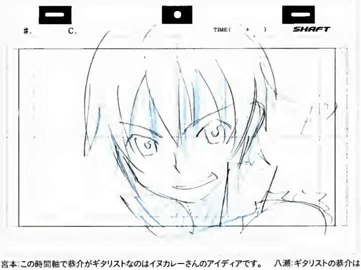

#10-C252
レイアウト
SHAFT

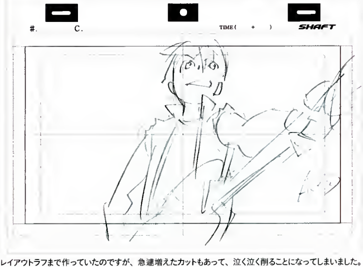
劇団イヌカレー：ここでの人魚の魔女は剣をドラムスティックのように持っています。パッケージ版はTV放送時より登場シーンも豪華になっています。可愛い手下バックダンサー達が人魚の魔女を盛り上げます。


#. C.
TIME (+)
SHAFT

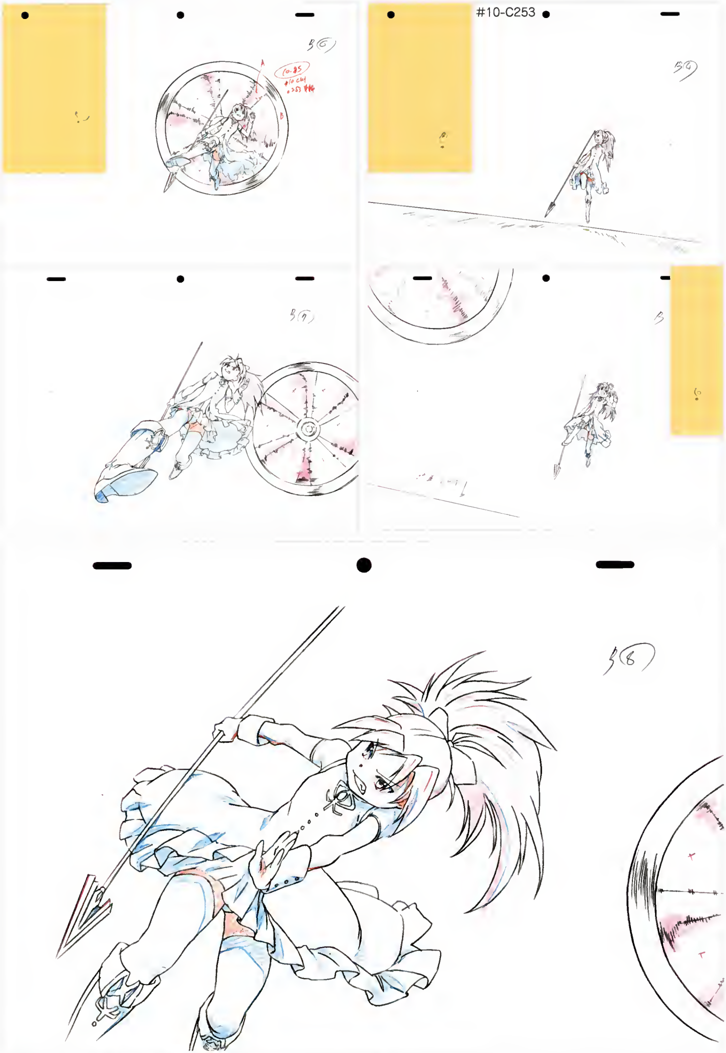

#10-C251
#. C.
TIME (+)
SHAFT


#. C.
TIME (+)
SHAFT


#. C.
TIME (+)
SHAFT

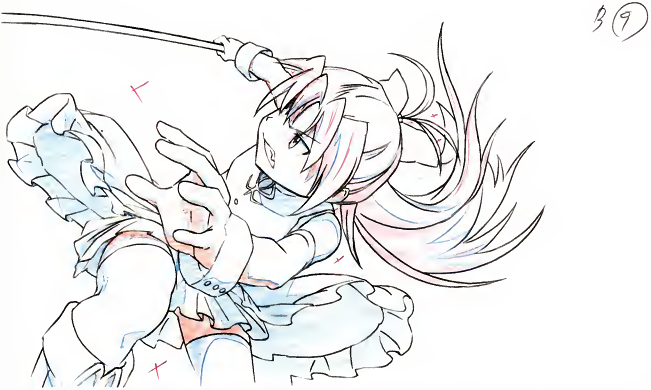

#. C.
TIME (+)
SHAFT

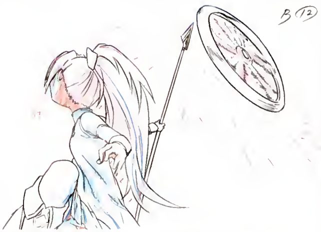
宮本:この時間軸で恭介がギタリストなのはイヌカレーさんのアイディアです。　八瀬:ギタリストの恭介はレイアウトラフまで作っていたのですが、急遽増えたカットもあって、泣く泣く削ることになってしまいました。

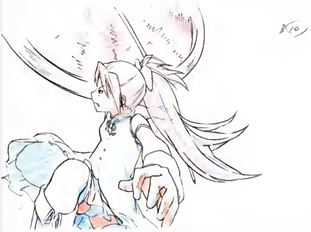


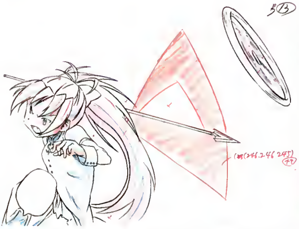
3⑥
10.25
#10 cut
c253 修
A
B
#10-C253
3④
3⑦
3
3⑧

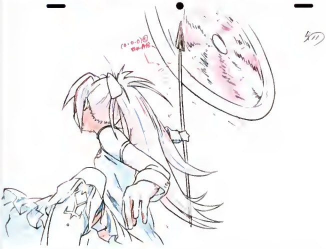
劇団イヌカレー：ここでの人魚の魔女は音楽に合わせノリノリで車輪を転がしまくっているうち、迷い込んだ人間をペシャンコにしてしまいます。

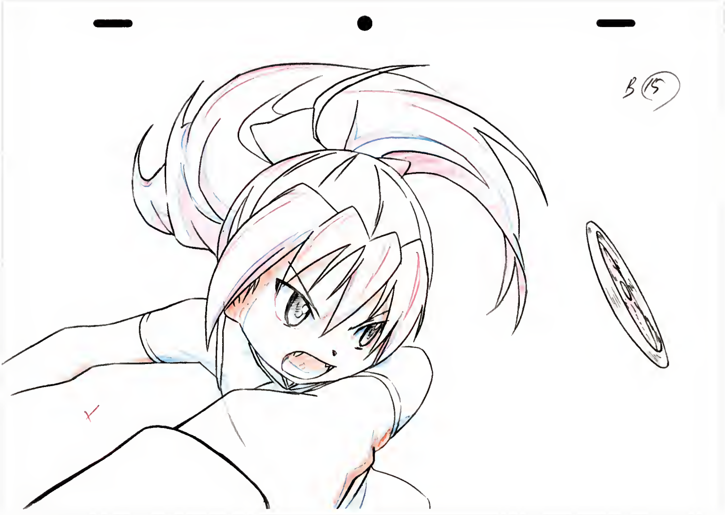

B⑨

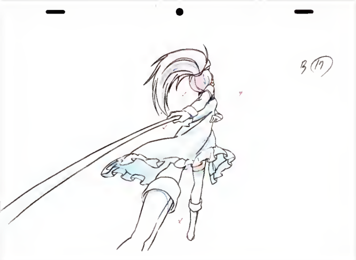

B⑫

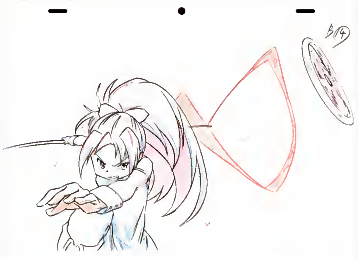

B⑩

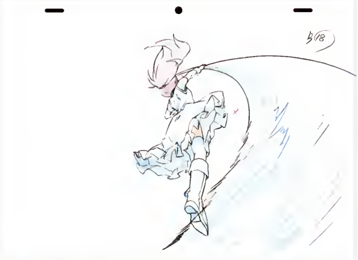

B⑬
(246.246.245)

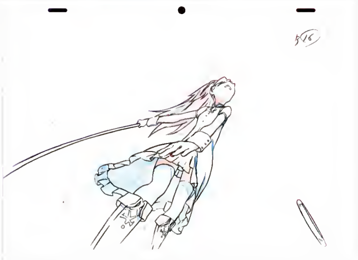

(0-0-0)①
B⑪

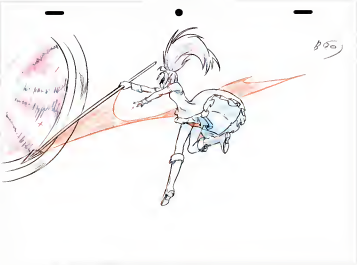

B⑮

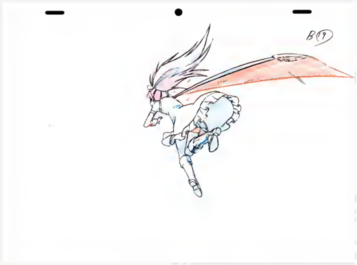

B⑰

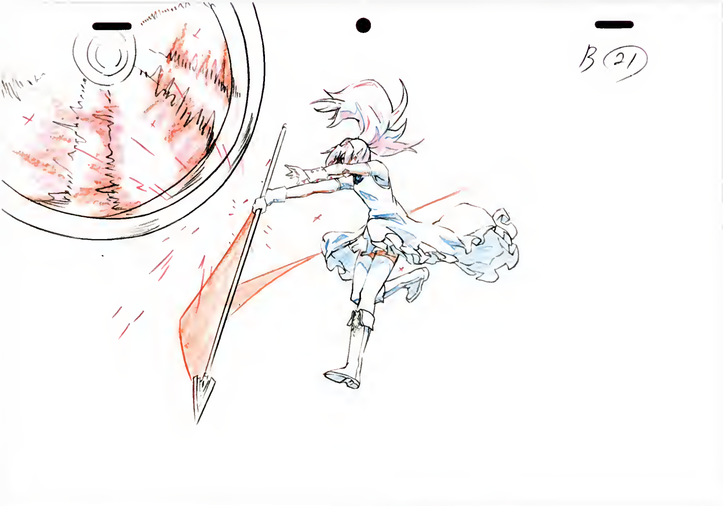

B⑭

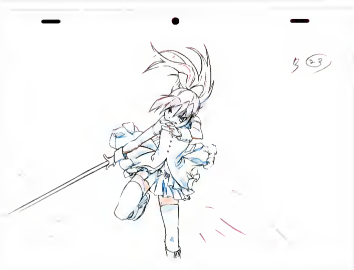

B⑱

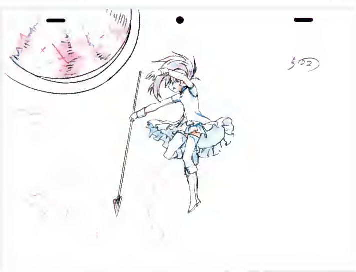

B⑯

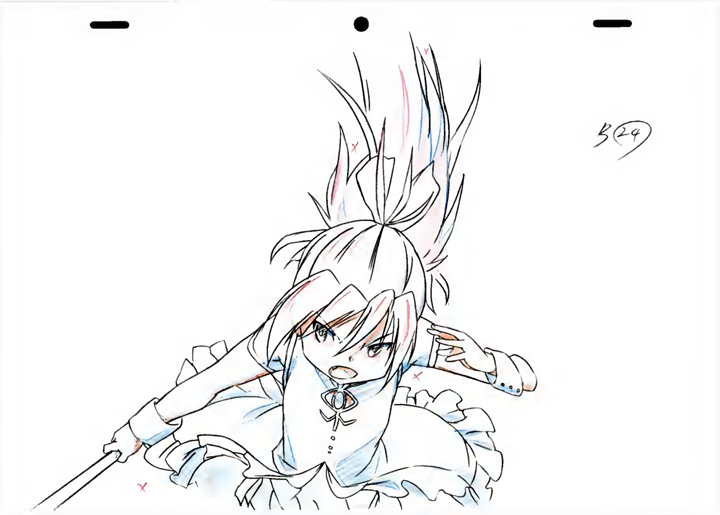

B(20)

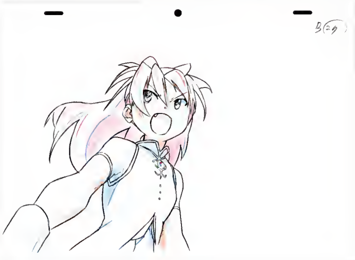

B(19)

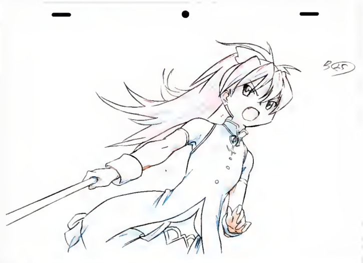

B(21)

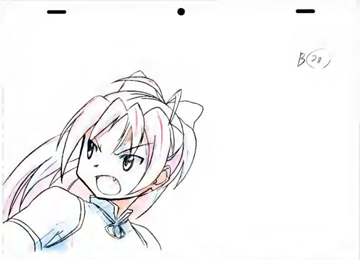

B(23)

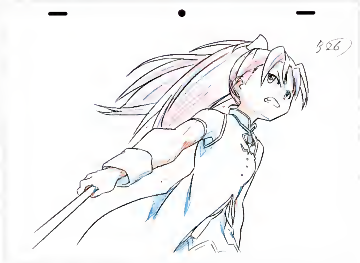

B(22)

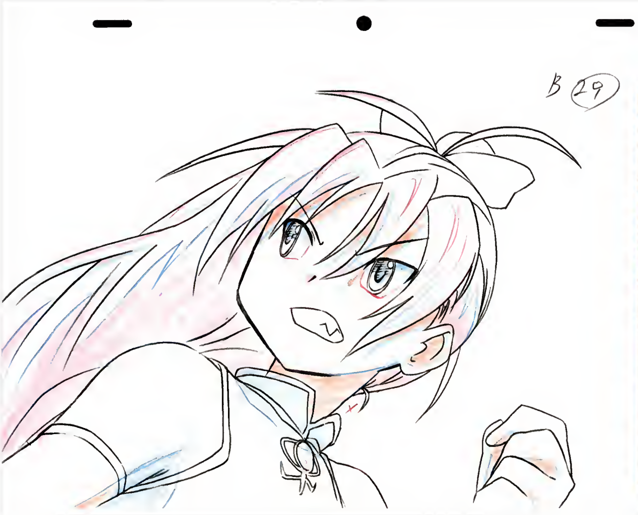

B(24)

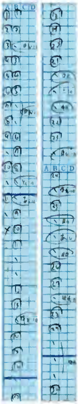

B(29)

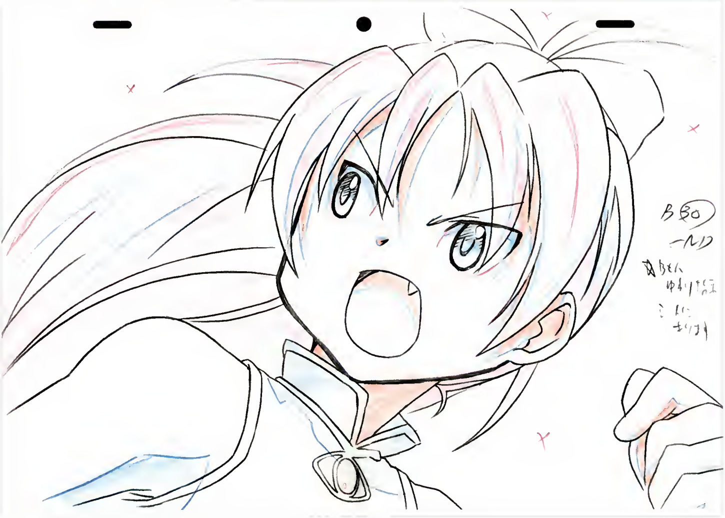

B(25)

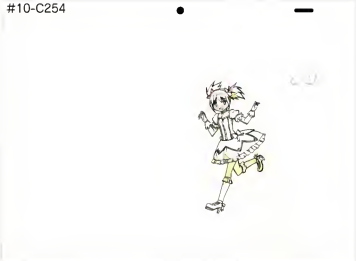

B(28)

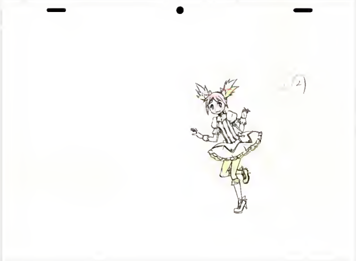

B(26)

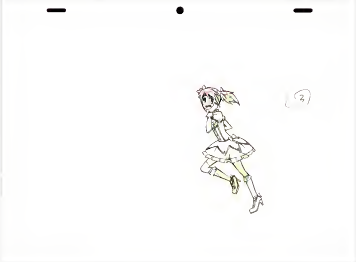


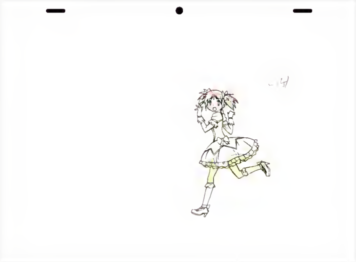

#10-C253
タイムシート

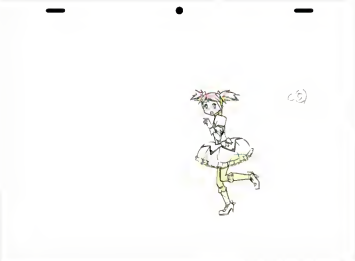

B ㉚
ーんD
☆Bさん
ゆれ指示
ここに
あります

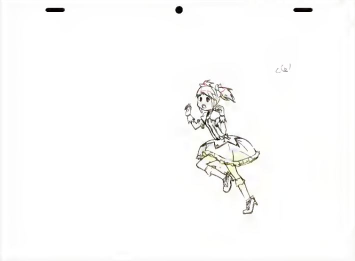


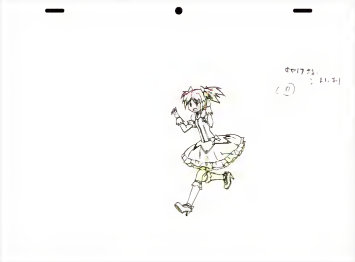


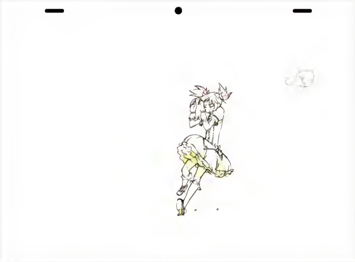




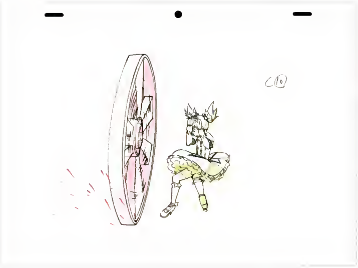


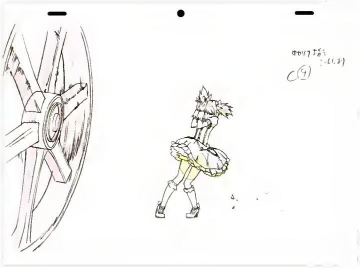


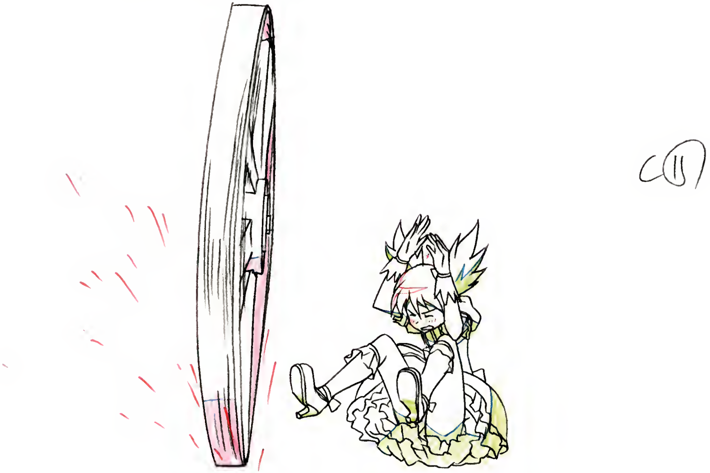


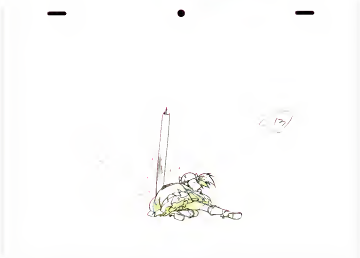


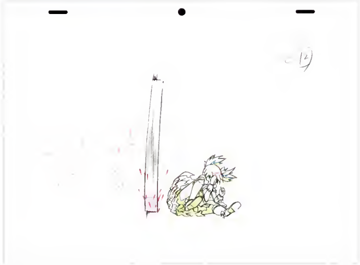
宮本：女の子が走ってマンガのようによけている感じがよく出ています。

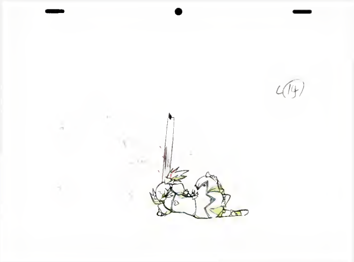

C⑩

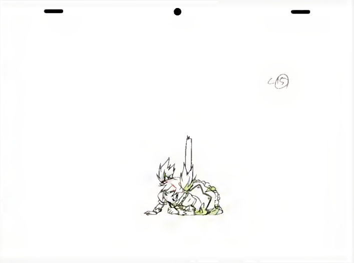

中ワリ1 指定
1-L(.8)
C⑨

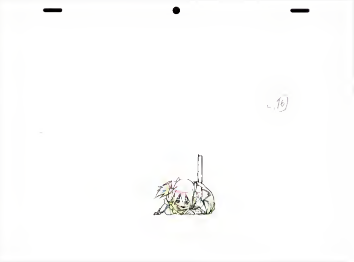

C⑪

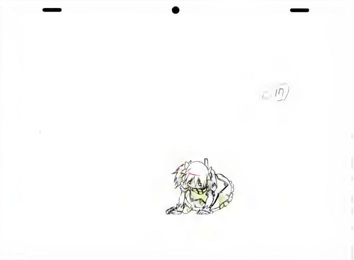

C⑬

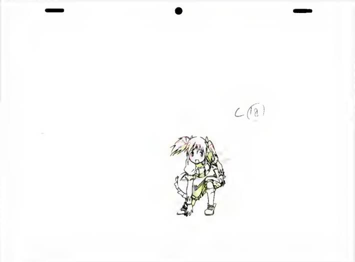

C⑫

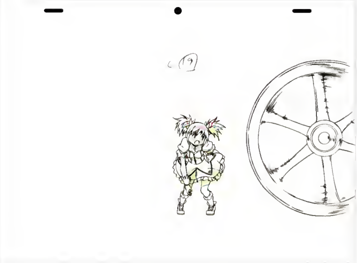


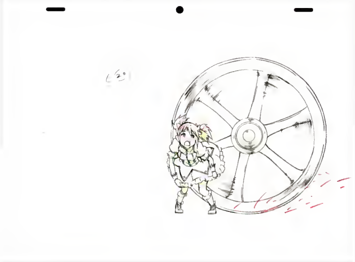


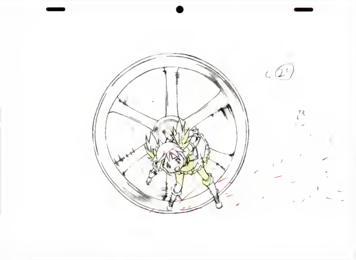




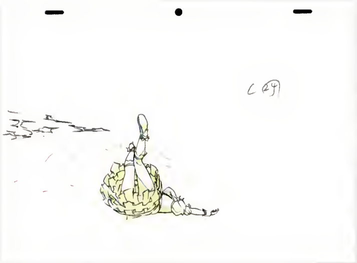


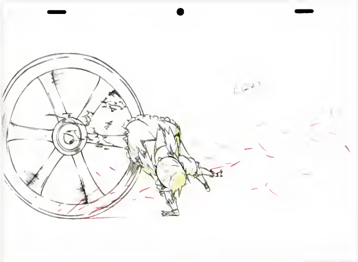


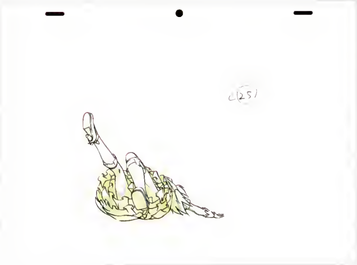


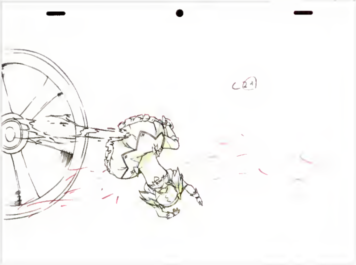


阿部：動きの流れもタイミングも全部すごく良いです。

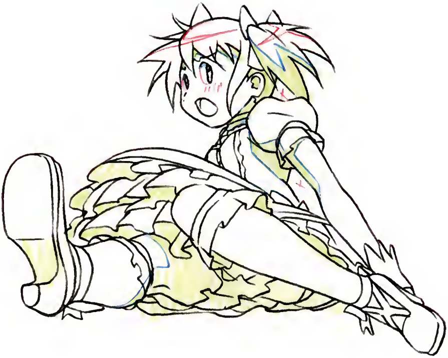


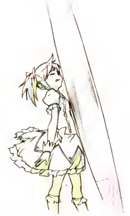


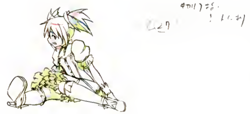


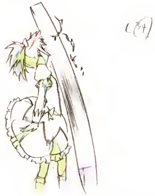


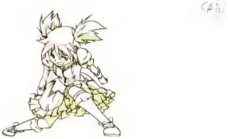
C(26)

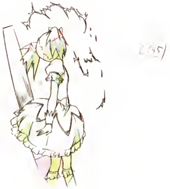


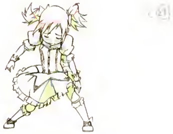

C33

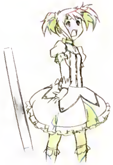

C27

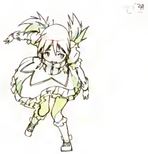

C34

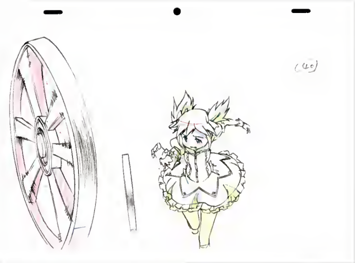

C28

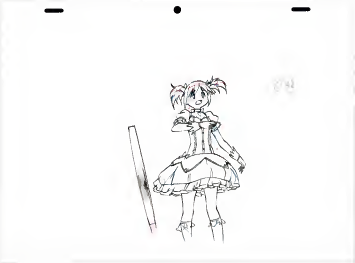

C35

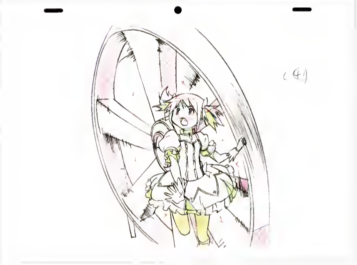


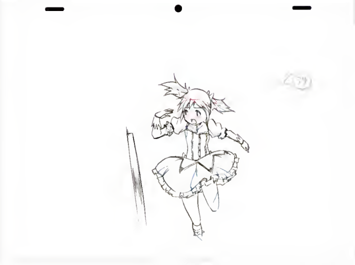


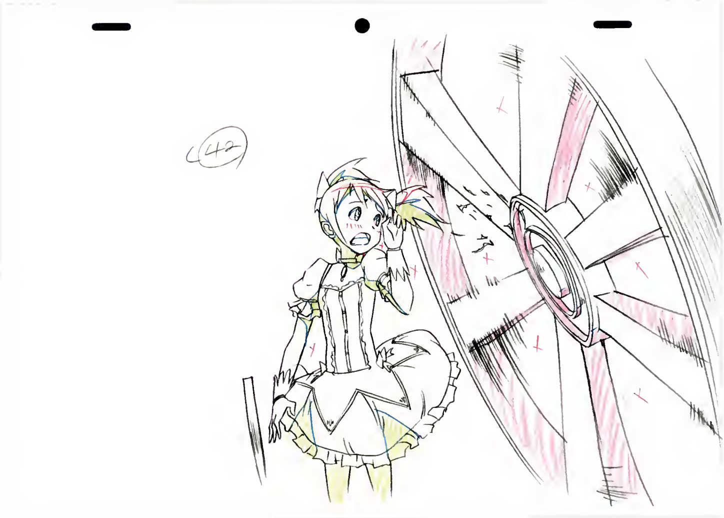

C29



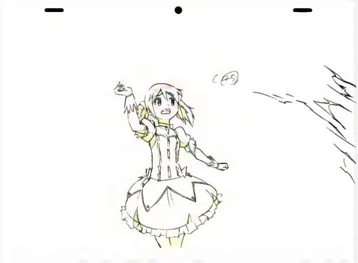


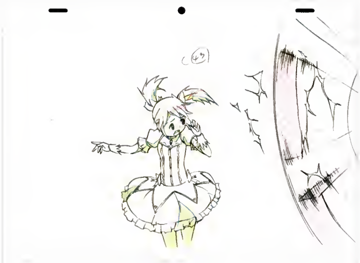


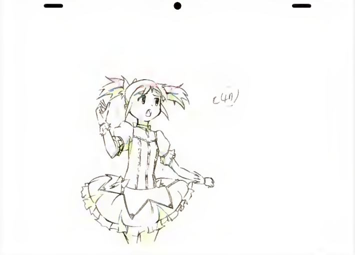


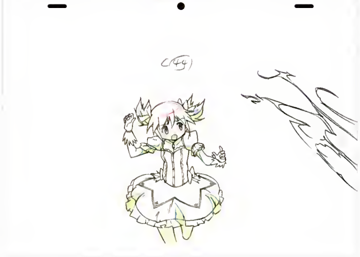


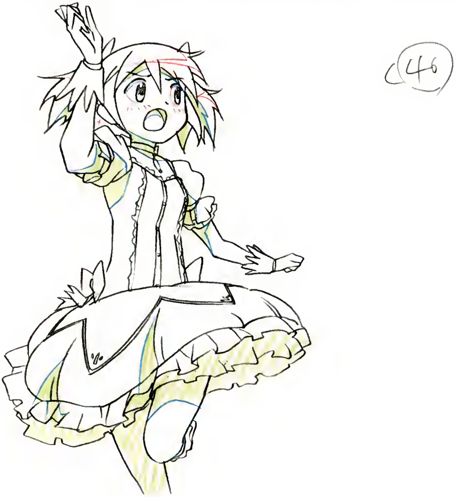
阿部：ぎりぎり感が伝わってくるいいカットです。

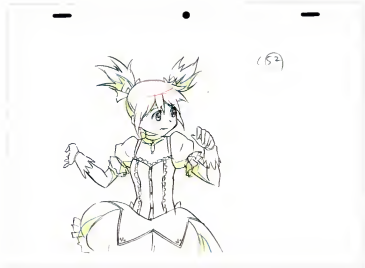

C(45)

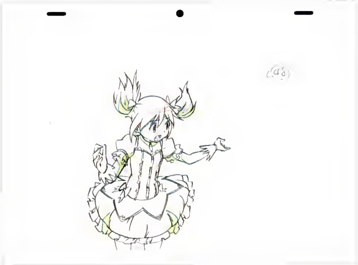

C(43)

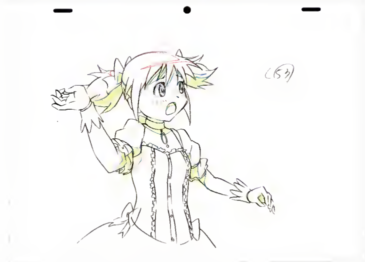

C(47)

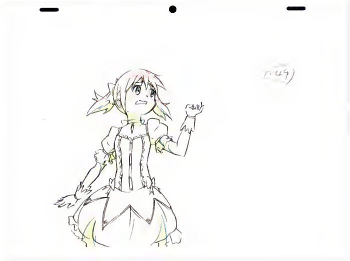

C(44)

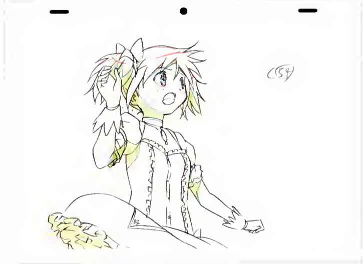

C(46)

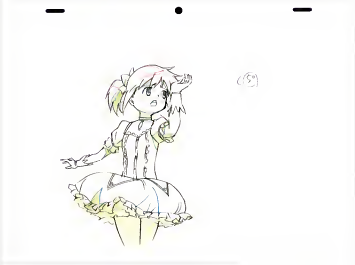

(52)

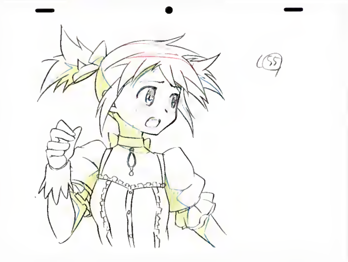

(48)

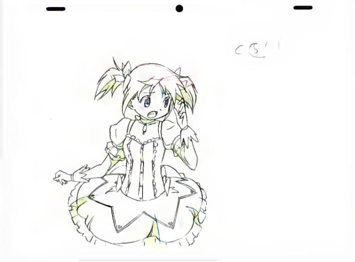

(53)

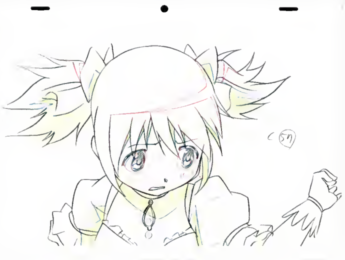

(49)

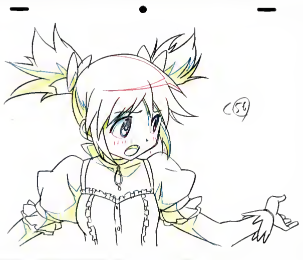

(54)

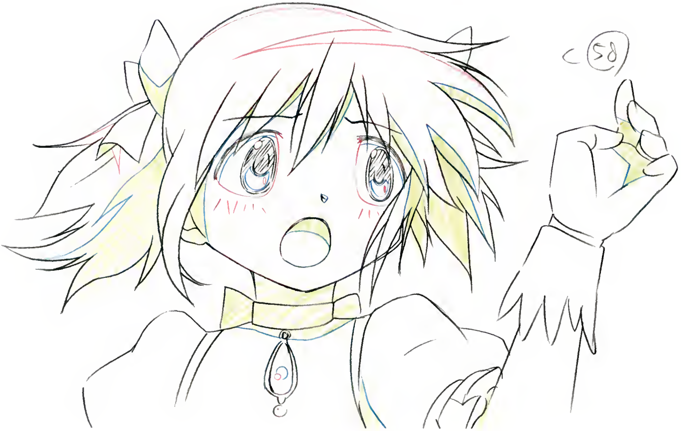

(50)

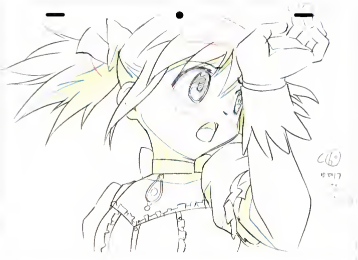

(55)

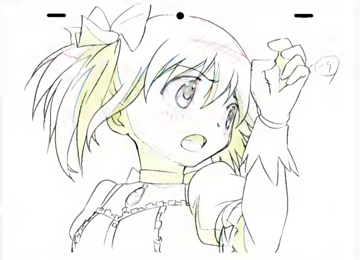

(51)

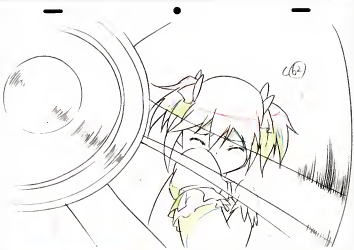

c57

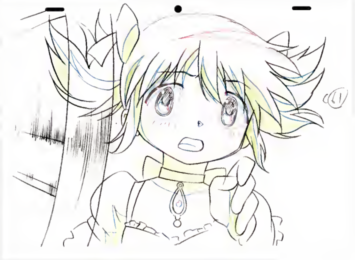

c56

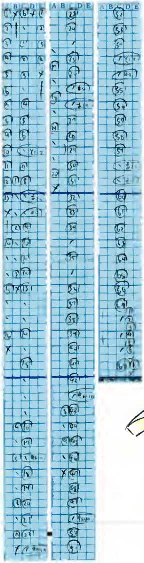

c58


c60
ゆで17

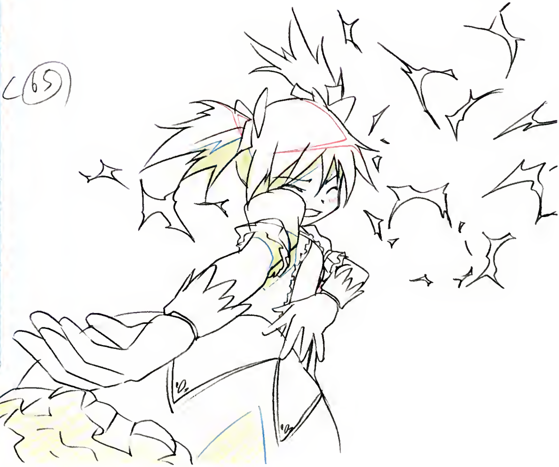

c59

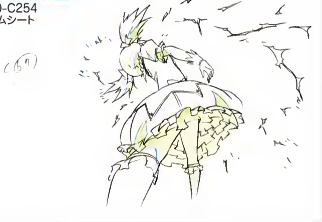


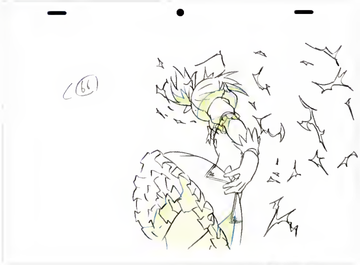




#10-C254
タイムシート

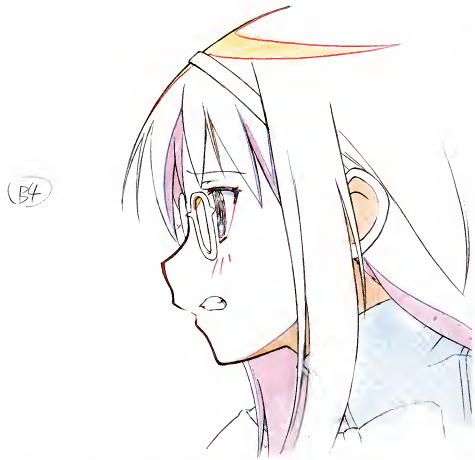




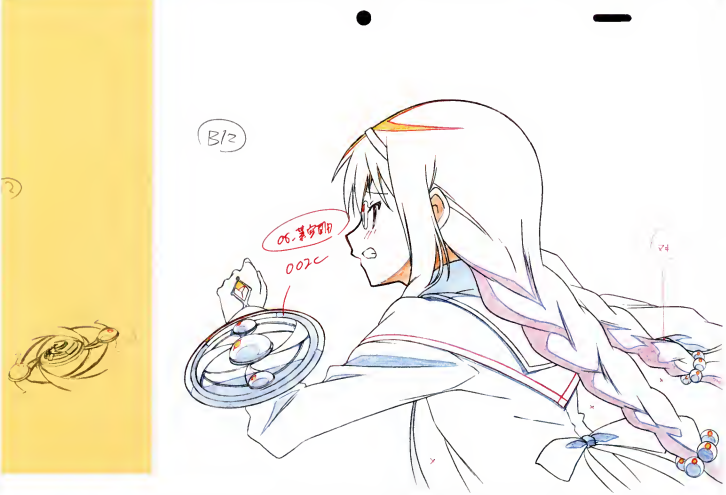


神谷:この動きは10話でも最大の見せ場の一つです。

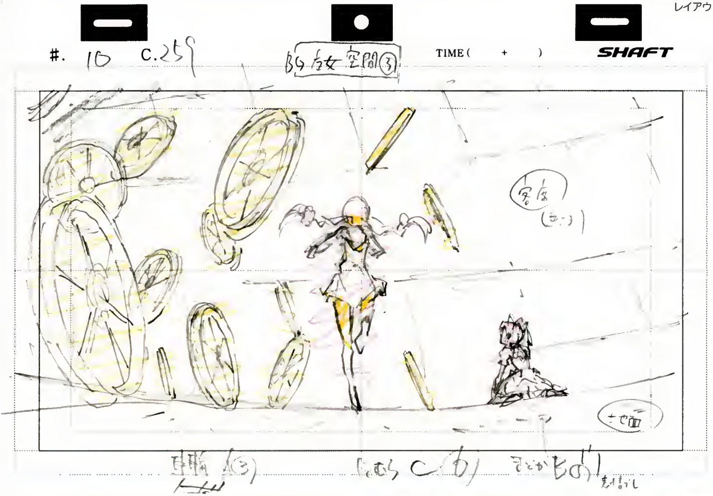
#10-C257



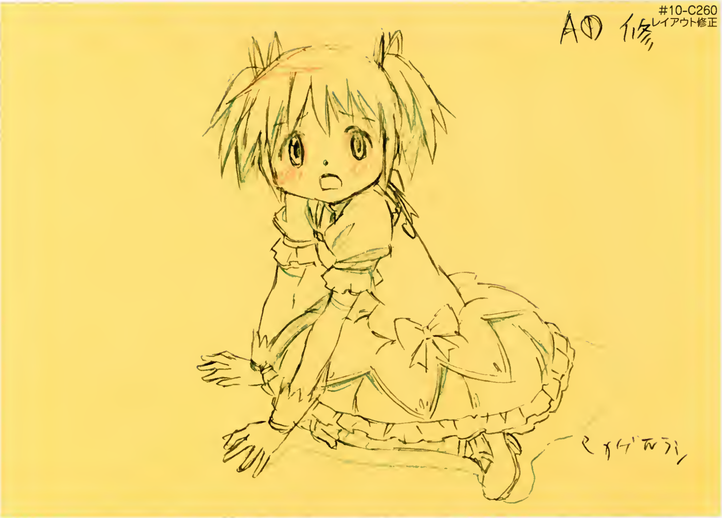
修正原画


B12
2
06.某安阳
002c

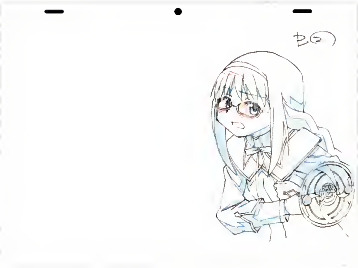
#10-C259
レイアウト

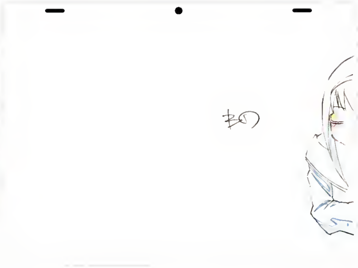

#. 10 C.259
魔女空間③
TIME (+)
SHAFT
地面
時計 A③
ほむら C⑥
まどか E⑥
表情だし

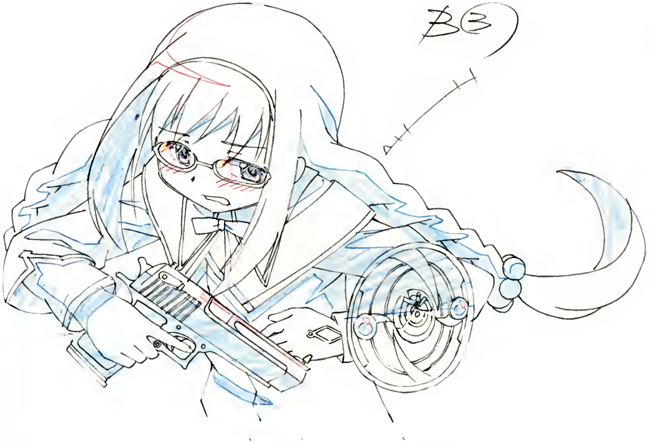
#10-C260
レイアウト修正



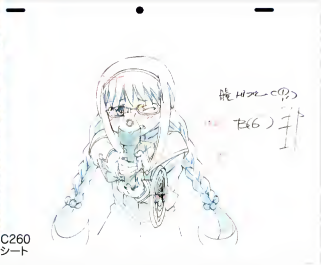
八瀬：作監の伊藤良明さんの意図により、急に時間が止まっている印象になるよう目線もずらし、口も微妙な開き口になっています。細かい表現です。

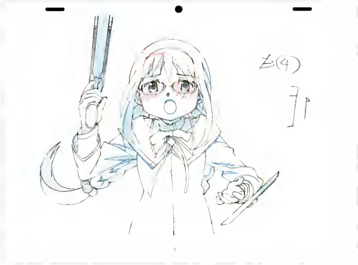




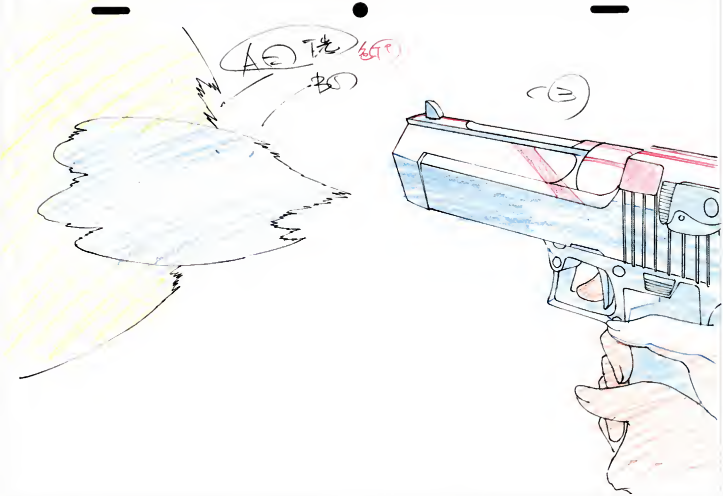


#10-C260
タイムシート



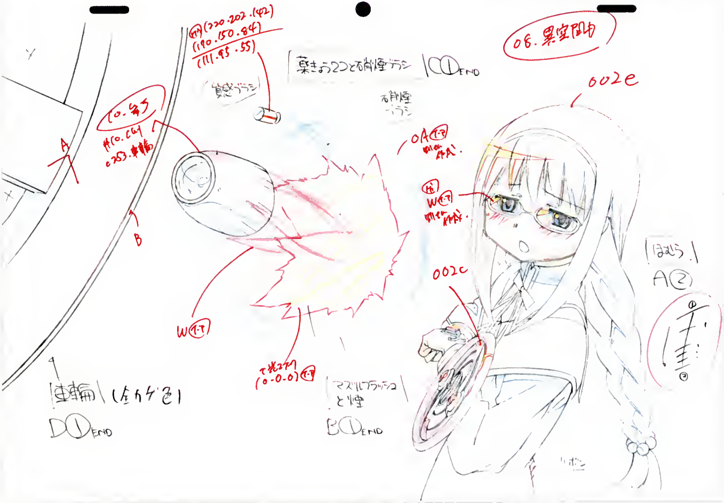


#10-C265



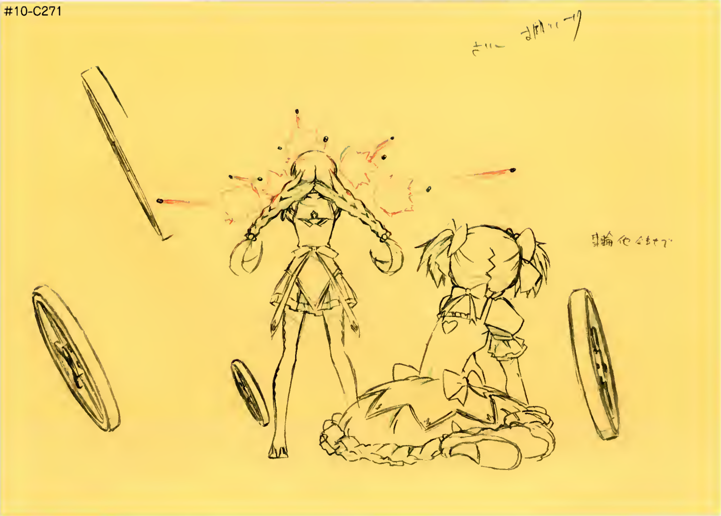
阿部：マズルフラッシュの描き方も時間が静止している感じがでています。

#10-C272

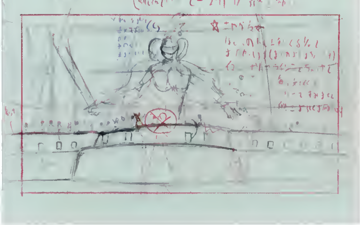

(220.202.142)
(190.150.84)
(111.95.55)
薬きょう2つと硝煙ブラシ
C①END
硝煙ブラシ
08.異空間中
002e
0A
W
002c
W
T光2マア (0-0-0)
マズルフラッシュと煙
B①END
連輪 (全カゲ色)
D①END
ほむら
A②
A
B

神谷：ほむらはマグナム弾を撃っています。指定はしなかったのですが原画の方が弾頭など大変正しいセレクトをしてくださいました。

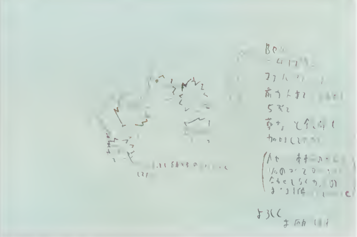
#10-C271


さいご 描いーり
車輪化させて

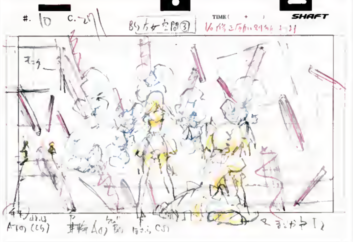
レイアウト修正

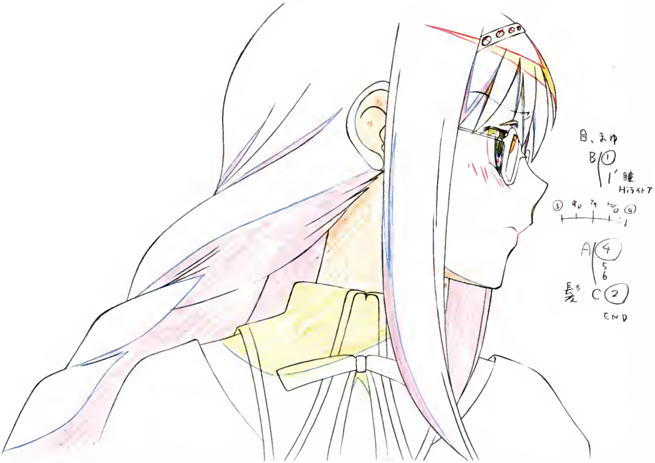


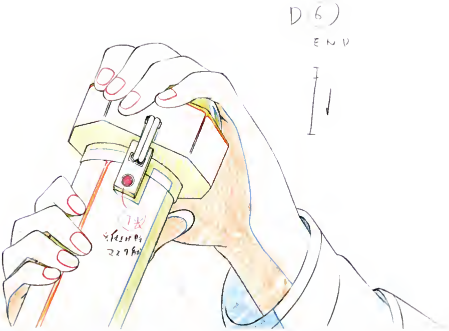
修正原画



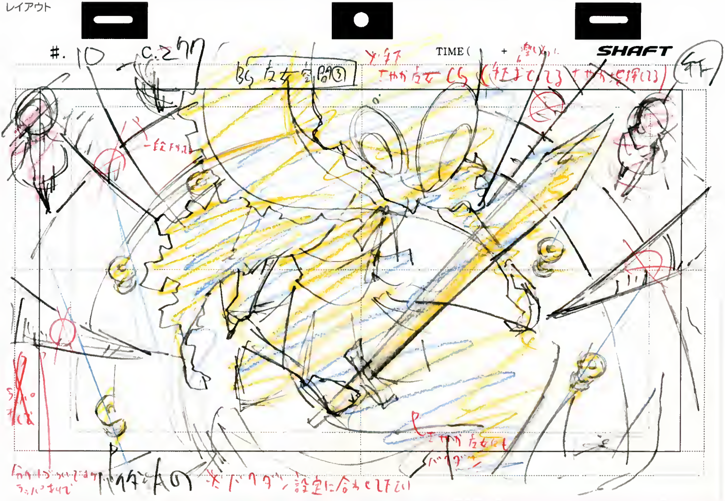
レイアウト

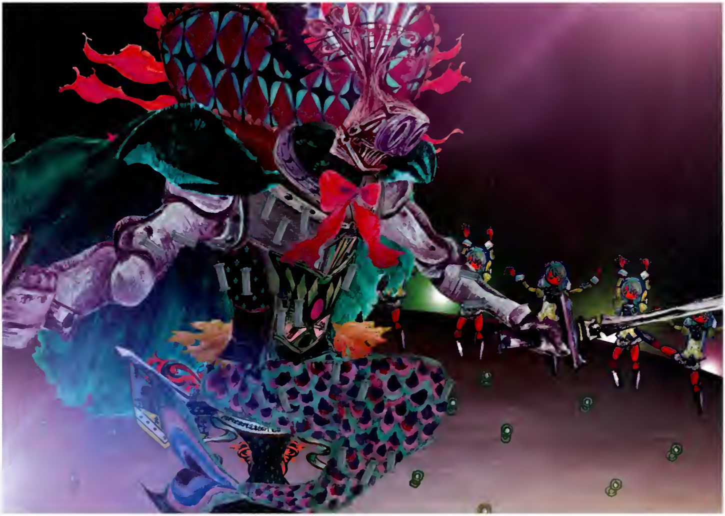

#. 10
C. 271
BG 方女空間③
TIME (+)
SHAFT


目、まゆ
B ①
1' 瞳
Hiライトブ
③ 中ｺ ﾂﾒ ﾄﾞﾛ ④
A ④
5
6
髪 C ②
END

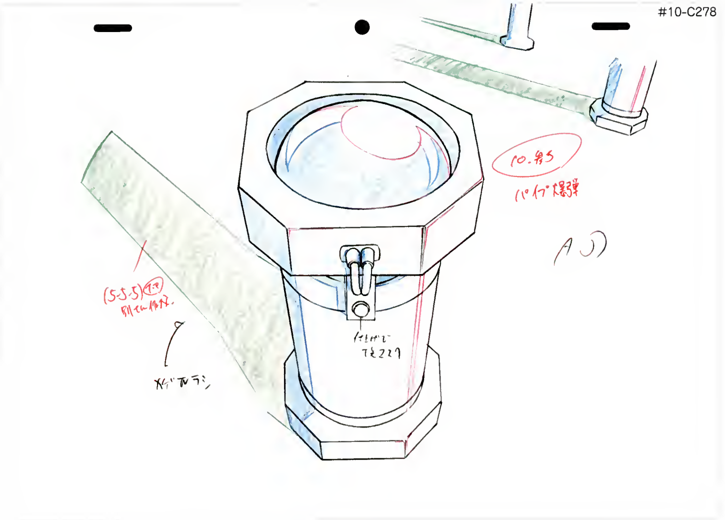

D ⑥
END
①光
ｽｲｯﾁON時
マスク紙

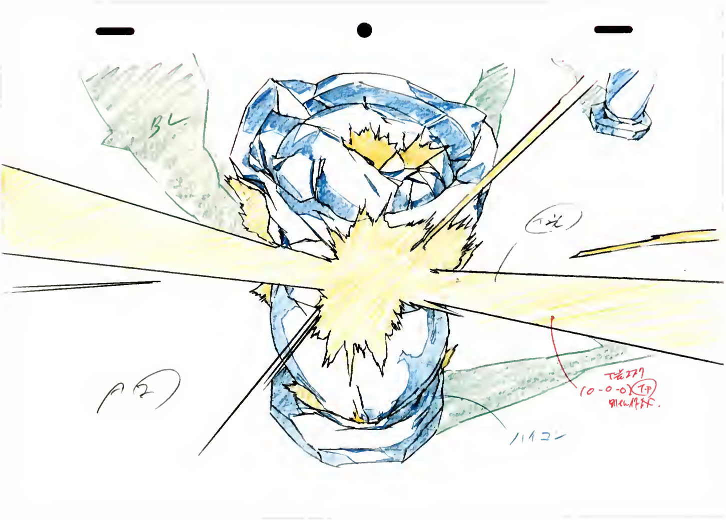
#10-C277
レイアウト


#. 10
C.277
TIME (　+　)
SHAFT
BG 魔女空間③
さやか魔女 CG
バクダン
さやか魔女にも
※バクダン設定に合わせてほしい

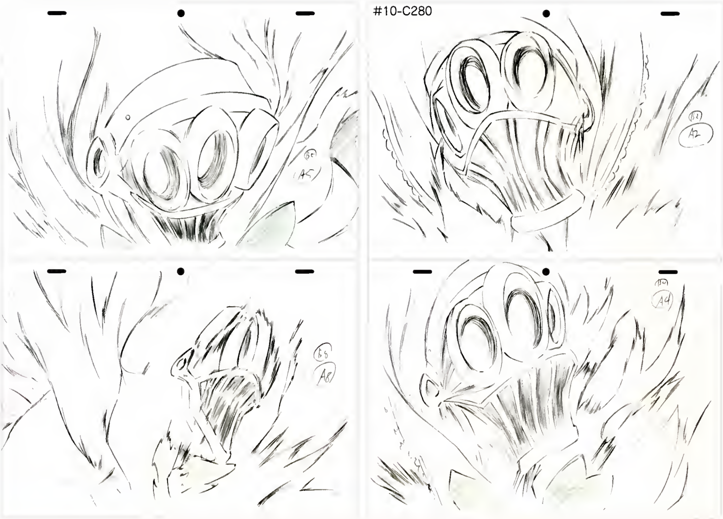


#10-C278

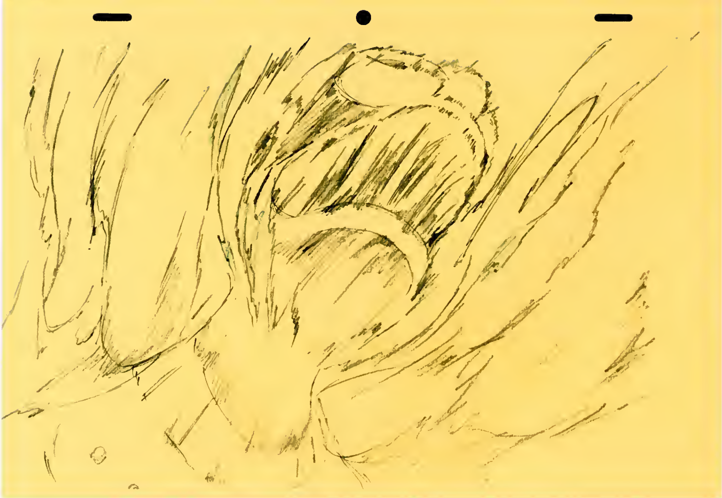

10.影5
パイプ爆弾
A1
(5-5-5)(T.P)
別セル作成.
仕上げで
テクスチャ
メイン ハラシ


BL
T光
A2
テクスチャ
(10-0-0)(T.P)
別セル作成.
ハイコン

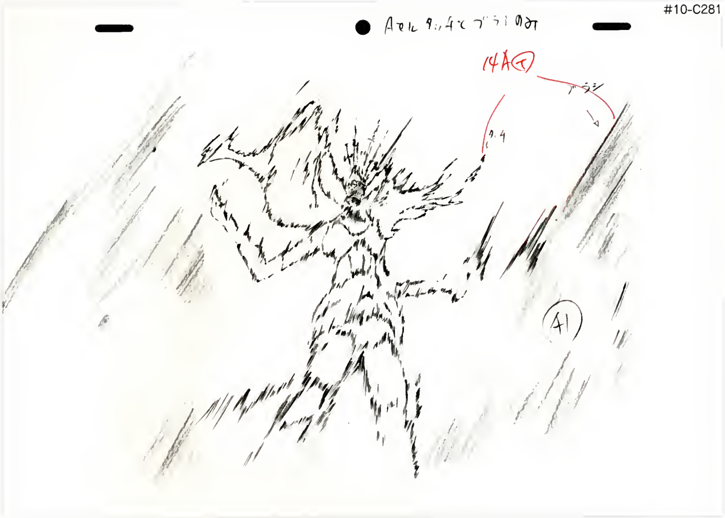
#10-C280

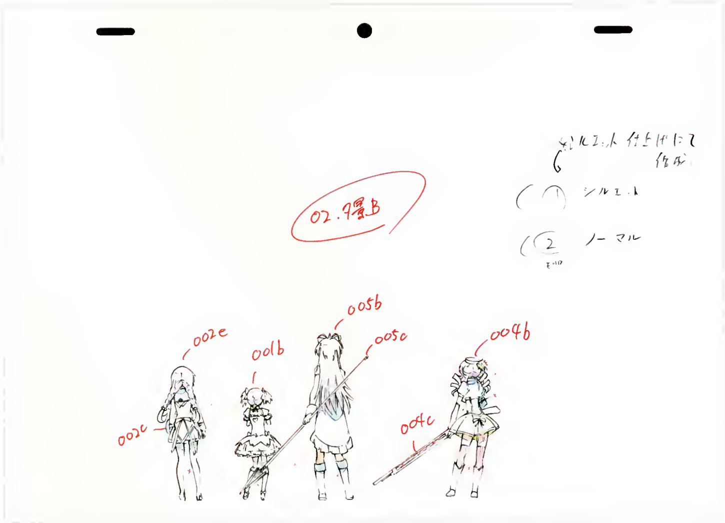


修正原画

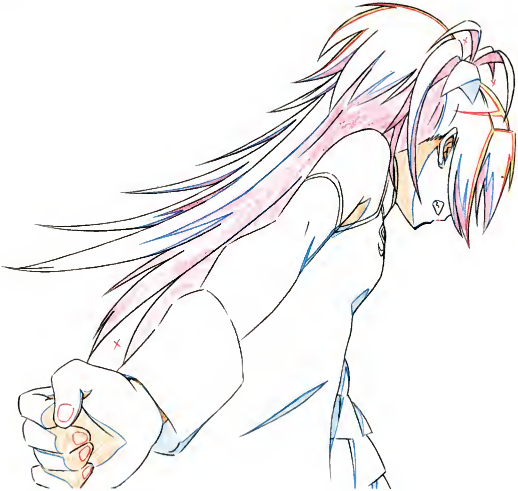


#10-C281


Aセル タッチでブラシのみ
14A㋑
ブラシ
9.4
(A1)


※シルエット仕上げにて作成
①シルエット
②ノーマル
02.9景B
002e
001b
005b
005c
004b
002c
004c

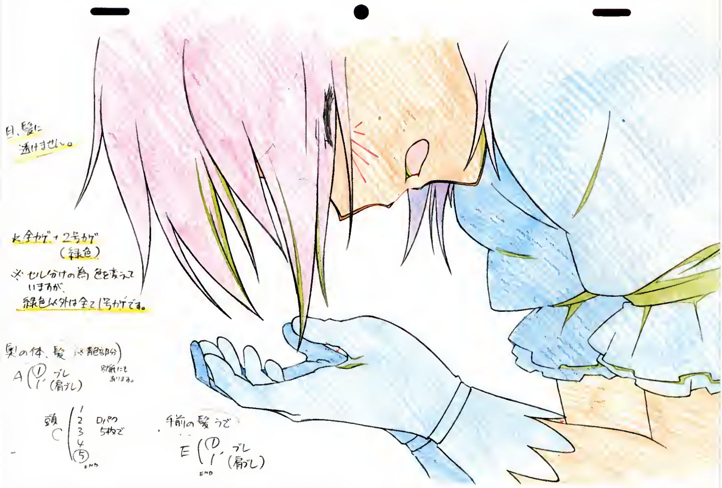
#10-C283



A ① 1' 腕 肩 ブレ

セリフ
B ① 2 3

#10-C284



目、髪に
透けません。

※全カゲ＋2号カゲ
（緑色）

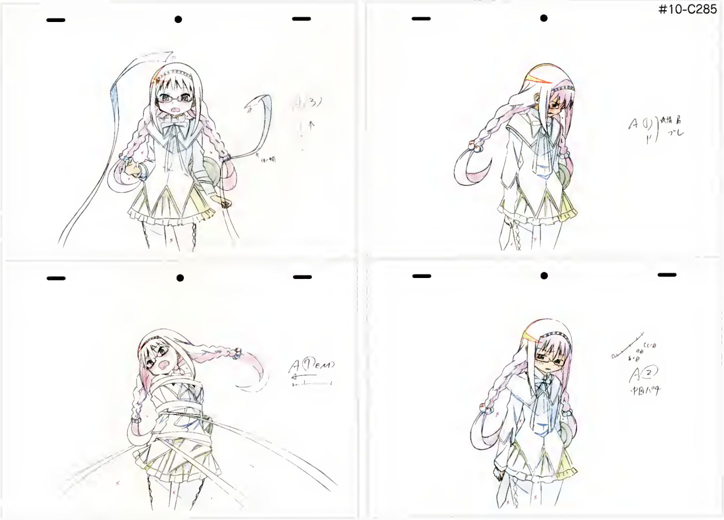
※セル分けの為 色を変えていますが、
緑色以外は全て1号カゲです。

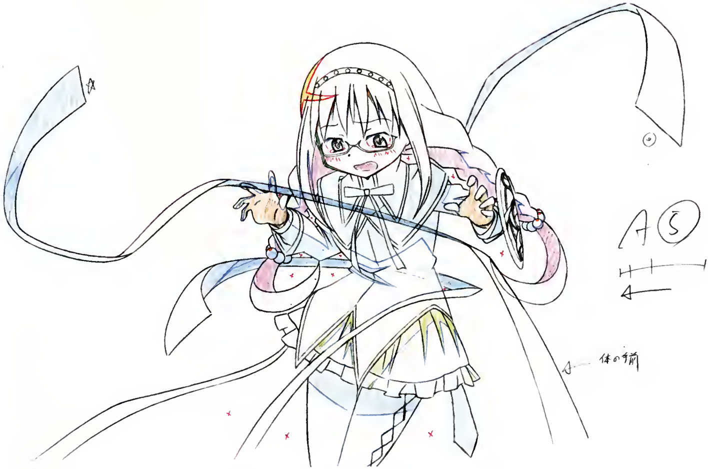
奥の体、髪（※青色部分）
A ① ブレ
1'（肩ブレ）
別紙にもあります。

頭
C 1 2 3 4 ⑤ END
口パク 5枚で

手前の髪 うで
E ① 1' END
ブレ（肩ブレ）

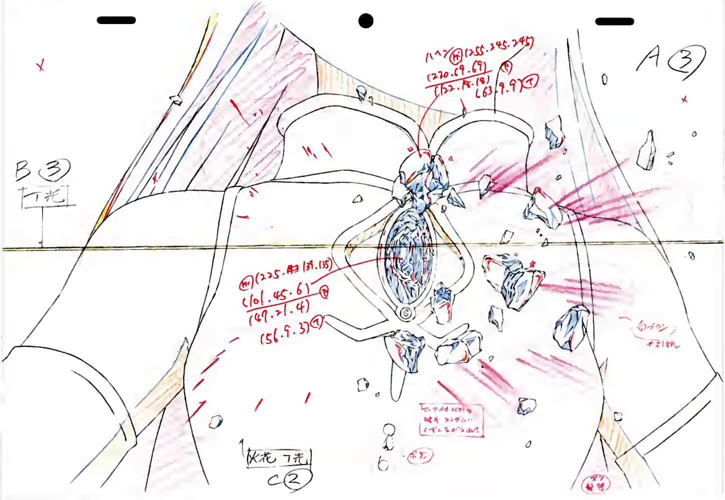
#10-C285


体の前
A①
表情
目ブレ
A①(EM)
A②
中目パチ

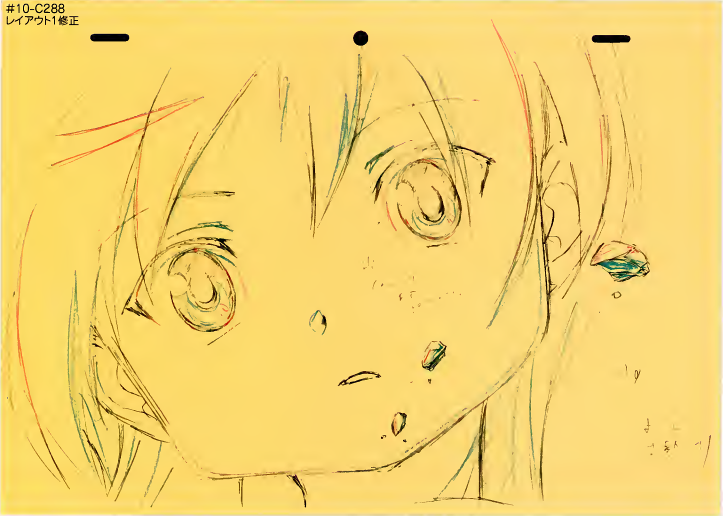


宮本:マミさんの冷静な判断が好きですね。まず時間を止められるほむらを動けなくしてから、攻撃力の高い杏子を殺していくという。まどかのメンタルが予想以上に強かったのが誤算です。

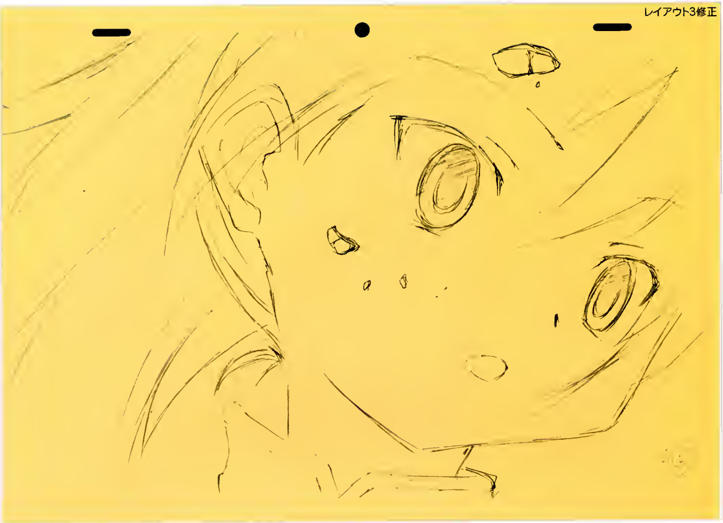
#10-C287


A③
B③
T光
ハヘン (H)(255.245.245)
(230.69.69) Ⓑ
(122.18.18)
(63.9.9)Ⓣ
(H)(225.139.135)
(101.45.6)Ⓑ
(47.21.4)
(56.9.3)Ⓣ
白ブラシ
ボカシ
マーク付 ×タイトの
破片 ランダムに
くずしてから out
ボケン
火花 T光
C②
ヌリ
発光

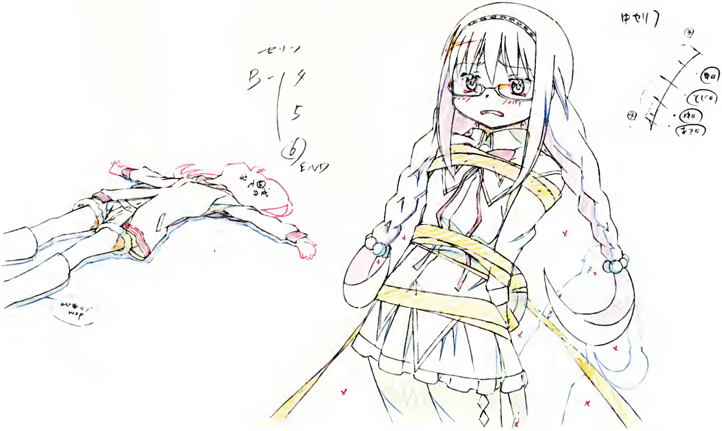
#10-C288
レイアウト1修正

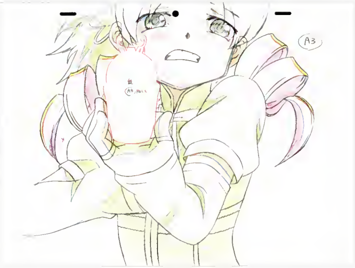


レイアウト3修正

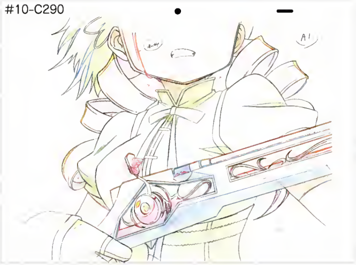


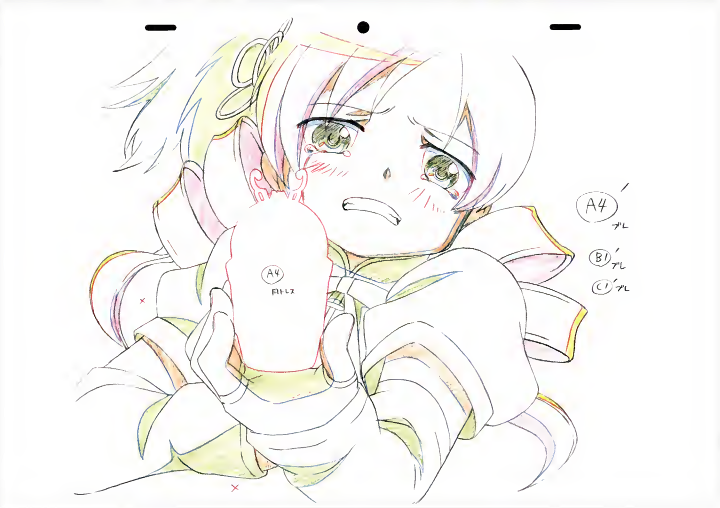
#10-C289

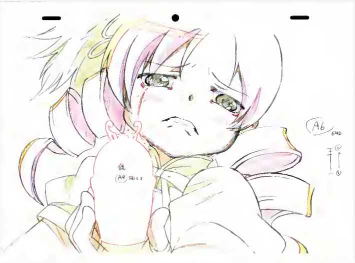

セリフ
B-1 4 5 ⑥ END
ゆセリフ
③
④
END

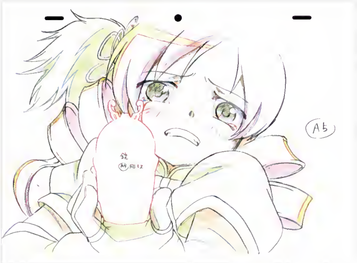

A3
銃
A4 同トレス

#10-C290

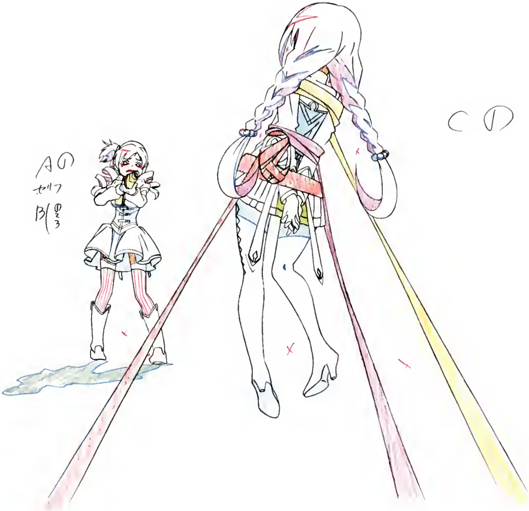

A1


A4 ブレ
B1 ブレ
C1 ブレ
A4
同トレス

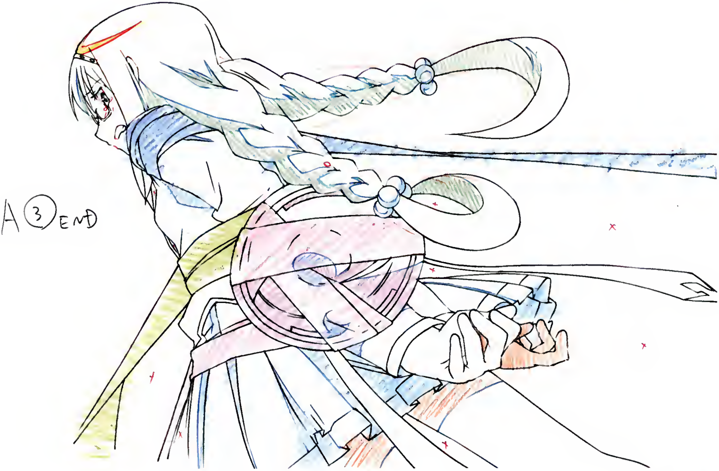

A6 END
銃
A4 同トレス


A5
銃
A4 同トレス

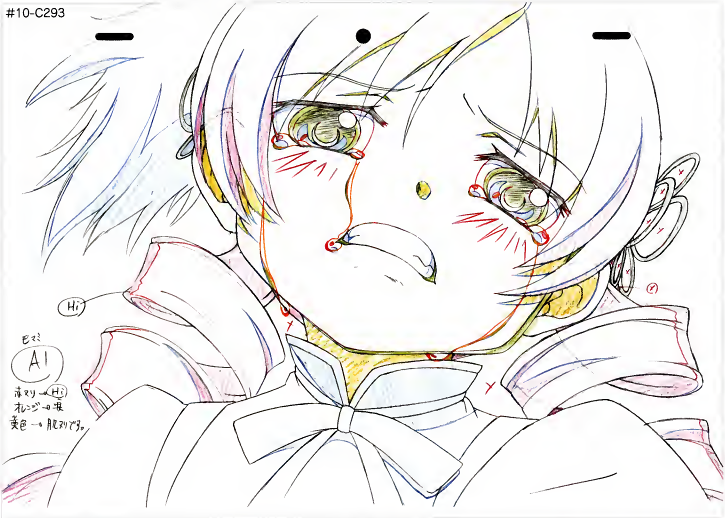
#10-C291

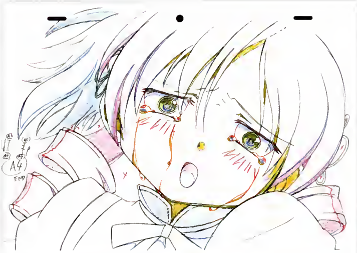

A①
セリフ
B①23
C①

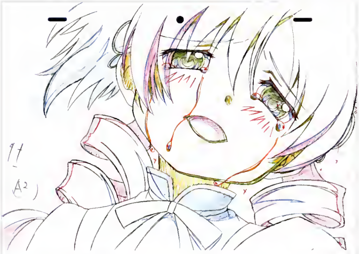
#10-C292

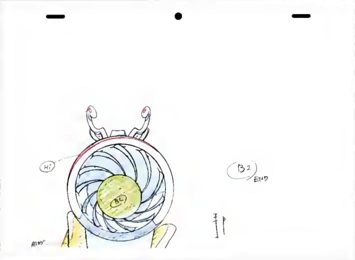


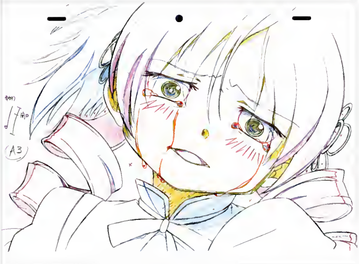
#10-C293

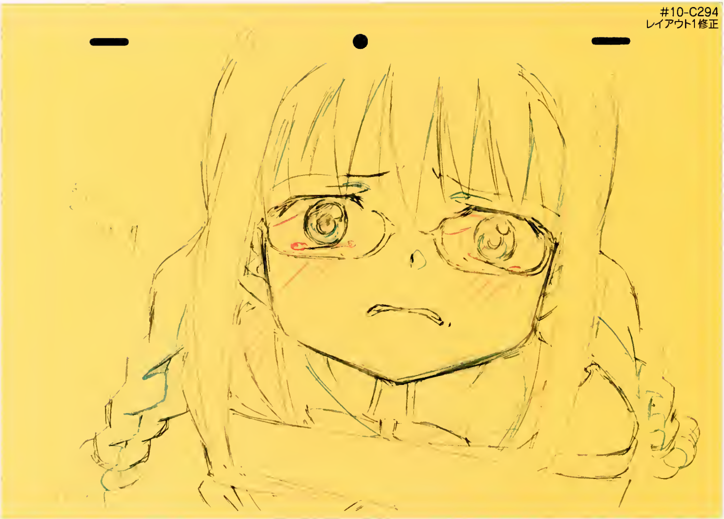

Hi
巴マミ
A1
赤ヌリ→Hi
オレンジ→涙
黄色→肌ヌリです。

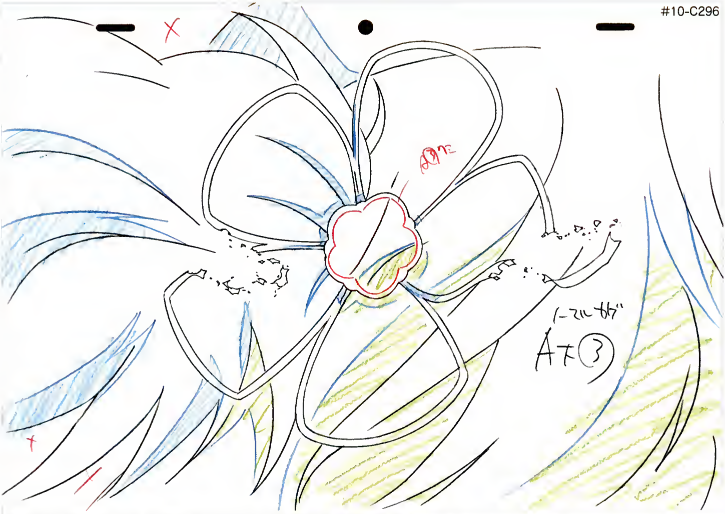





Hi
BG
B2
END
肌カゲ

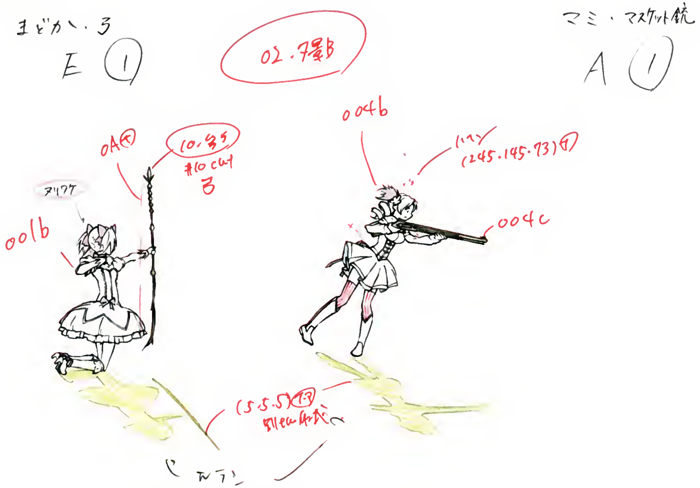


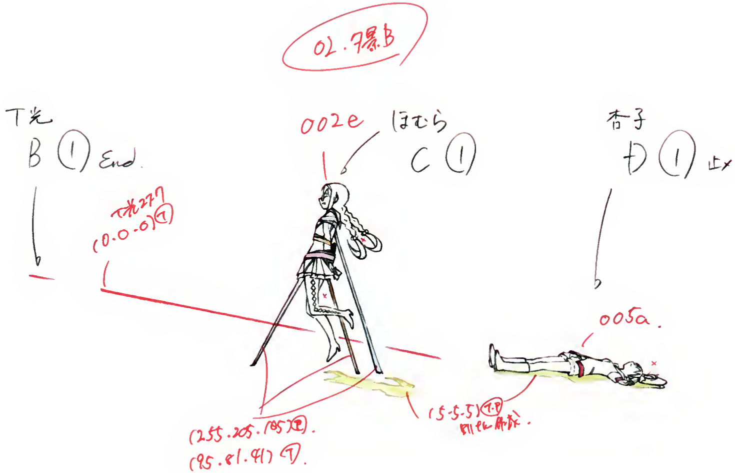

#10-C294
レイアウト1修正

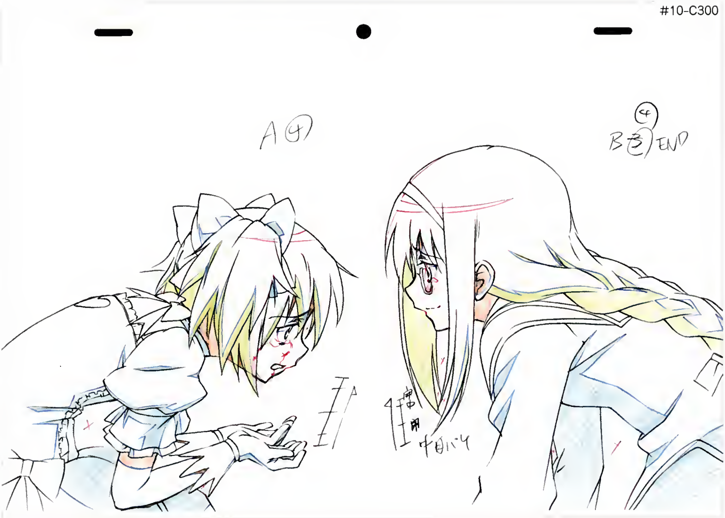

#10-C296

八瀬:まどかが仲間を殺していいのかなど悩み、あまり残酷に見えないよう、ビジュアル的にきれいな画面になるよう注意しました。ここで暗くすると以降がどうしようもなく暗くなってしまうので…。バランスが難しかったです。

#10-C298

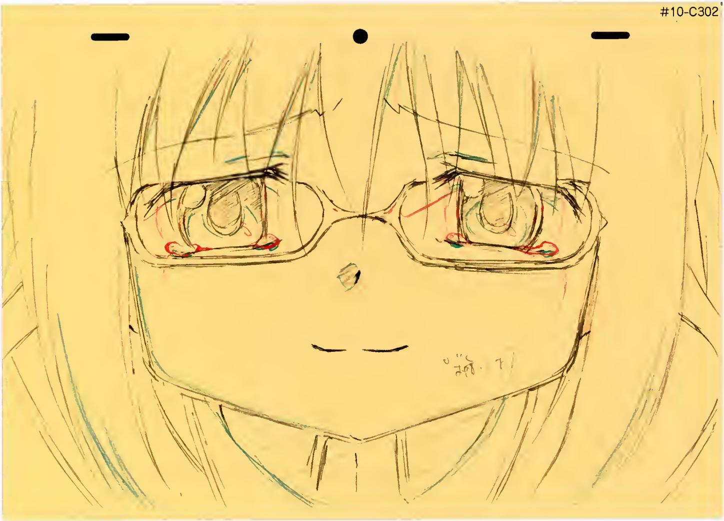

まどか・弓
E ①
02.7景B
マミ・マスケット銃
A ①
0A(T)
(10.35)
#10 cut
弓
ヌリワケ
001b
004b
ハヘソ
(245.145.73)(T)
004c
(5.5.5)(T.P)
別セル作成
ピ ホワン


02.7景B
T光
B ① End.
002e
ほむら
C ①
杏子
D ① 止め
T光277
(0.0.0)(T)
005a.
(255.205.185)(P).
(95.81.41)(T).
(5.5.5)(T.P)
別セル作成.



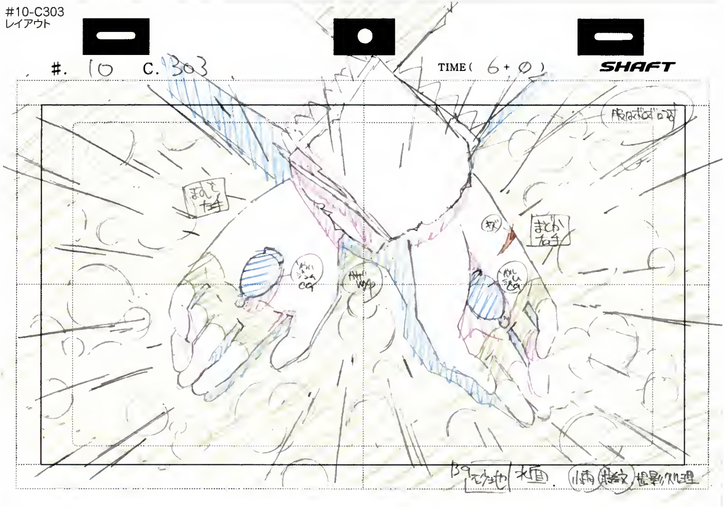
#10-C300

A④
④
B③ END
閉
中
閉
中目パク



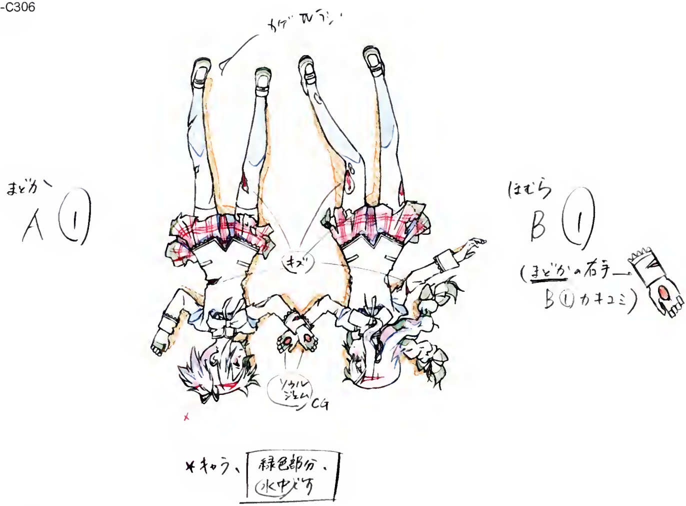
#10-C302

#10-C303
レイアウト



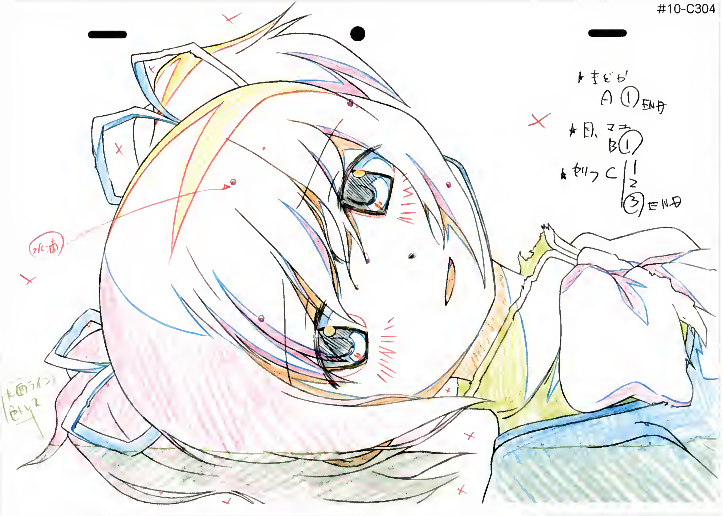
#. 10 C. 303
TIME (6 + 0)
SHAFT
服はボロボロです
ほむら 左手
まどか 右手
キズ
ソウルジェム CG
ソウルジェム CG
BG 右ツナ地 木目.
小雨 波紋 撮影処理

#10-C306

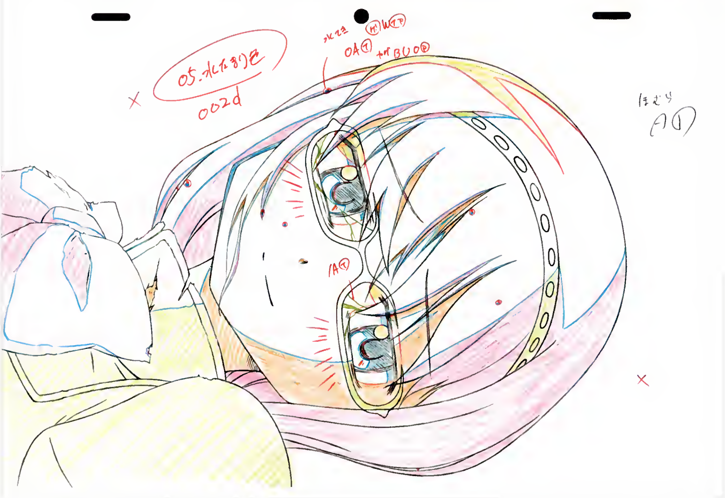


カゲ 入ラン、
まどか、
A ①
ほむら
B ①
（まどか の右手
B ① カキコミ）
キズ
ソウルジェム CG
＊キャラ、緑色部分、水中です

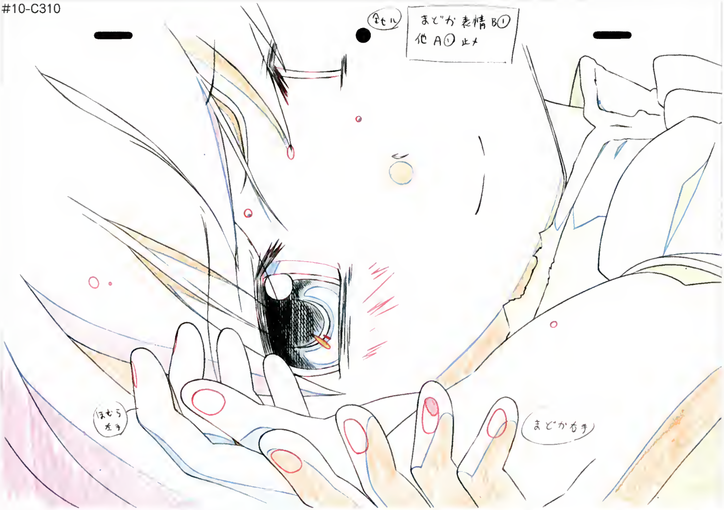
#10-C304


★まどか
A①END
★目、マユ
B①
★セリフC 1 2 ③END
水面
水面ライン
色トレス

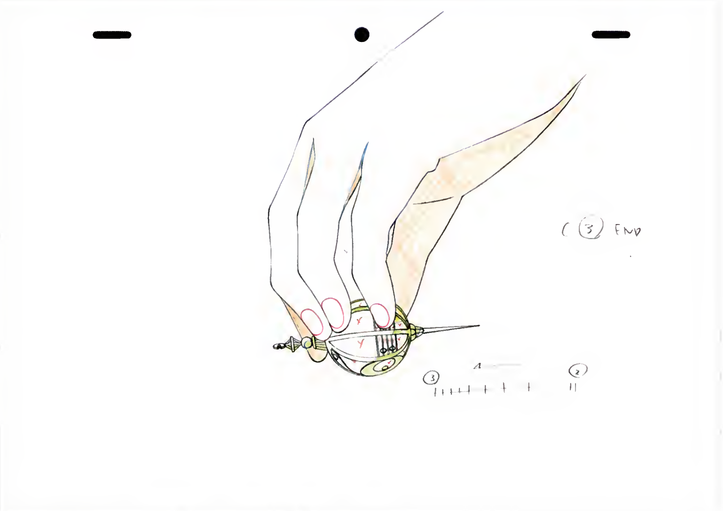
#10-C305


05.水たまり色
002d
水たま
OA⑦
ⒽW⑦ⓟ
カゲBU0ⓟ
/A⑦
ほむら
A①

#10-C310

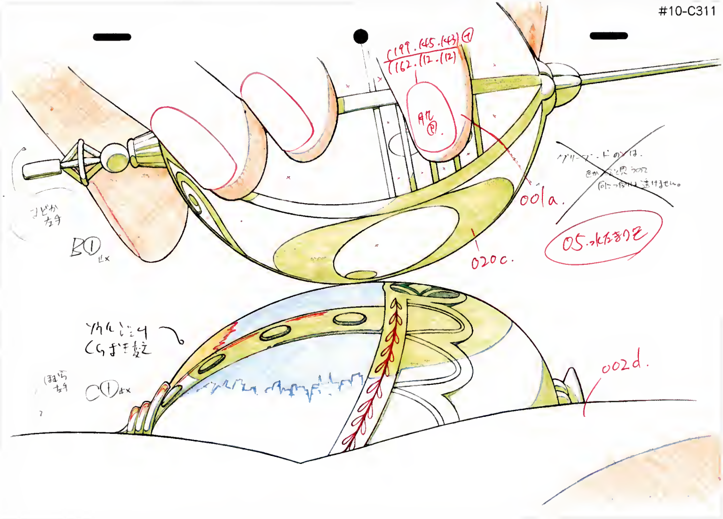

全セル
まどか 表情 B①
他 A① 止メ
ほむら 左手
まどか右手

宮本:最初ほむらとまどかどちらの手かわからなくて混乱しました(笑)

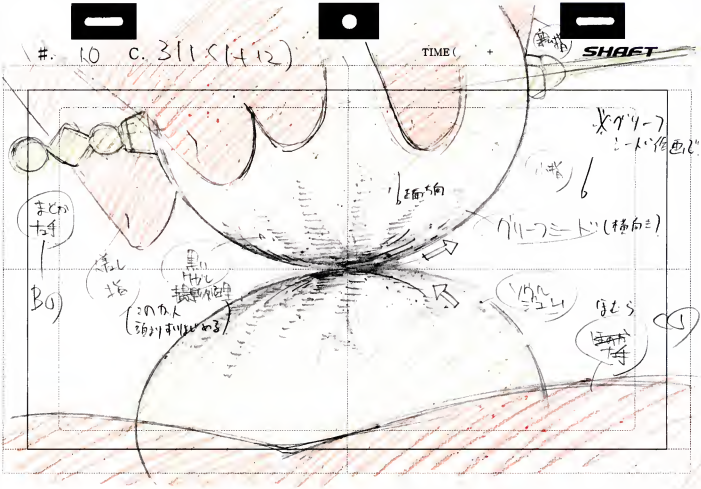


宮本:これはさやか魔女のグリーフシードです。どの魔女のものなのかは作画現場の段階で決まったように思います。

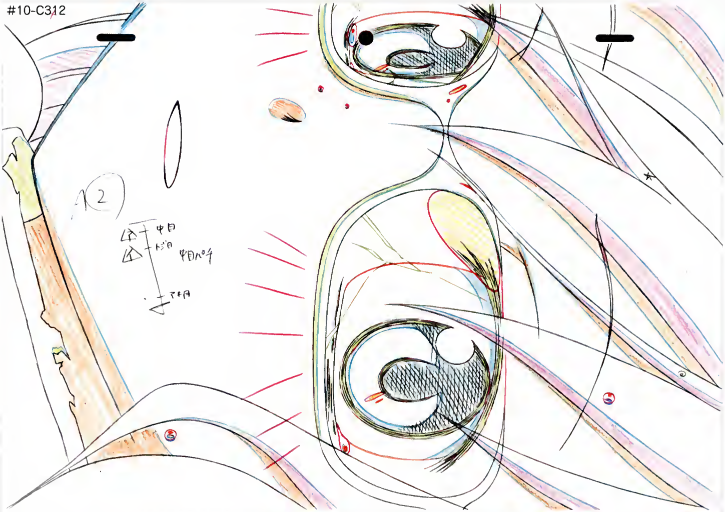
#10-C311

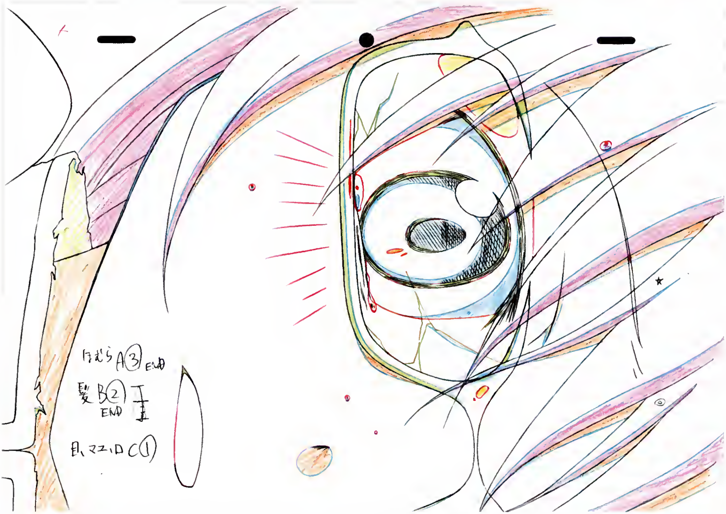

(199.165.143)①
(162.112.112)
肌①
001a.
020c.
~~グリーフシードの色は 色が変わって 向こう側は透けません。~~
05.水たまりで
まどか 左手
BⓁ
ソウルジェム くらげまき直え
ほむら 左手
CⓁ
002d.

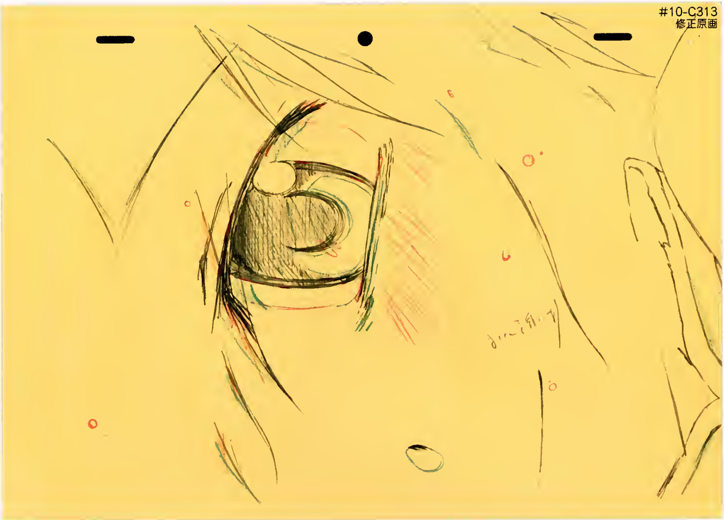
レイアウト

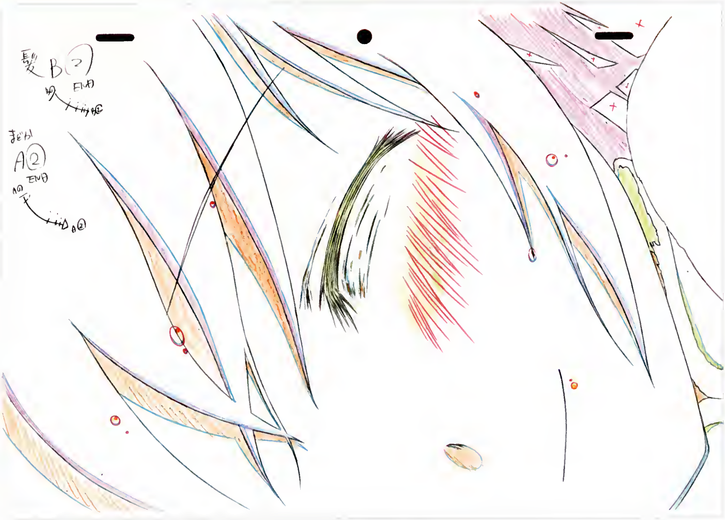

#. 10 C. 311 (1+12)
TIME (+
SHAFT
親指
※グリーフシード作画で
小指
画面方向
グリーフシード(横向き)
まどか 右手
BⓁ
添し指
黒い ボカし 撮影処理
(このかんじ 頭よりすりまとめる)
ソウルジェム
ほむら 左手
CⓁ

#10-C312

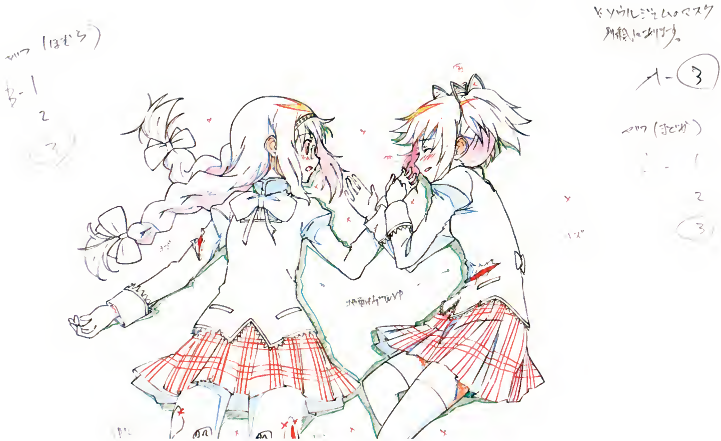

A②
中目
トジ目
中目パチ
アキ目


ほむら A③ END
髪 B② END
目、マユ、口 C①

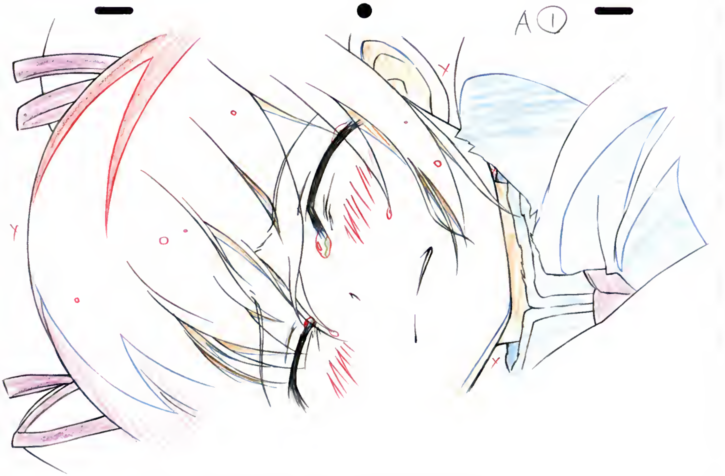

#10-C313
修正原画

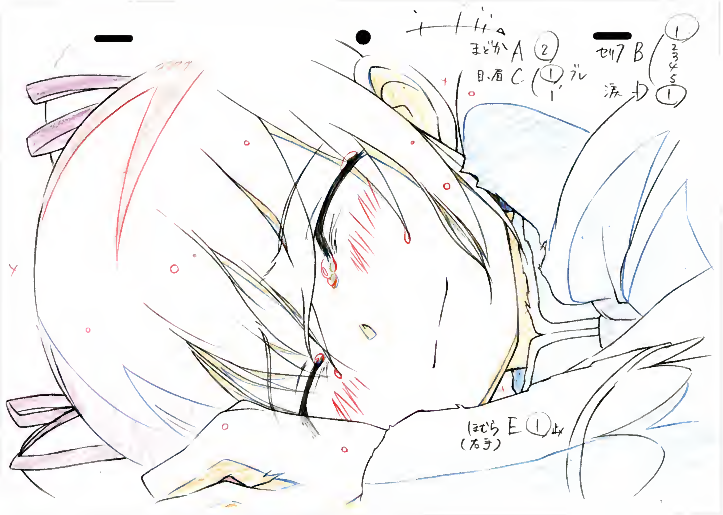

髪 B②
B① END
B②
まどか
A②
A① END
A②

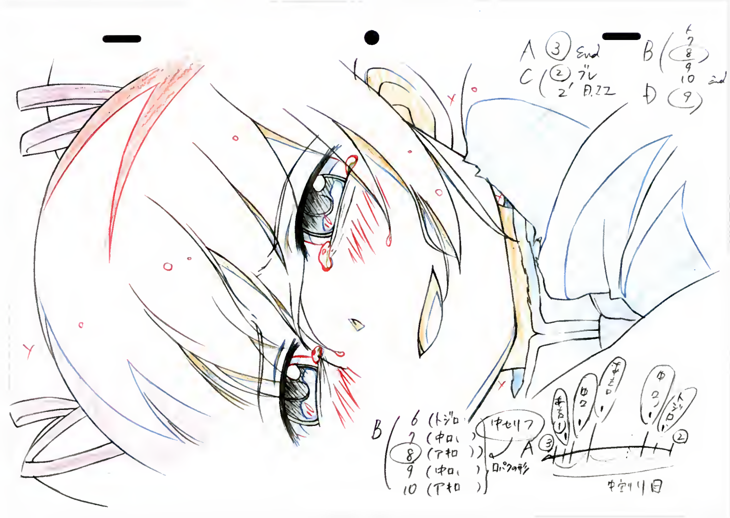
#10-C314


※ソウルジェムのマスク
別紙にあります。
A-③
セリフ（まどか）
A-1
2
③
セリフ（ほむら）
B-1
2
3

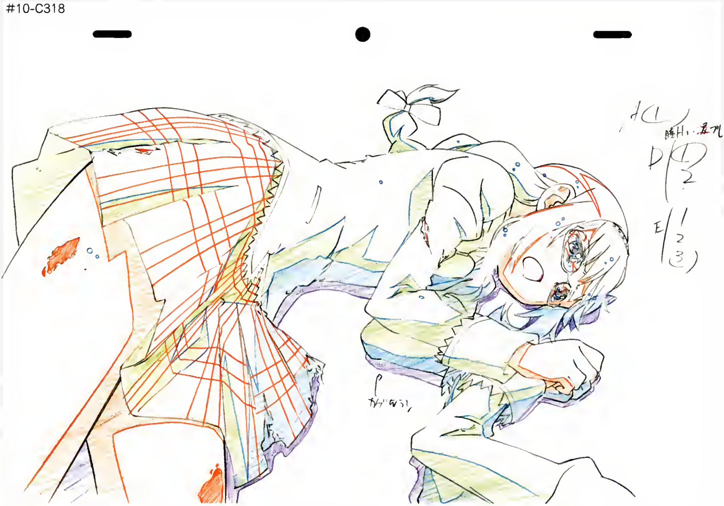
#10-C316

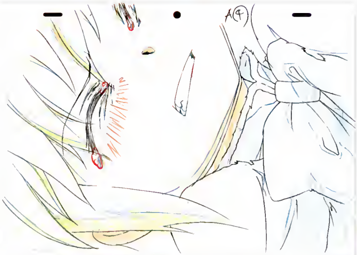



まどか A ②
セリフ B (① 2 3 4 5
目、眉 C (①、ブレ 1'
涙 D ①
ほむら E ① 止
（右手）

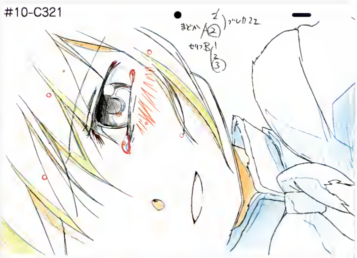

A ③ End
B (7 ⑧ 9 10 End
C (② ブレ 2' B.22
D ⑨
B (6 (トジロ) 7 (中口、) ⑧ (アキロ) 9 (中口、) 10 (アキロ)
中セリフ
ロパクの形
A ③
中口
中口
トジロ
②
中割り目

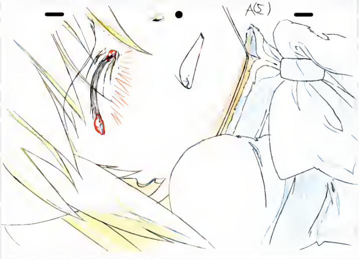
#10-C318

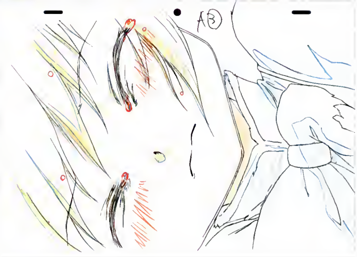

AC1)
瞳Hi・反九
D(①
2
E(1
2
③)
カゲなし



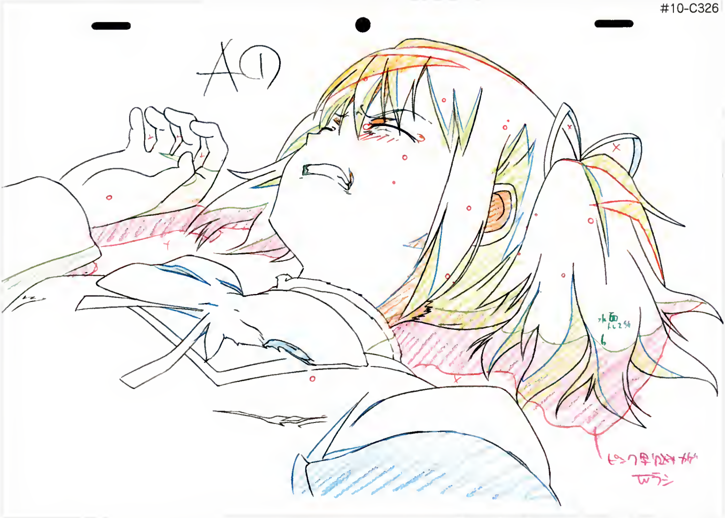
#10-C321


まどか A(1
②)ブレ目22
セリフB(1
2
③



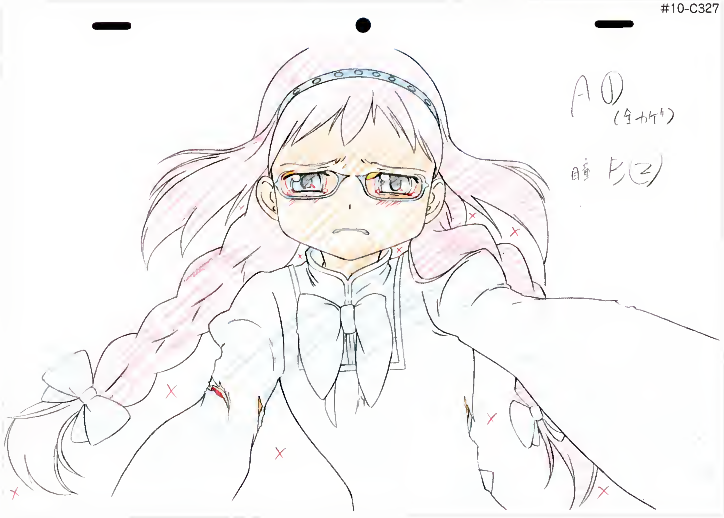


#10-C326

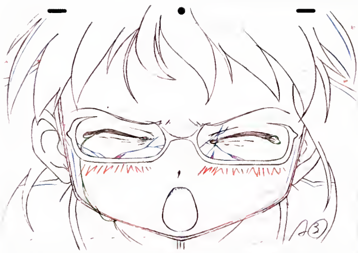

A①
水面 ゆれる分
6
ピンク半透明カゲ
ボカシ

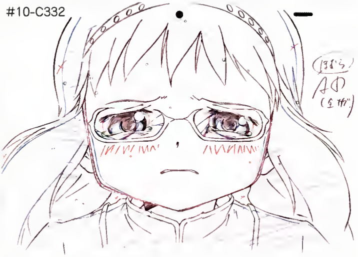
八瀬：設定から離れた表情ですが、作画の方が雰囲気を出してくださっています。

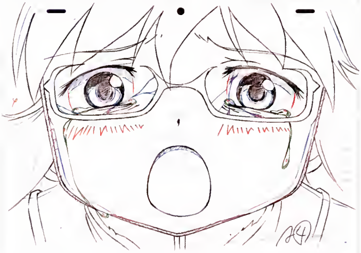
#10-C327

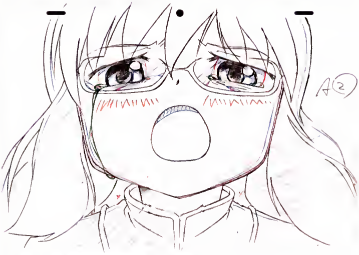


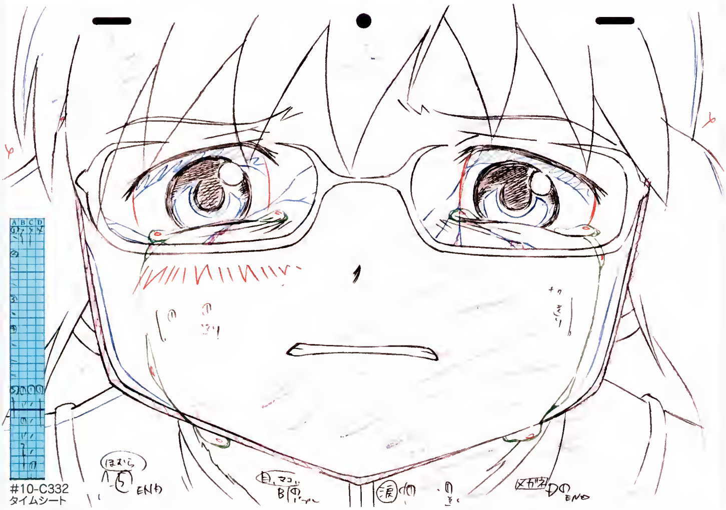
#10-C332





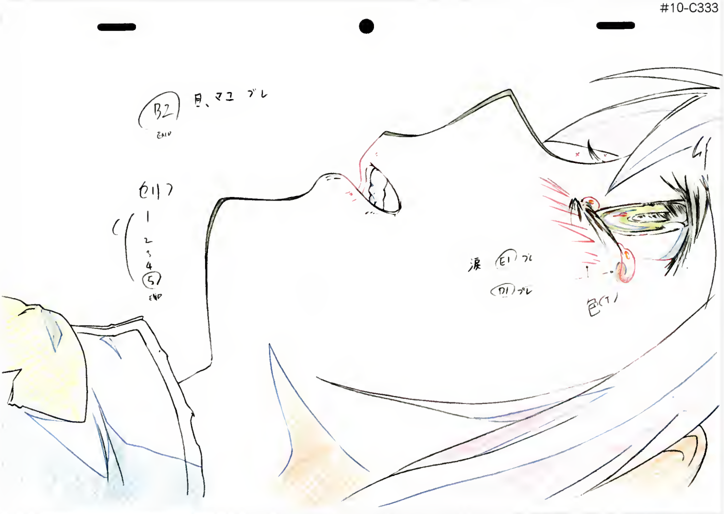





ほむら
A-⑤ END
目、マユ、
B① ブル
涙 C①
メガネ D① END

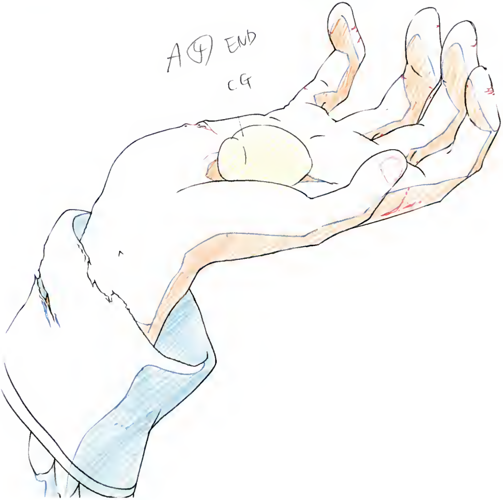
#10-C332
タイムシート

#10-C333

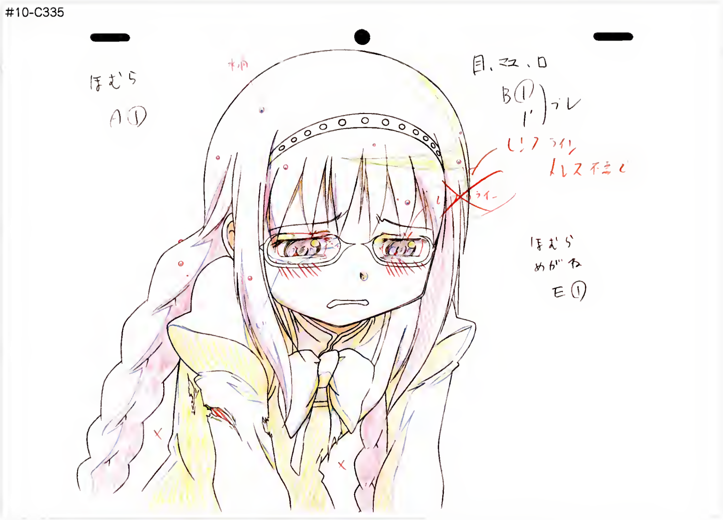

(B2) 目、マユ ブレ
END
セリフ
1
2
3
4
(5)
END
涙 (E1) ブレ
(D1) ブレ
色(T)

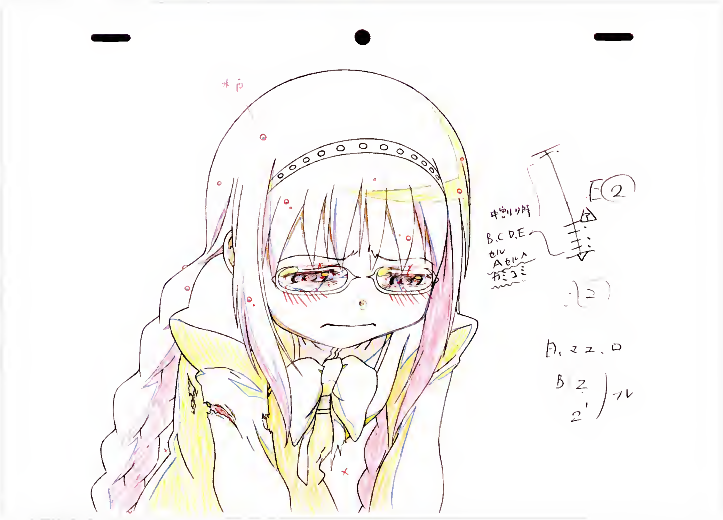
阿部:ここのシーンとても好きです。間の取り方、背景と色。悠木さん、斎藤さんの芝居、すべて最高です。　神谷:いやー、声優さんが素晴らしい!

#10-C334

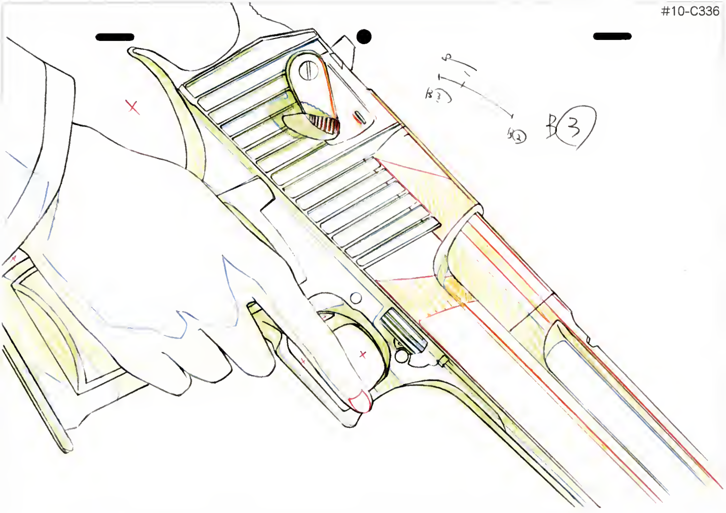


#10-C335

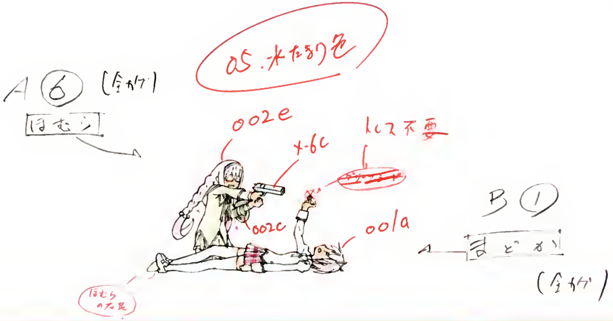

ほむら
A①
水戸
目、マユ、口
B①
1' ブレ
しっかりライン
トレス不要
ライン
ほむら
めがね
E①


水戸
E②
②
中割り1枚
B.C D.E
セル
Aセルへ
カミコミ
②
目、マユ、口
B 2
2' ブレ

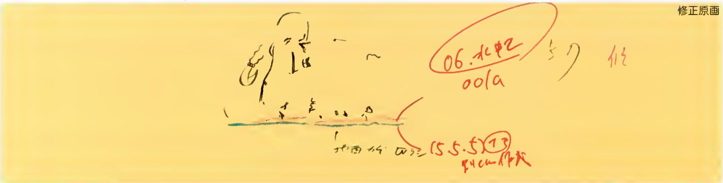
#10-C336



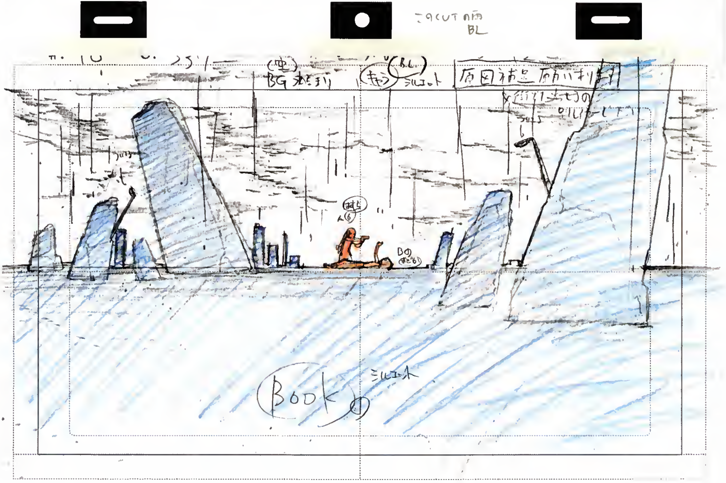
#10-C337


05.水たまり色
A⑥ (全カゲ)
ほむら
002e
X-6c
トレス不要
002c
001a
B①
まどか
(全カゲ)
ほむらの右足

修正原画

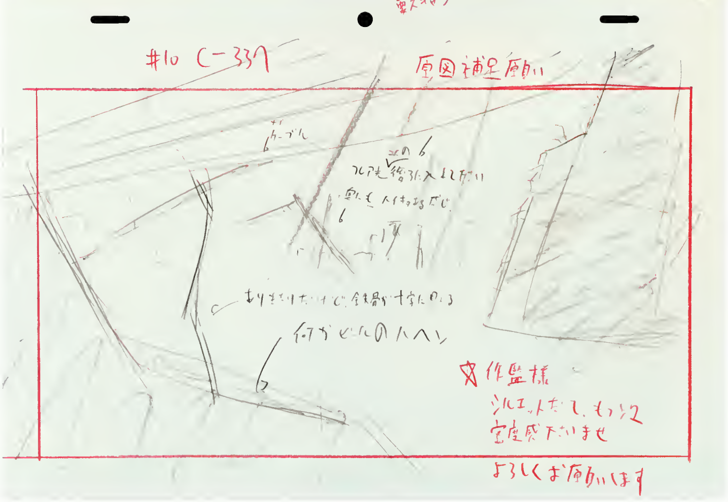

06.水たまり
001a
地面かげ
ブラシ
15.5.5 (T3)
別セル作成

#レイアウト

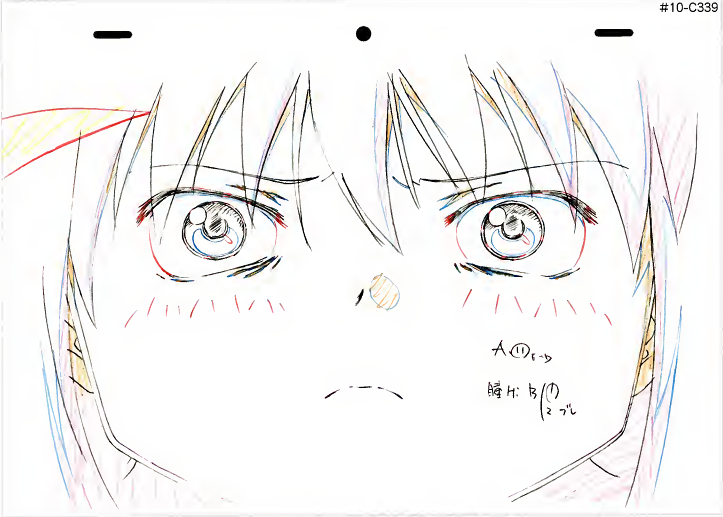

このCUTの雨 BL
(空) BG 水たまり
(B.L) キャラ シルエット
原図補足 原画お願い
BOOK
シルエット

阿部:最後にマズルフラッシュが光るのが良いです。レイアウトも素晴らしい。　宮本:ダビング時には射撃音は残っていたのですが、無い方が良いということになりました。まどかは引き算の美学で作られてますね。

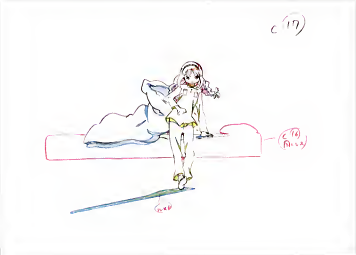
レイアウト修正1

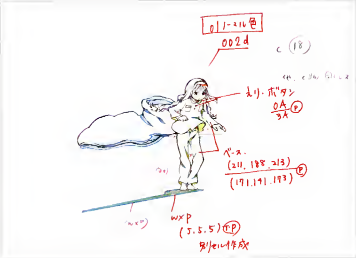

要スキャン
#10 C-337
原図補足願い
ケーブル
フレアも強めに入れて下さい
何かビルのハヘン
※作監様 シルエットだし、もっと密度感下さいませ
よろしくお願いします

#10-C339

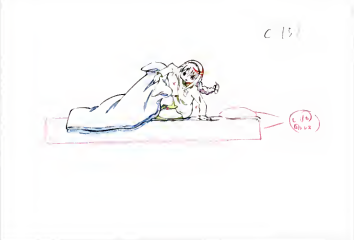

A ⑪ E~D
瞳 Hi: B (1, 2 ブレ

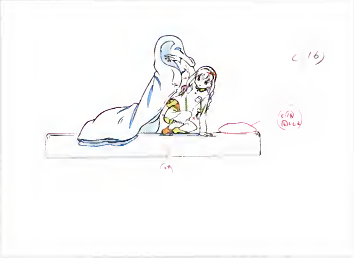
八瀬：目覚めるときのほむらの表情は全部同じにならないよう、作画さんで変化をつけてくださいました。



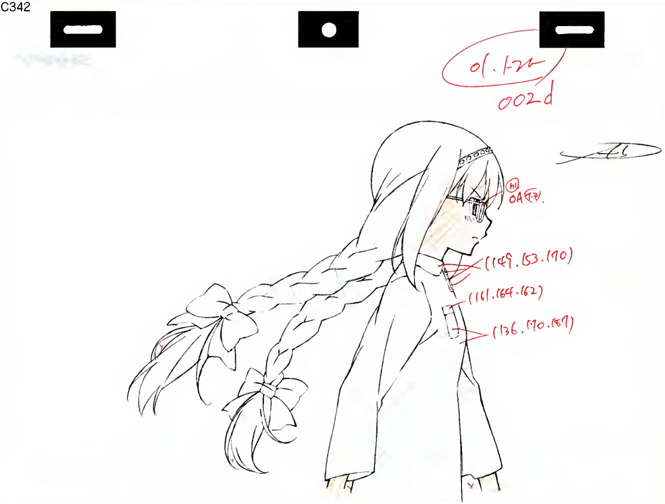

01ノーマル色
002d
c (18)
他、c (16) 同レス
えり・ボタン
0A / 3A Ⓟ
ベース.
(211, 188, 213) / (171, 141, 173) Ⓟ
wxP
(5.5.5) T.P
別セル作成

#10-C340

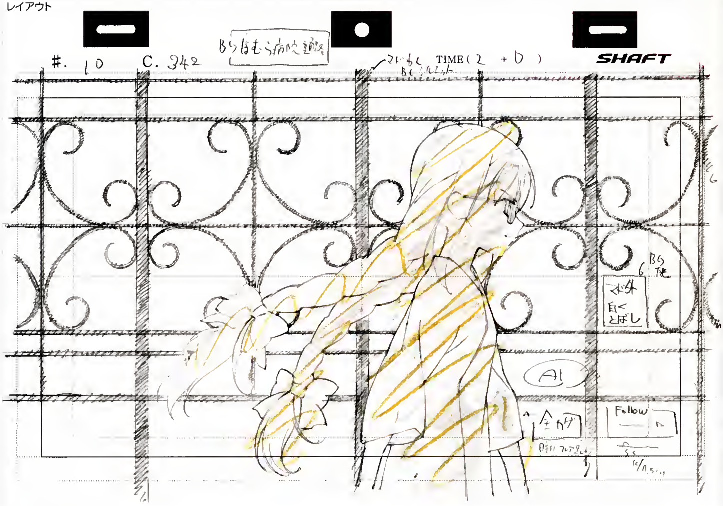




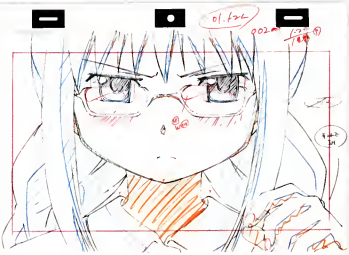
#10-C342

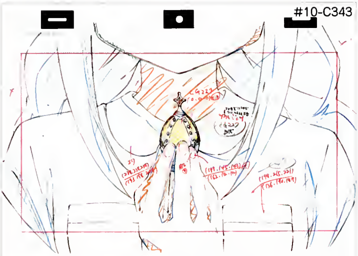

01.1-2ル
002d
H!
OA T-P.
(149.153.170)
(161.164.162)
(136.170.187)

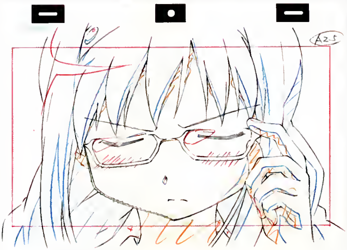
レイアウト

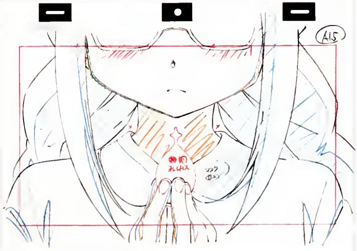

#. 10
C. 342
Bらほむら病院通路
TIME (2 + 0)
SHAFT
BG
6
マド外
白く
とばし
A1
全カゲ
Follow

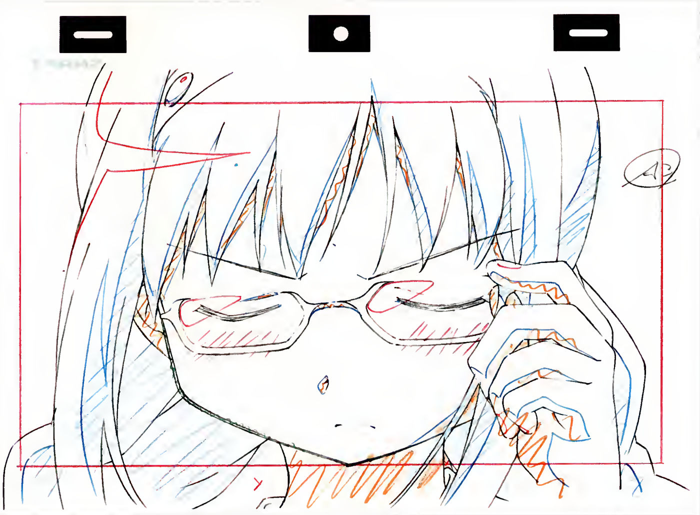
#10-C343



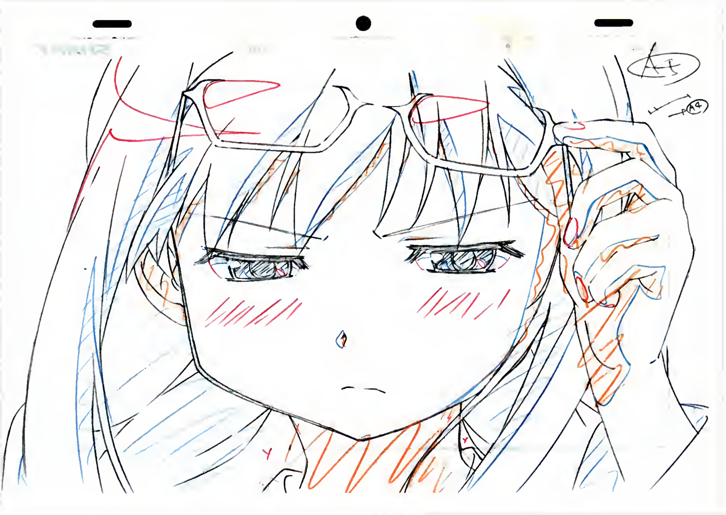


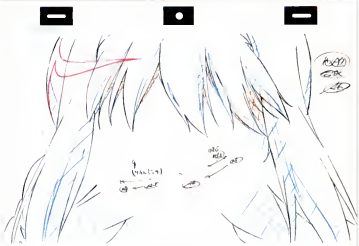


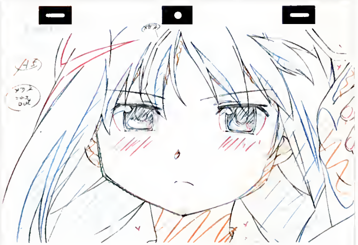


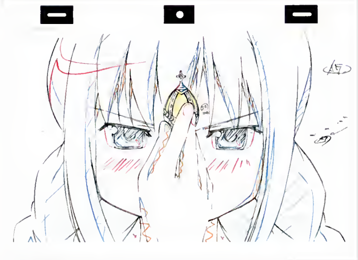


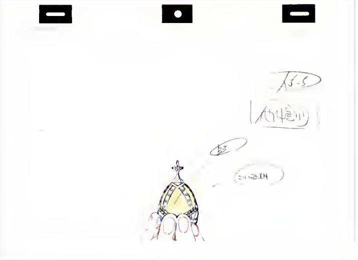
谷口:決意のほむら。シリーズの中でも好きなシーンです。　宮本:魔力で視力を回復させています。

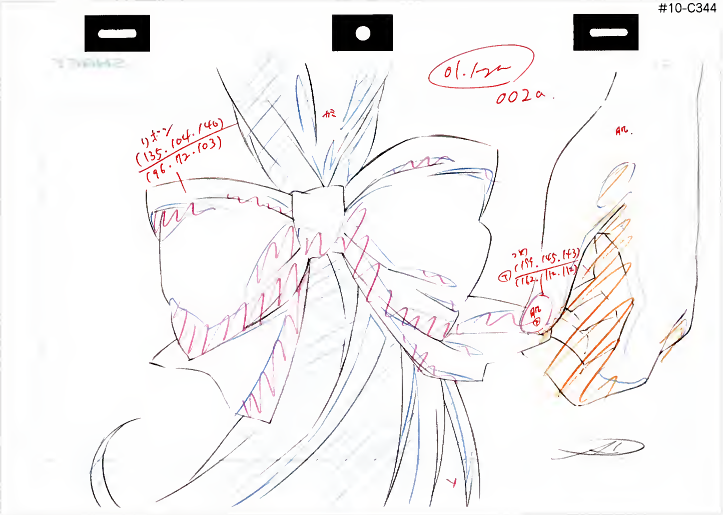

A5
A4

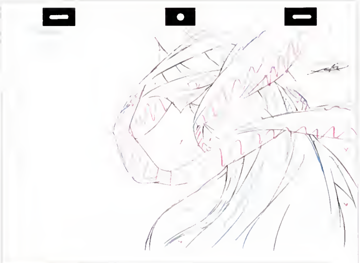


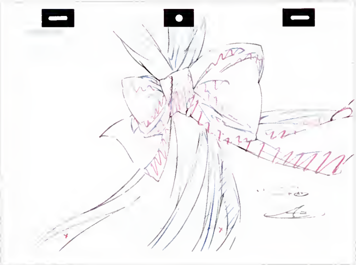

A5

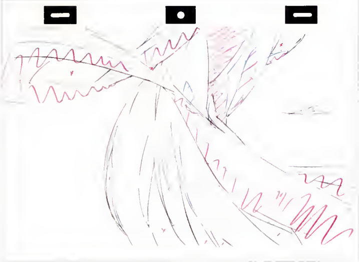

A5

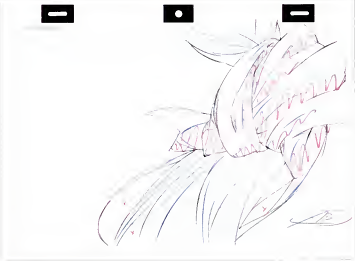

A5-5


01.1/2
002a
カミ
リボン
(135.104.140)
(96.72.103)
つめ
①(199.145.143)
(162.112.112)

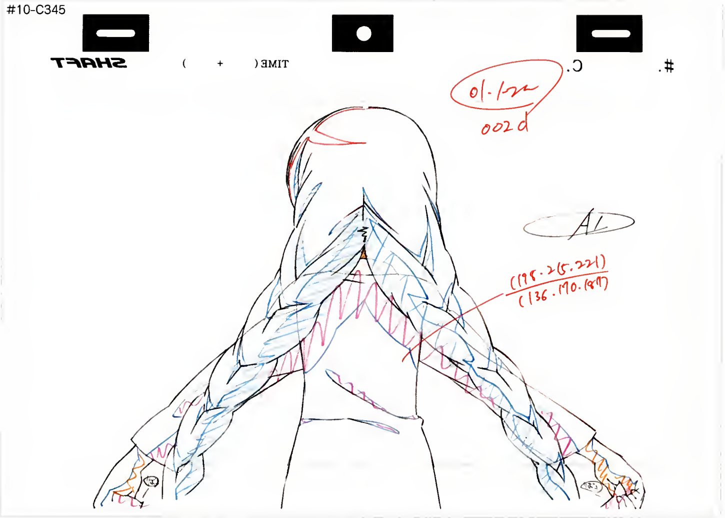








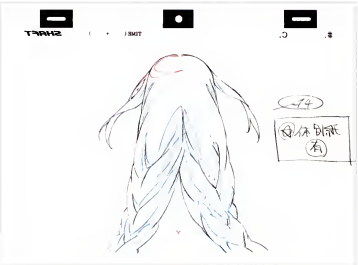
#10-C345



01-1/22
002d

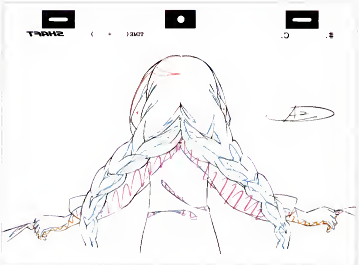
A1

(198.215.221)
(136.170.187)

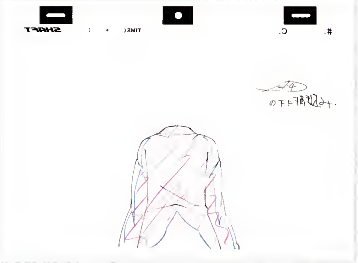


A4

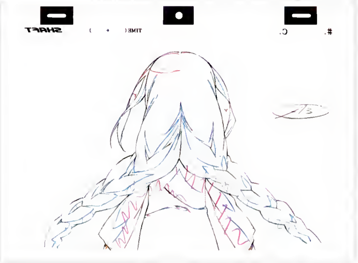
母体別紙
㊒



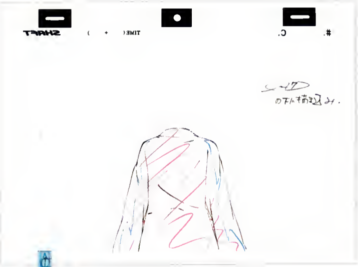
A2

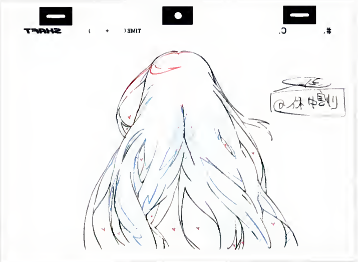


A4
の下に描込み.

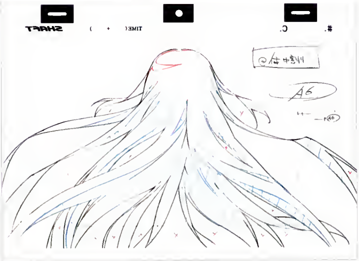


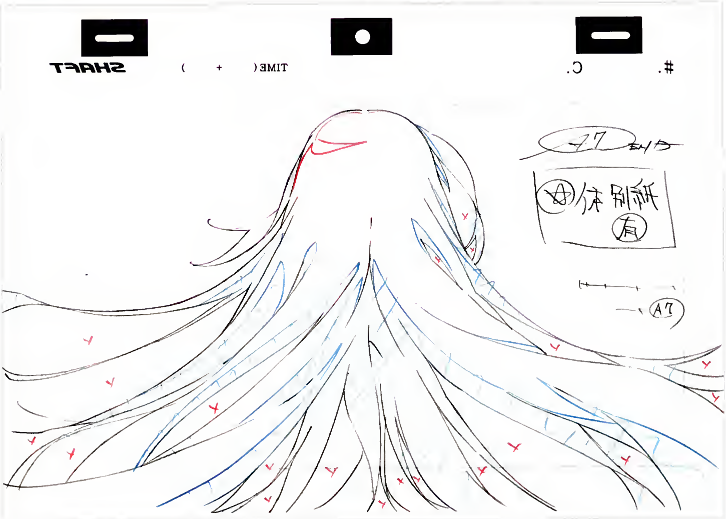
A3





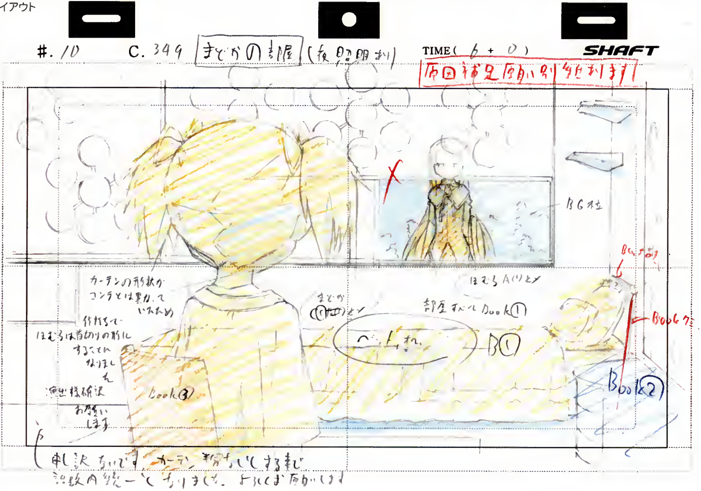
#10-C345
タイムシート




A7 END
@体 別紙 有
A7

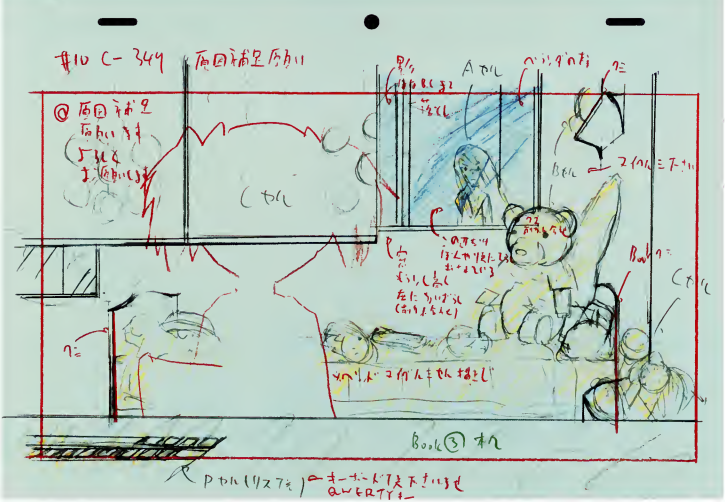
阿部：髪がほどけるところすごくうまいです。

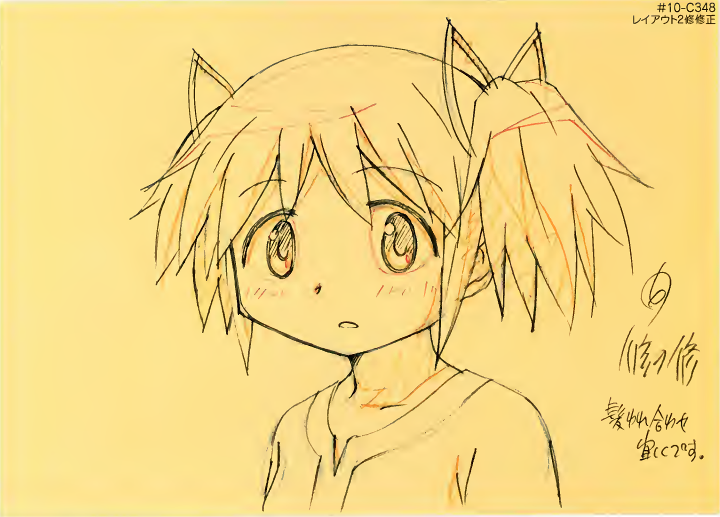
#10-C349
レイアウト


#. 10
C. 349
まどかの部屋
(夜照明あり)
TIME (6 + 0)
SHAFT
原図補足原画別紙あります!
BG柱
ほむら A(セル)とも
まどか C(セル)とも
部屋すべてBook①
B①
Book③
Book②
Book気

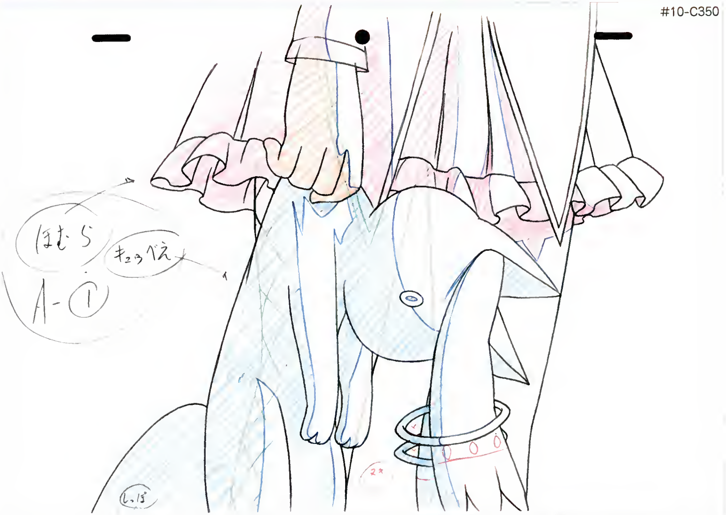
宮本：パンツはかぶってないですね。やっぱり。

レイアウト修正


#10 C-349 原図補足原画
Cセル
Aセル
ベランダの柱
影
Bセル
Book気
Cセル
Book③ 机
Pセル(リスアキ)
キーボードは文字入れません QWERTY…


#10-C348
レイアウト2修修正

⑥
修2修
髪ゆれ合わせ
宜しくです。

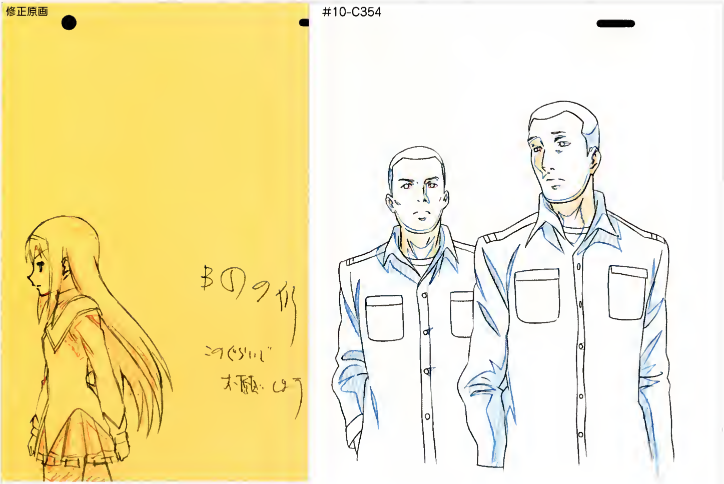

#10-C350

ほむら
キュゥべえ
A-①
しっぽ
2*

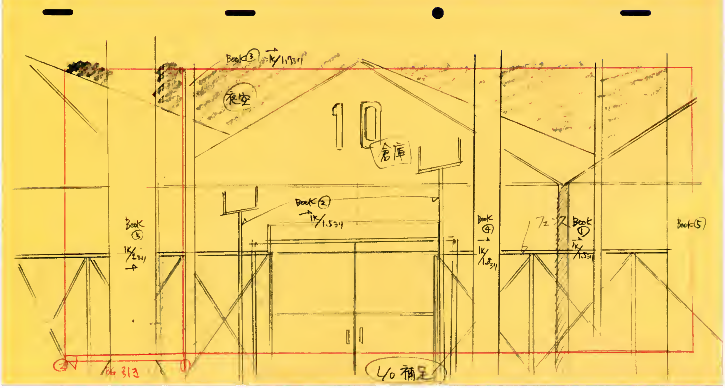
八瀬：このキュウべえの狩られ方にはびっくりしました。

修正原画

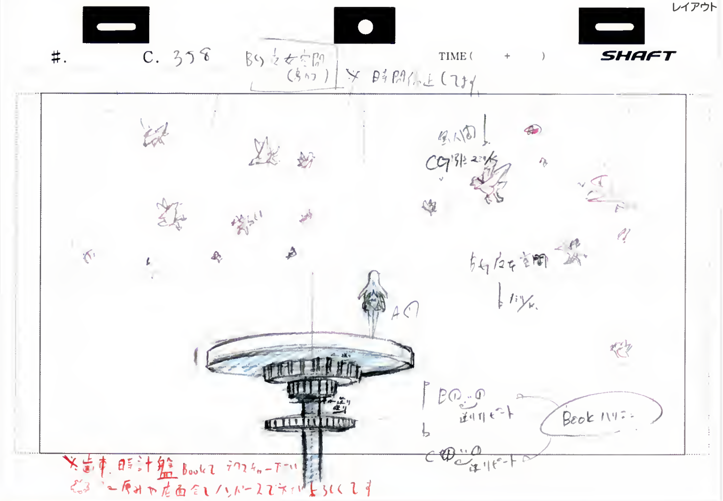
#10-C354


Bの9秒
このぐらいで
木頭・ぐらい

レイアウト修正

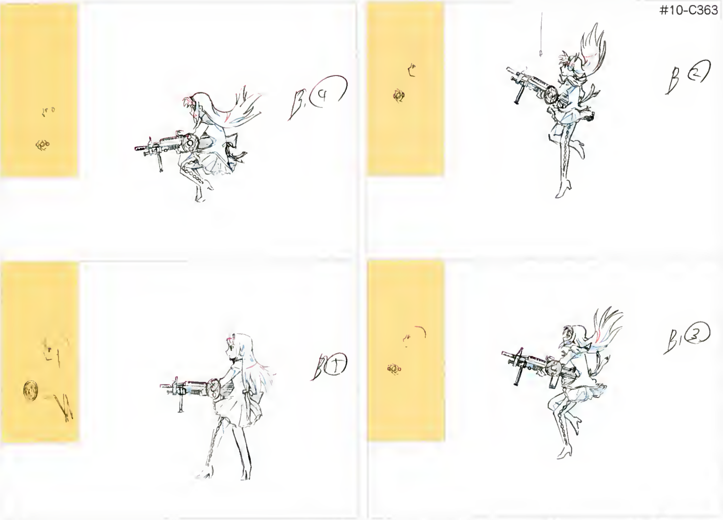

Book③ →1K/1.75コリ
夜空
10
倉庫
Book② →1K/1.5コリ
Book⑤ 1K/2コリ
Book④ →1K/1.5コリ
フェンス
Book① →1K/1.5コリ
Book⑤
③ BG引き ①
1/0 補足

#10-C358
レイアウト

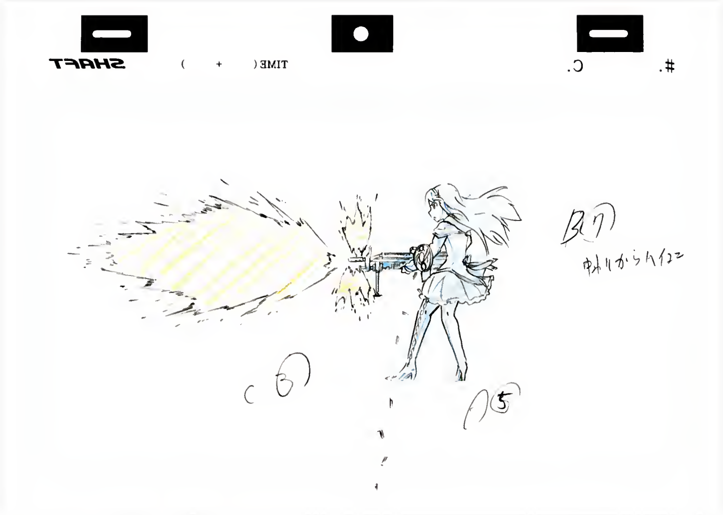


#. C. 358
B(1) 魔女空間（ラフ）
※時間停止してます
TIME（ + ）
SHAFT
魔女空間
CG別セル
魔女空間
Book
A(1)
B(1)〜(4) 逆リピート
b
c (4)〜(1) 逆リピート
Book ハリコミ
※歯車、時計盤 Bookでテクスチャーください
〜の厚みや底面含しノンパースでください よろしくです

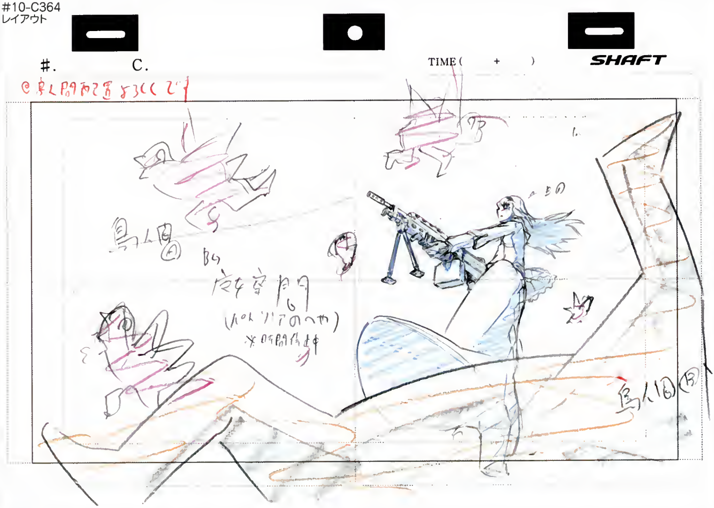
#10-C363



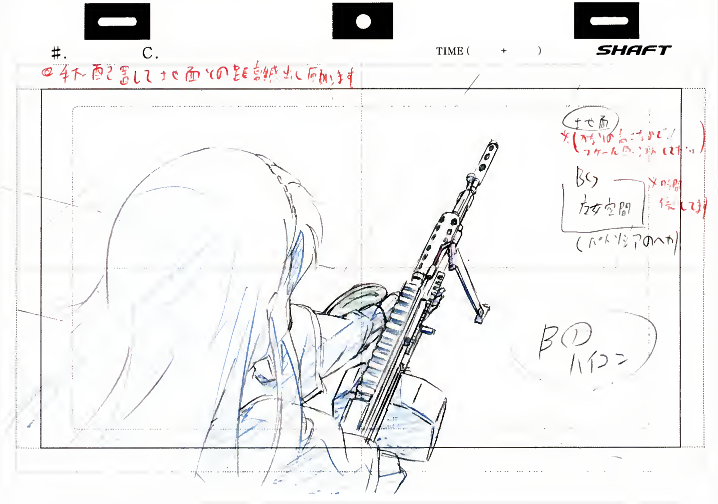
神谷：頼んでM249を出させてもらいました。マズルフラッシュをがやたら大きいのはマイケル・マン監督作品の影響です。1秒間に17発撃てる銃なので、全コマ分銃声を出してくださいと無茶なお願いをしました（笑）


SHAFT
TIME (+)
C.
#.
BG⑦
中ぬりから人仕に
C③
A⑤

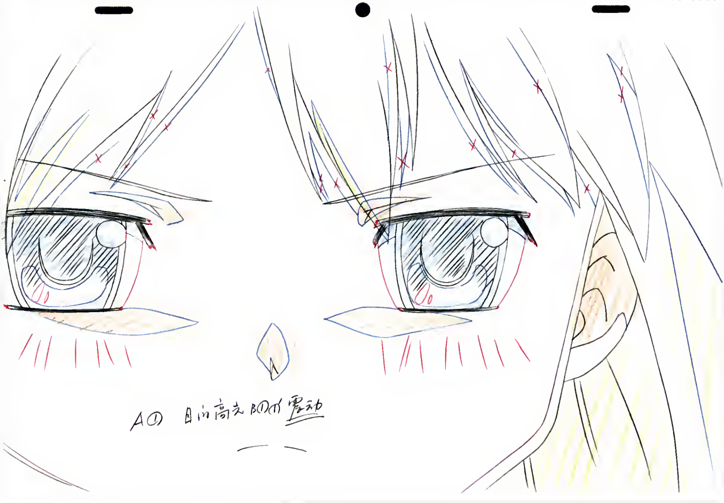
#10-C364
レイアウト


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
◎鳥人間の配置よろしくです
鳥人間Ⓐ
BG
広い空間
(バトリアのへや)
※時間停止中
鳥人間Ⓑ

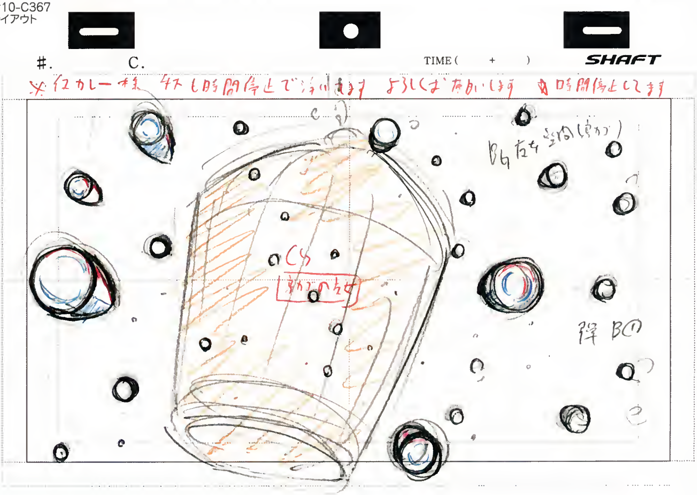
#10-C365

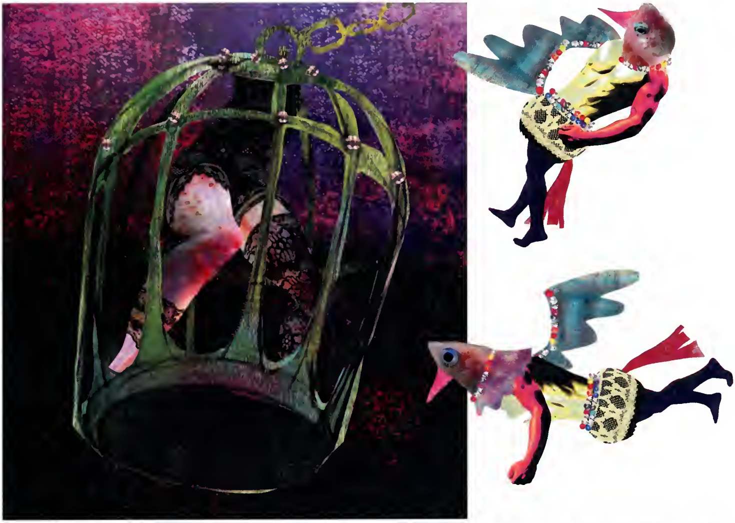

#. C. TIME (+)
SHAFT
◎手下配置して地面との距離出し願います
地面
※(かなりの高さなので／スケール感に注意してください)
BG
広大空間
(パトリシアのへや)
※時間停止してます
B①
ハイコン

#10-C366

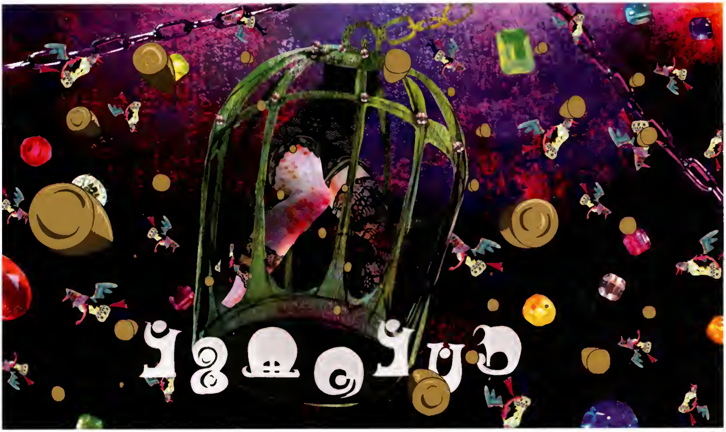

A① 目の高さ B①が震動

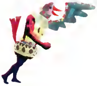
#10-C367
レイアウト

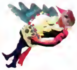

#.
C.
TIME（ + ）
SHAFT
※イヌカレー様 ダストも時間停止で消します よろしくお願いします ★時間停止してます
BG 左右 空間（鳥カゴ）
CG
鳥カゴの魔女
降 BG①

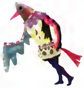


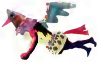
劇団イヌカレー：鳥カゴの魔女。登場シーンのほぼ大半が時間停止状態という不憫な魔女です。鳥カゴの魔女は凶暴で近寄る自分の手下をも容赦なく踏み潰します。本編では動き出した途端に爆破された不遇な魔女。

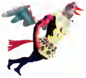


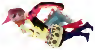


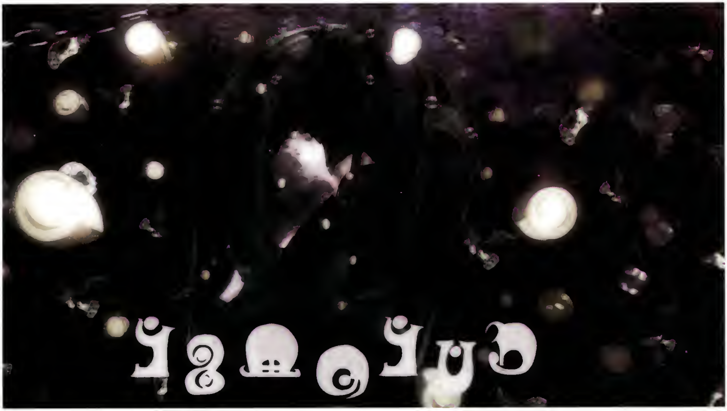






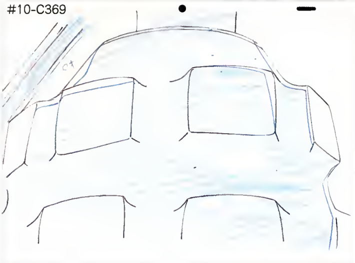


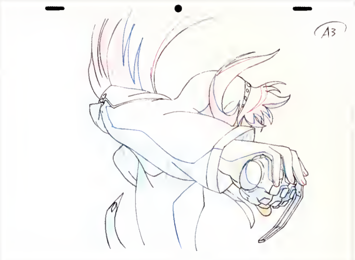


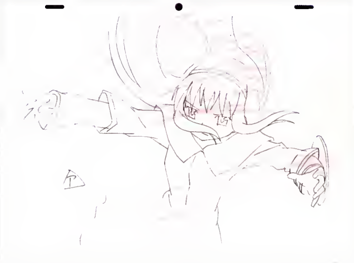


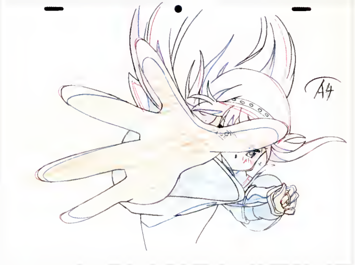
劇団イヌカレー：鳥カゴの魔女の手下。頭部にはメダカの画像が使われています。手下界随一のウザさを誇るニクイ奴。仮に動いていたとしてもそれほど役には立たなかったでしょう。よく燃えます。

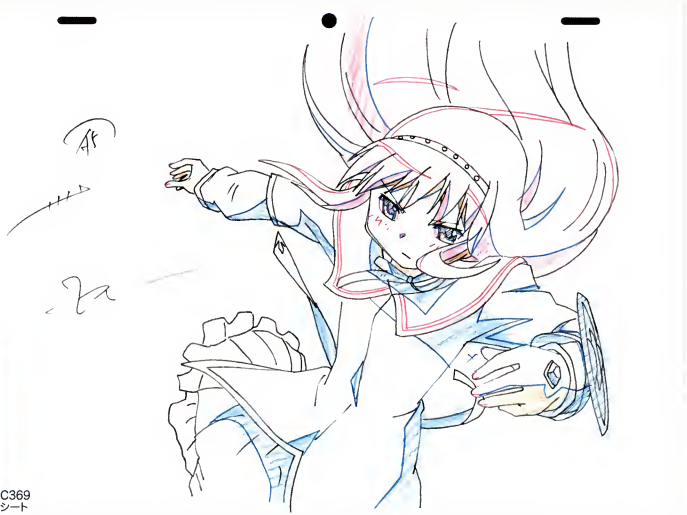
#10-C369





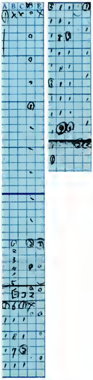




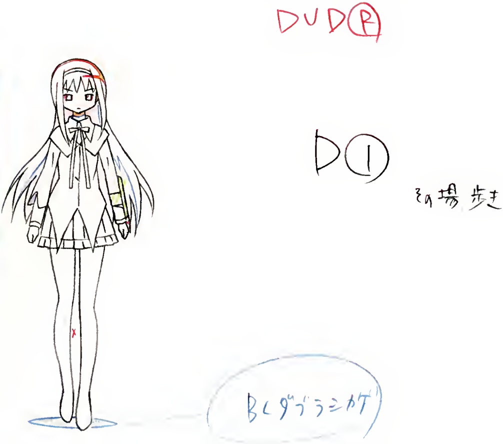


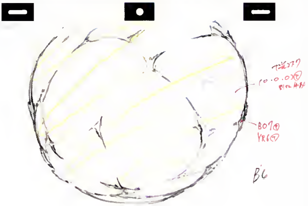
#10-C369
タイムシート

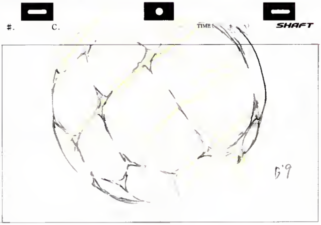
#10-C372

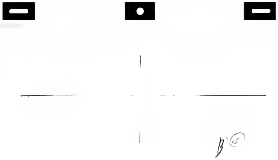


#10-C372
タイムシート


DUDⓇ
D①
その場歩き
Bくダブラシカゲ

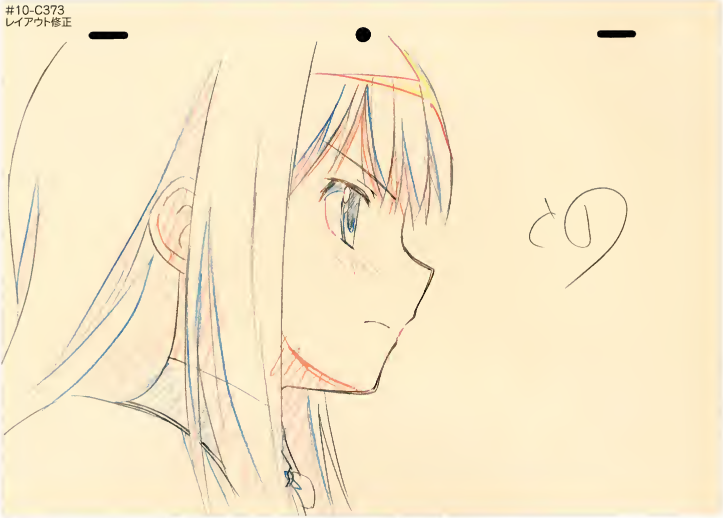

10.0.0
B07Ⓡ
YR6Ⓣ
B'6


#.
C.
TIME
SHAFT
B'9

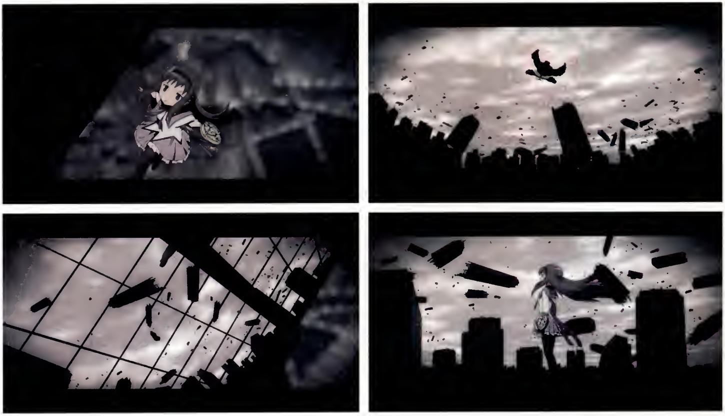


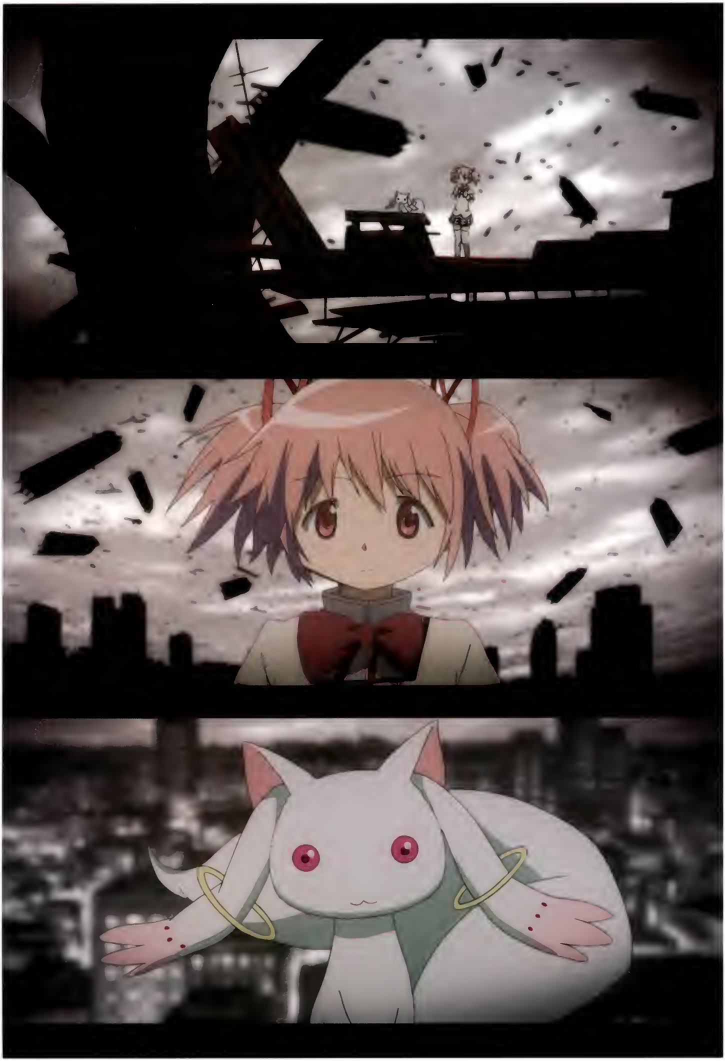
神谷：毎回、ちょっとずつ変えたいと思って、爆発シーンは微妙に変化させています。ここはガンダムの核爆発っぽくしています。

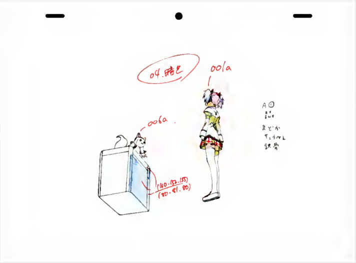
#10-C373
レイアウト修正



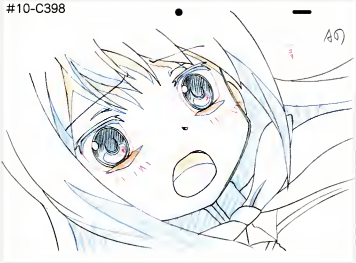
阿部：一話のアバンタイトルに戻るので、ここで話が繋がるのかと思わせておいて、さらにもう一周あるというのが非常にうまい仕掛けだと思います。

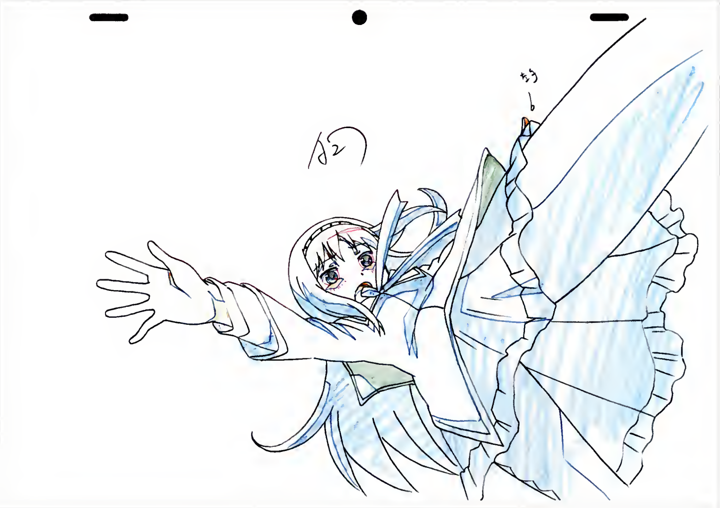


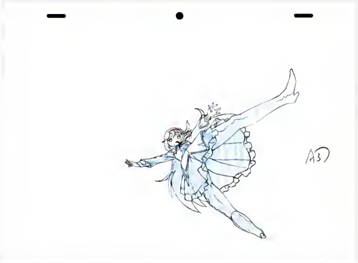



04.晴ど
001a
006a
(160.152.155)
(80.81.80)
A①
まどか
ちょうちん
鉄骨

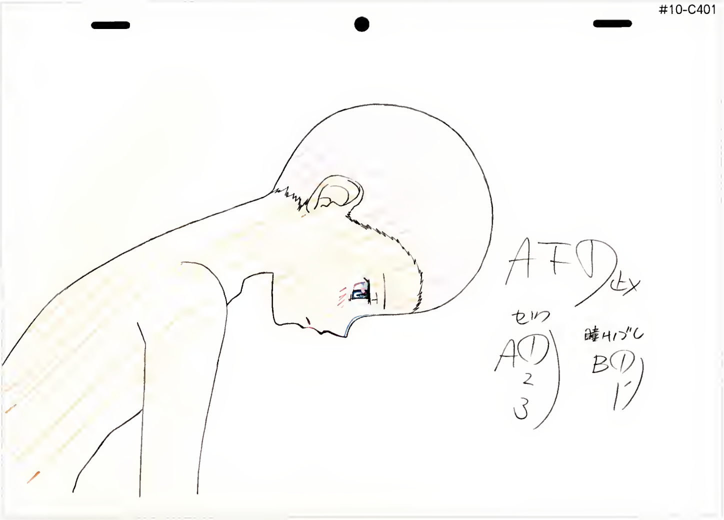
#10-C398

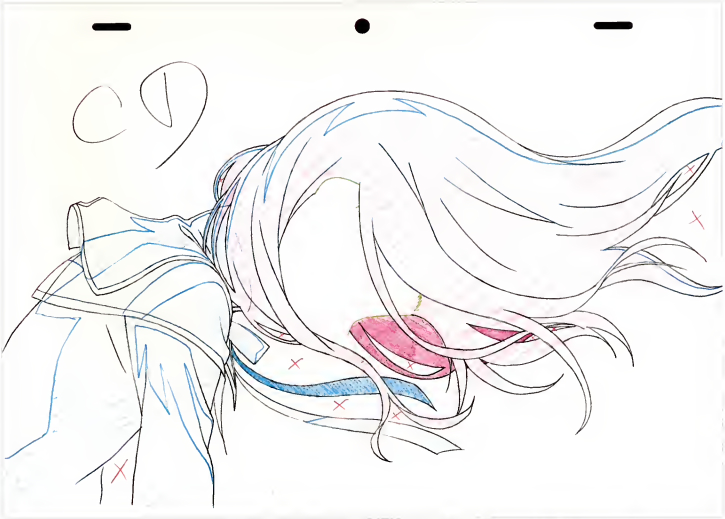




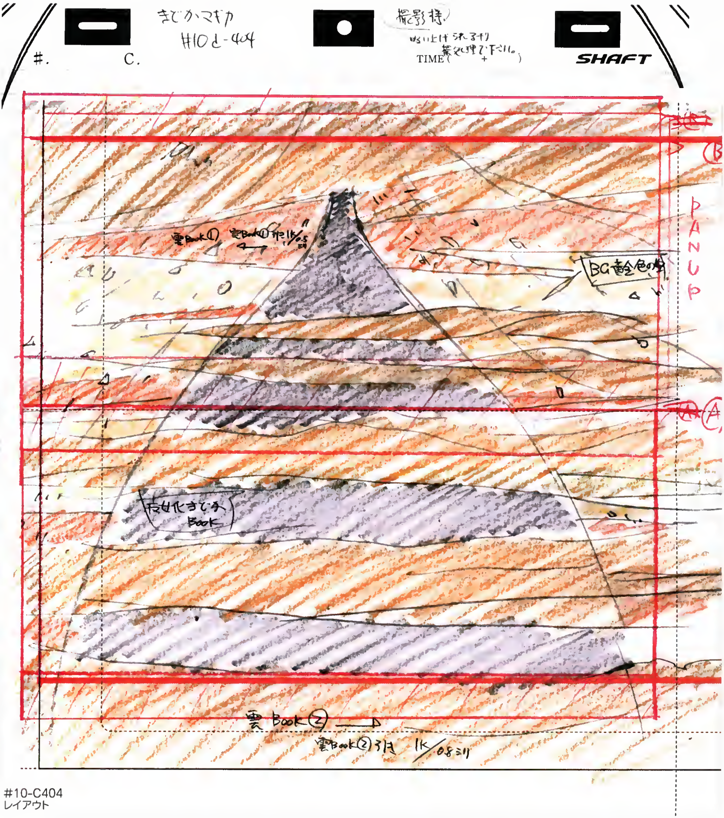


#10-C401


AF① 止メ
セリフ
A①
2
3
瞳Hiブレ
B①
1'



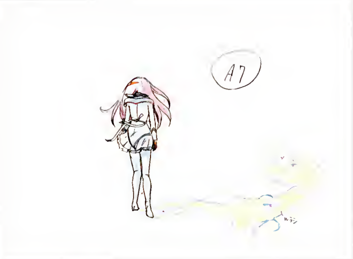
八瀬：ほむらの髪なびきは作監の伊藤良明さんにきれいな感じにしてもらっています。

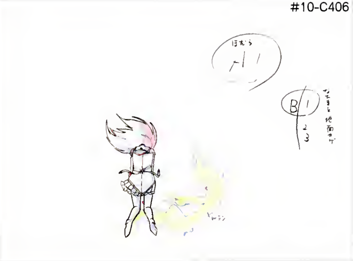

#.
C.
まどかマギカ
#10 c-404
撮影特
明るい上げられるより
撮処理で下さい。
TIME（ + ）
SHAFT
雲Book①
雲Book① 引き 1k/0.5
BG黄金色の火
P
A
N
U
P
Ⓑ
Ⓐ
魔女化まどか
Book
雲 Book②
雲Book② 引き 1k/0.8 ミリ

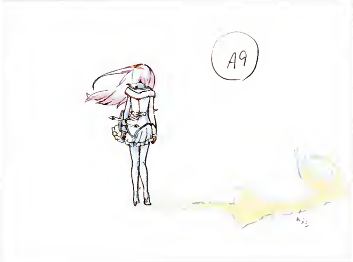
#10-C404
レイアウト

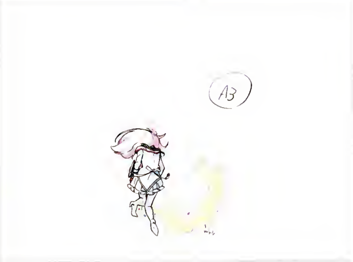
宮本：まどか山です。自然物のように大きいという設定。　劇団イヌカレー：救済の魔女の詳細設定は存在しません。“誰にも見えないくらいデカイ何か”です。

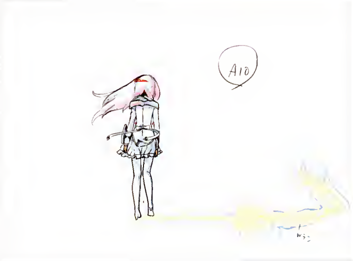
#10-C406

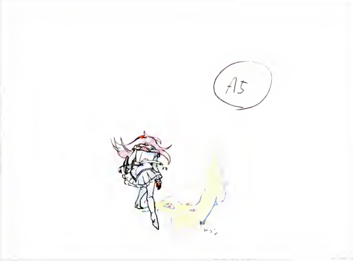

A7
れラシ

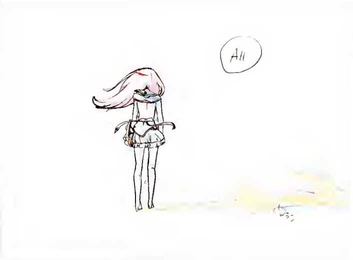

ほむら
ハ!!
B 1
2
3
なたまと地面カゲ
れラシ

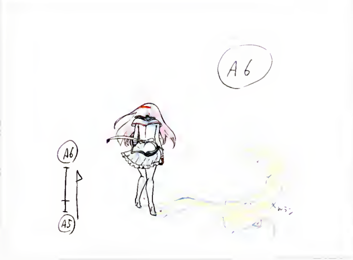

A9
れラシ


A3
れラシ

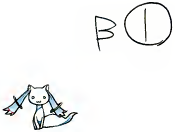

A10
れラシ

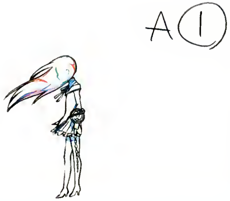

A5
れラシ


A11
れラシ

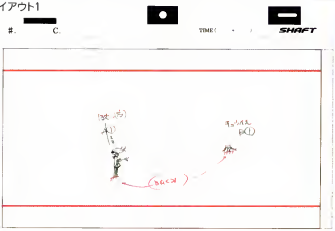

A6
A6
A5
れラシ

#10-C407

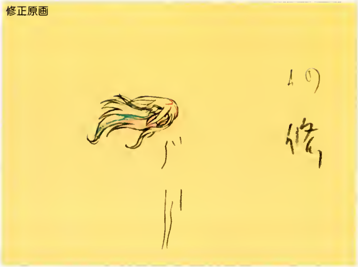




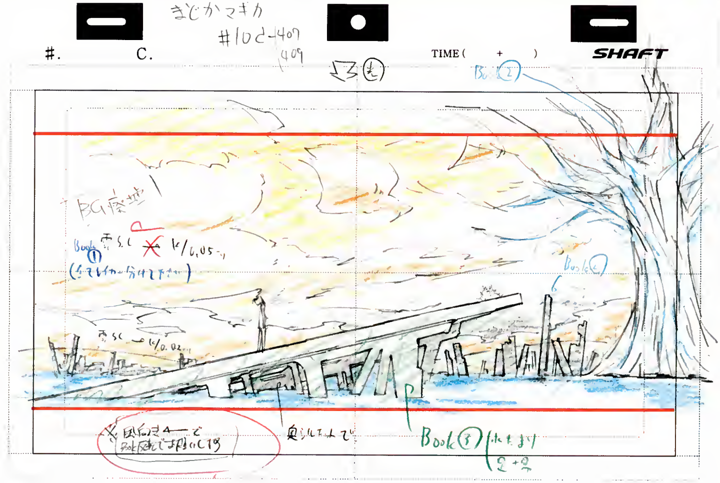
レイアウト1


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A①
B①
(BG<

修正原画

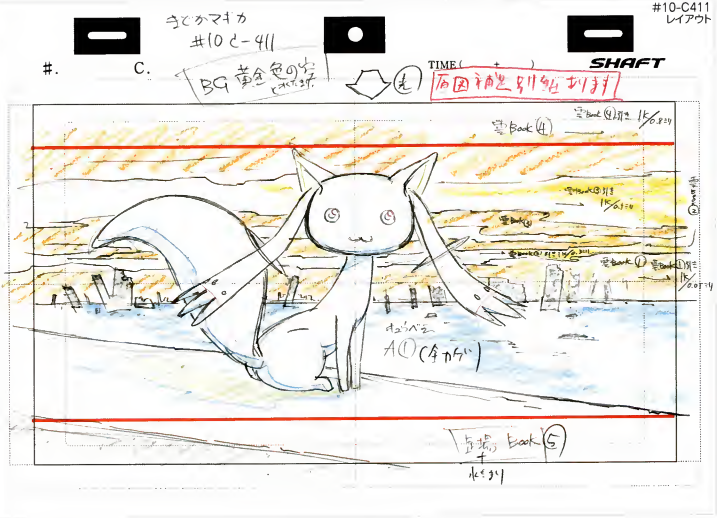


レイアウト2

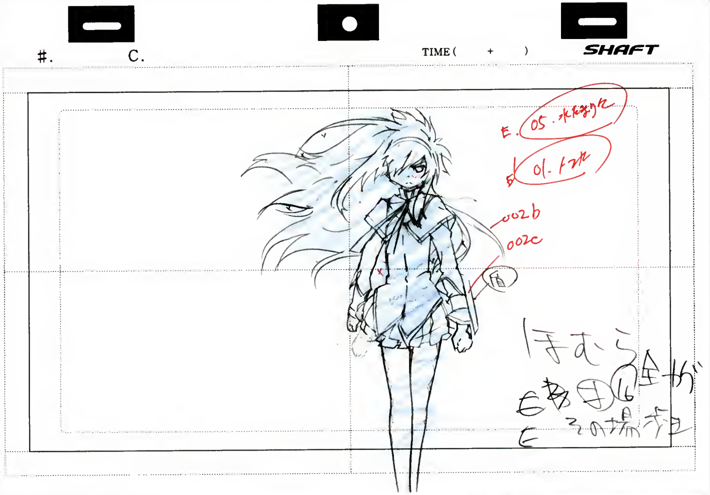

#.
C.
まどかマギカ
#10 C-407
409
TIME (+)
SHAFT
Book②
Book①
(全てレイヤー分けて下さい)
奥シルエットで
Book③

宮本：ワルプルギス戦の水たまり、基本的に紫色ですが、最後のシーンだけ金色になっています。

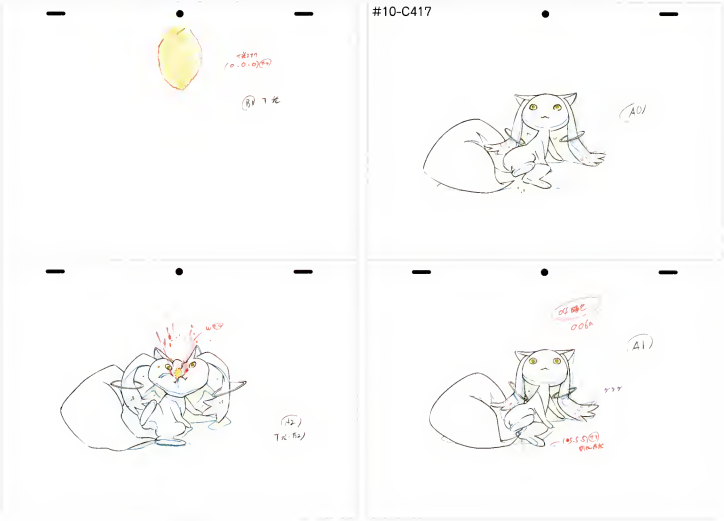
#10-C411
レイアウト

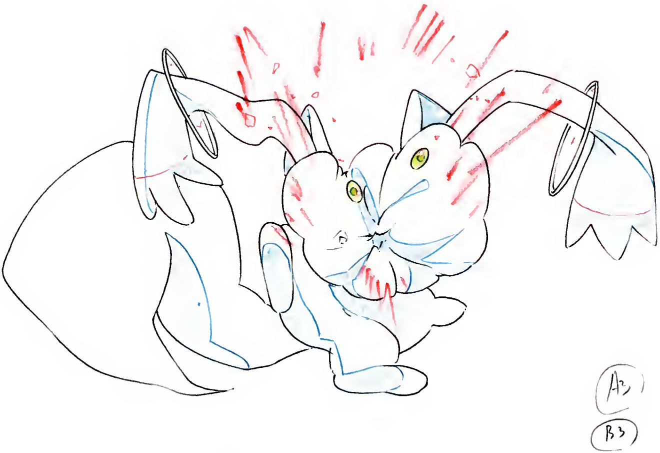

まどかマギカ
#10 C-411
BG 黄金色の空
#.
C.
TIME (+)
SHAFT
㊟
原図補足別紙あります
雲Book④引き 1K/0.8コマ
雲Book④
雲Book③引き 1K/0.3コマ
雲Book③
雲Book②
雲Book① 雲Book①引き 1K/0.05コマ
A①(全カゲ)
Book⑤
水たまり

#10-C414

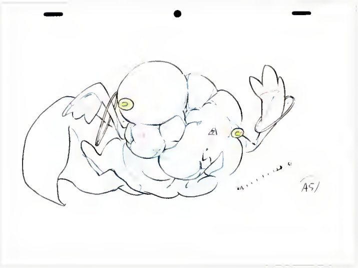

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
E. 05. 水たまり
01. トマル
002b
002c
ほむら 全カゲ
E 動画⑯
E その場

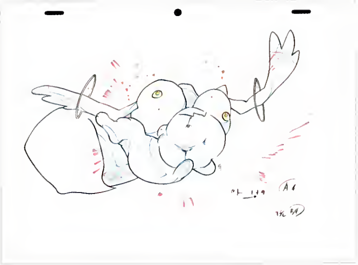
宮本:あらぶるほむらです。　阿部:ここは僕ですね。髪で片目が見えないのが格好良いかなと思って作画しました。

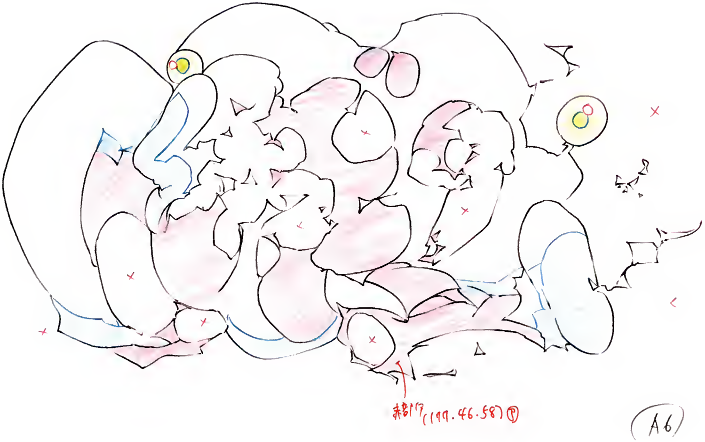

#10-C417
T光エフ
(0.0.0)
B1 T光
A01
A2
T光 B2
04 瞳色
006a
A1
グラダ
(05.5.5)

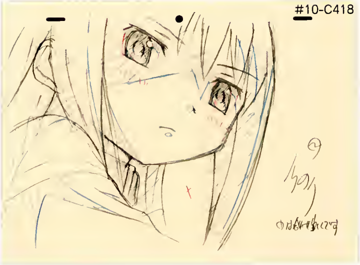


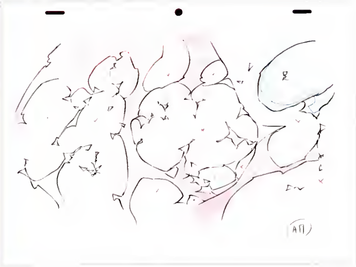
八瀬：キュゥべえの破裂シーン、中井淳さんです。魔力で内側からとお願いしました。

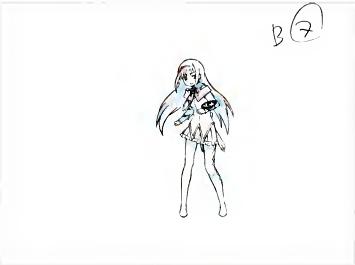

A5


A4

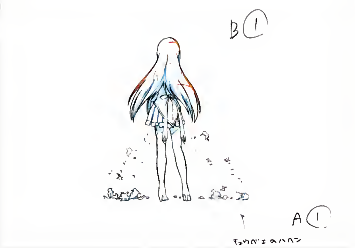

赤影(177.46.58)Ⓟ
A6

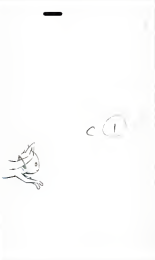

#10-C418
の目は線画で描いてます

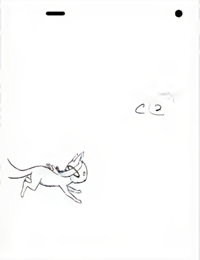

A11

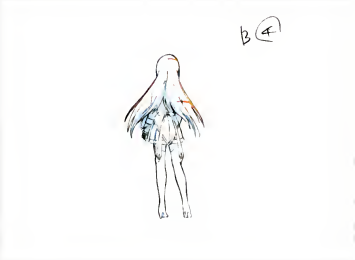


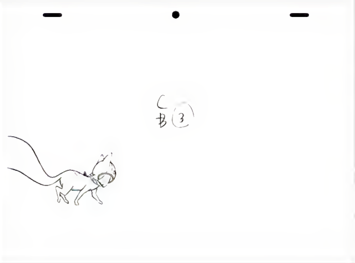
#10-C419

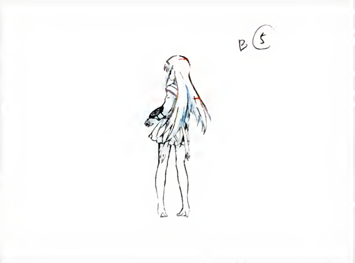

B①
A①
キュウベエのハヘン

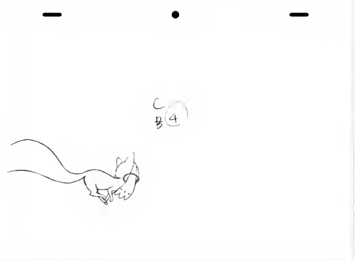


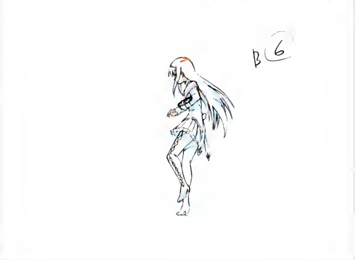




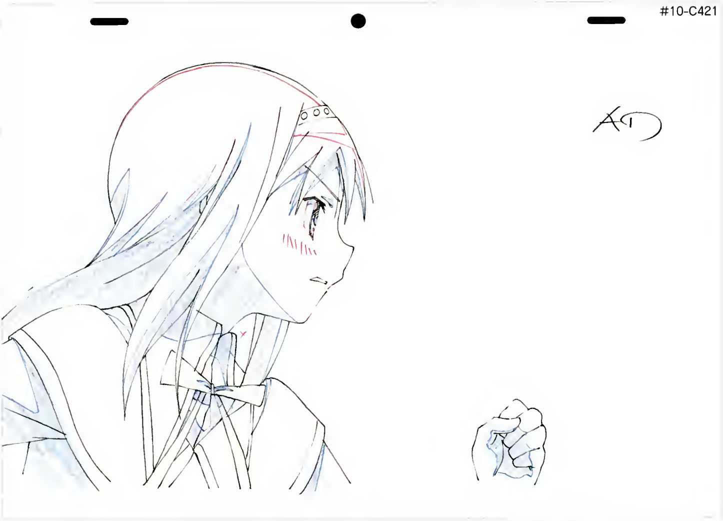


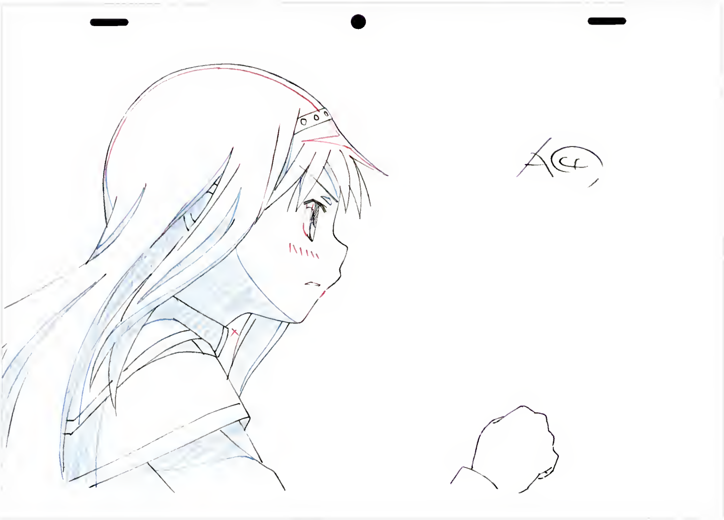




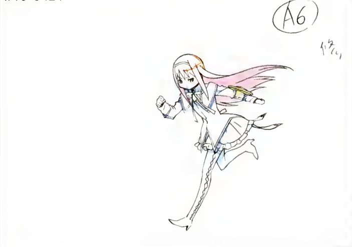


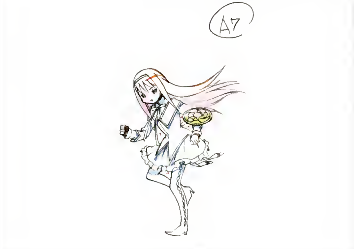
#10-C421

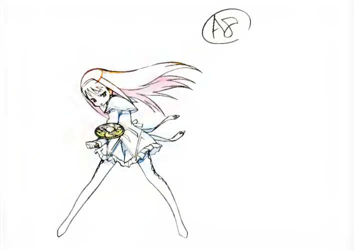


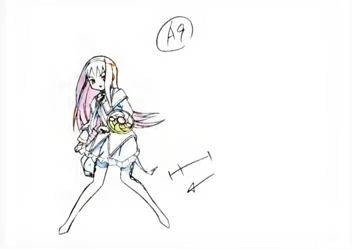


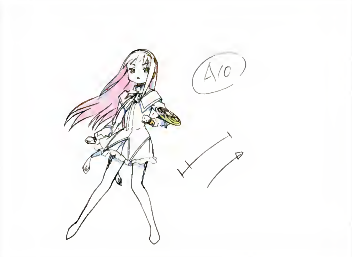
#10-C424

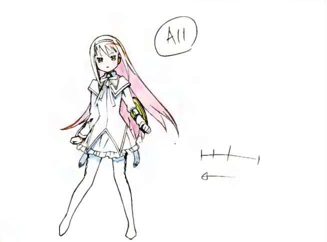


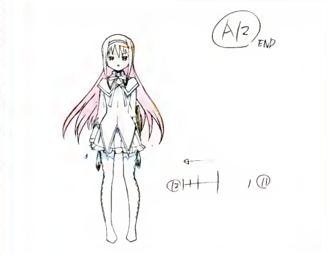






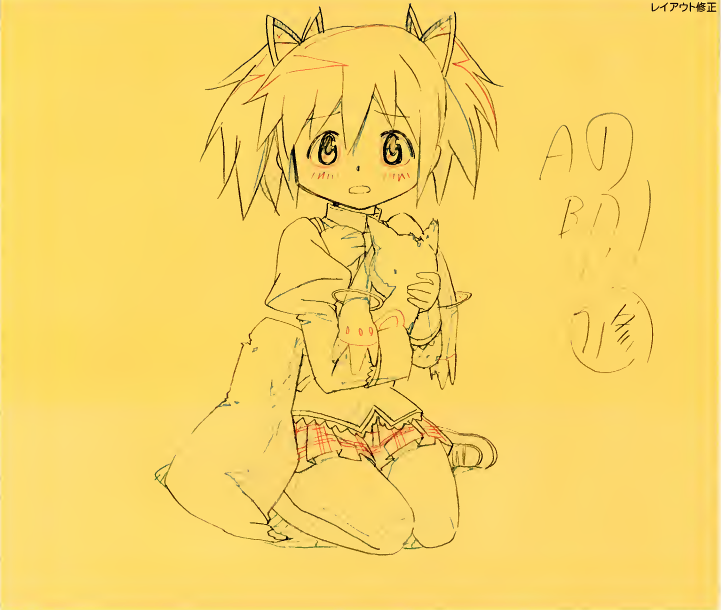




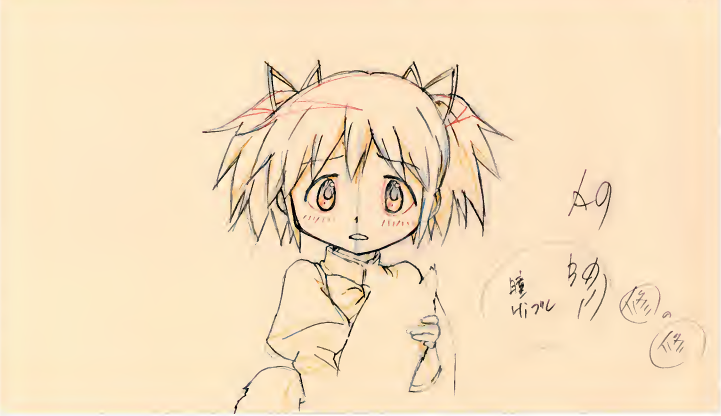


#10-C424
タイムシート

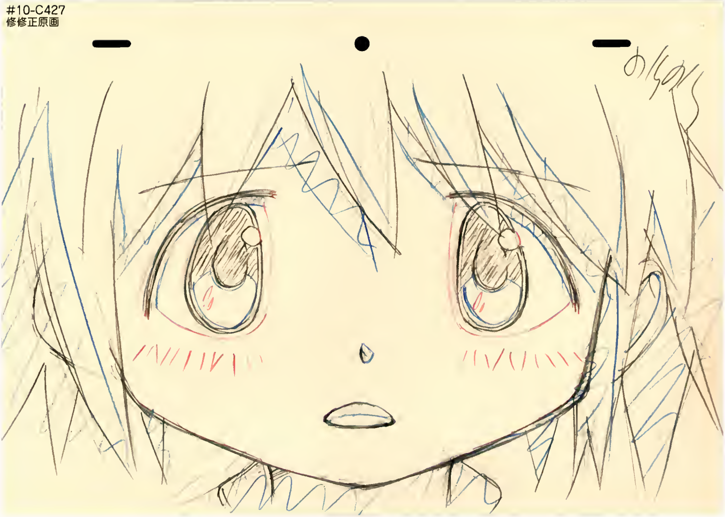
#10-C426
レイアウト修正



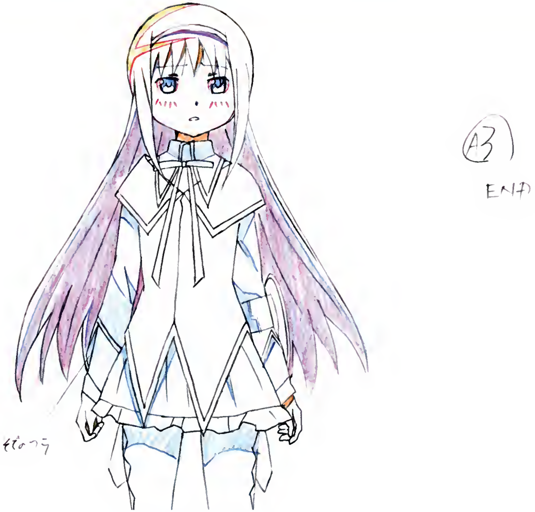
レイアウト修修正

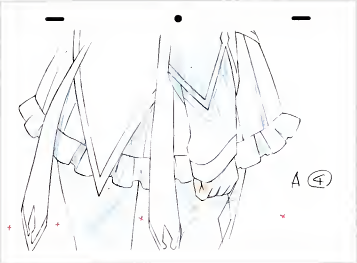

Aの
瞳
Hiブレ
Bの
修の修

#10-C427
修修正原画

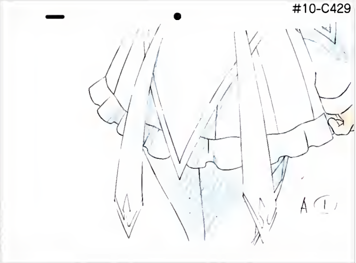


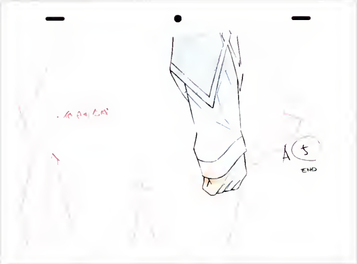
#10-C428

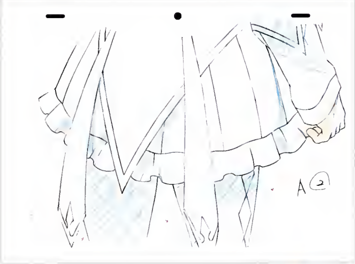

A3
END
そでのつラ

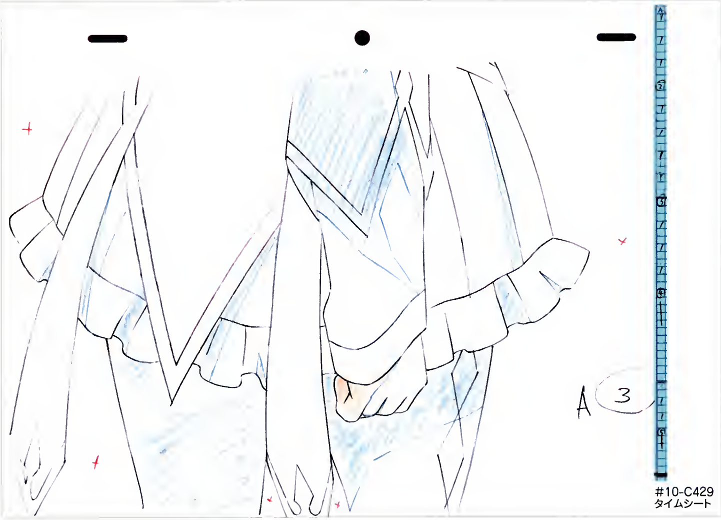


#10-C429



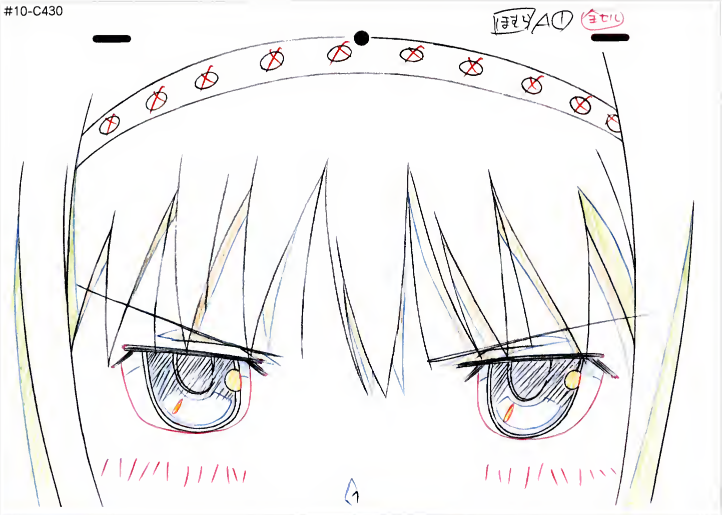


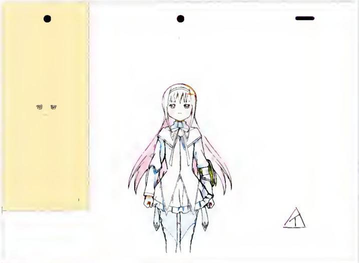




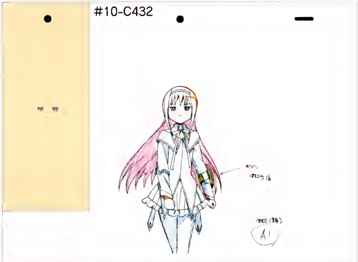
#10-C429
タイムシート

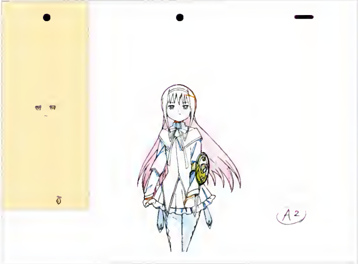
#10-C430

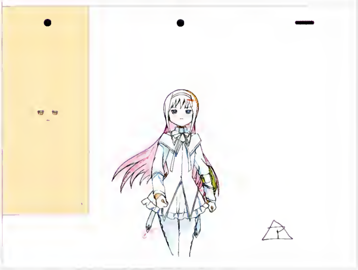


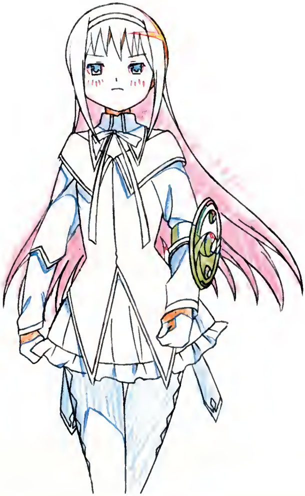


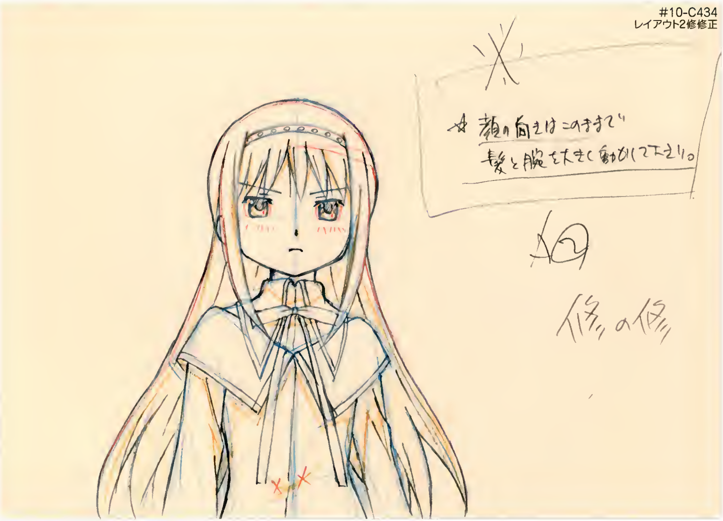
#10-C432


ボカシ
ほむらの盾
ほむら（鉢）
A1



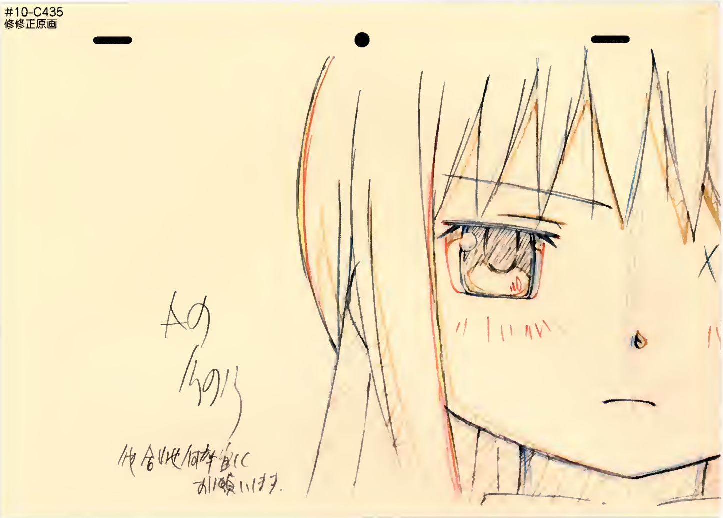


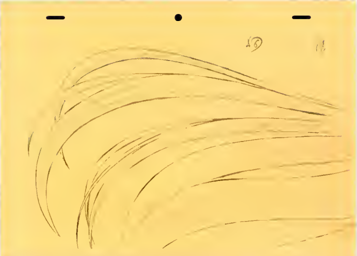


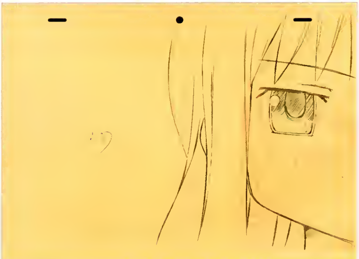

※
☆顔の向きはこのままで
髪と腕を大きく動かして下さい。
修の修

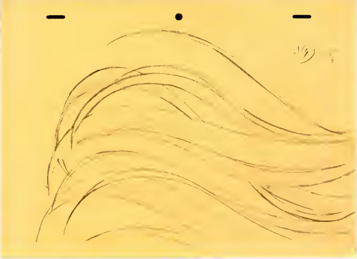
#10-C434
レイアウト2修修正

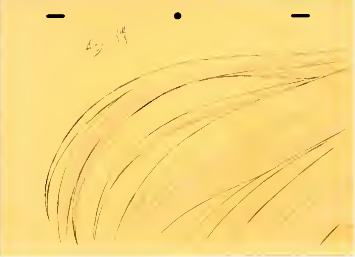
#10-C435
修修正原画


Aの
他合せ何卒宜しく
お願いします.









STAFF ● スタッフリスト

●メインスタッフ

原作	Magica Quartet
監督	新房昭之
脚本	虚淵 玄（ニトロプラス）
キャラクター原案	蒼樹うめ
キャラクターデザイン	岸田隆宏
シリーズディレクター	宮本幸裕
総作画監督	谷口淳一郎／高橋美香
アクションディレクター	阿部 望／神谷智大
異空間設計	劇団イヌカレー
レイアウト設計	牧 孝雄
美術監督	稲葉邦彦／金子雄司／内藤 健
美術設定	大原盛仁
色彩設計	日比野 仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト	酒井 基
撮影監督	江藤慎一郎
編集	松原理恵
音響監督	鶴岡陽太
音響制作	楽音舎
音楽	梶浦由記
音楽制作	アニプレックス
アニメーション制作	シャフト

●Episode10 アニメーション スタッフ

絵コンテ	笹木信作
演出	八瀬祐樹
作画監督	伊藤良明／潮月一也
原画	阿部厳一朗／今村 亮／松本元気／永田 全
	綾部美穂／泉 美紗子／土屋玲奈／潮月一也
	伊藤良明／神本兼利／永作友克／寺尾洋之
	下司祐也／沓名健一／奥田陽介／阿部 望
	神谷智大／岸田隆宏／梅津泰臣
	中井 準／鈴木信吾／大久保 宏／井元一彰／内田孝行
	松本卓也／杉生祐一／横峯克昌／土岐由紀／坂上谷悠介
	小野 旭／北川隆之

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOL.5 episode 10

2012年7月31日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex·Madoka Partners·MBS

カバーイラストレーション●谷口淳一郎

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696［代表］ http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／柴山義昌（株式会社青泉社）
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花音（ステュディオ・パラボリカ）
プリンティング・ディレクター●高本晃宏（凸版印刷株式会社） DTP●江藤玲子

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan

©Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS